



Mirando al futuro sin miedo
Facing the future without fear

CIMADA

EDICIÓN DIGITAL DE LA REVISTA DEL IES ÁLVARO DE MENDAÑA - PONFERRADA
28 - CURSO 2013 2014



Alumnos de Educación Física en viaje multiaventura a Moaña(Pontevedra).

AVISO LEGAL

La revista CIMADA edición digital es una publicación de carácter académico y cultural, de periodicidad anual (curso escolar), que pertenece al IES Álvaro de Mendaña, Ponferrada (León), constituido como Editor de la misma. CIMADA edición digital, en nombre del Editor, desea mostrar su profundo agradecimiento a todos los autores (colaboradores), que participan desinteresadamente en la elaboración de sus contenidos.

Todos los contenidos: textos, fotografías, ilustraciones, vídeos, etc. que aparecen publicados en CIMADA edición digital, son expresión del punto de vista personal de sus autores, siendo éstos los únicos responsables de los mismos.

Esta publicación no comparte, necesariamente, las tesis o conceptos expresados en ellos. CIMADA edición digital, y por extensión el Editor, declinan expresamente cualquier responsabilidad, por error u omisión, en relación con los contenidos publicados en sus páginas.

CIMADA edición digital, y por extensión el Editor, se reservan el derecho a modificar, suspender, cancelar o restringir los contenidos aportados por sus colaboradores, atendiendo a motivos de disponibilidad de espacio, estilo, idoneidad o conveniencia, relevancia, o cualesquiera otros debidamente considerados, sin necesidad de previo aviso.

El Editor, al amparo de la Ley de Propiedad Intelectual (LEY 23/2006, de 7 de julio, por la que se modifica el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril), se reserva todos los derechos como autor colectivo, sin menoscabo de los derechos personales exclusivos de los autores (colaboradores) de la revista CIMADA edición digital. En este sentido, sin la previa autorización expresa por parte del Editor, como autor colectivo y/o del autor individual, esta publicación no podrá ser, ni en todo ni en parte, reproducida, distribuida, comunicada públicamente, registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información, ni tratada o explotada por ningún medio o sistema, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electro óptico, de fotocopia o cualquier otro en general. Sólo se permite la reproducción o almacenamiento de los contenidos de CIMADA edición digital para uso exclusivo, personal y privado, por parte del usuario.

Queda expresa y terminantemente prohibida la reproducción de contenidos pertenecientes a CIMADA edición digital, que se haya realizado con ánimo de lucro o fines comerciales. Asimismo, cualquier uso indebido de la denominación, diseño y logotipos que componen esta publicación digital, por persona diferente de su legítimo titular (el Editor), podrá ser perseguido de conformidad con la legislación vigente. Por último, la revista CIMADA edición digital y el IES Álvaro de Mendaña, Ponferrada (León), como Editor de la misma, declinan cualquier responsabilidad en relación con el uso indebido de sus contenidos (usos no legítimos), en especial, la responsabilidad que se derive del intercambio de información, a través de medios electrónicos o de cualquier otro tipo, entre usuarios.

- 1.- Editorial (pág. 3)
- 2.- Premio a la Gestión (pág. 4)
- 3.- Una Navidad bilingüe (pág. 5)
- 4.- La Semana Blanca (pág. 9)
- 5.- Canadian Winter Sports (pág. 11)
- 6.- Viaje a Irlanda (pág. 14)
- 7.- Pobreza (pág. 20)
- 8.- Reconocimiento y estudio de la flora y fauna de nuestro entorno (pág. 25)
- 9.- Actividades en el laboratorio de Química (pág. 27)
- 10.- La Gran Guerra (1914 -1918) (pág. 30)
- 11.- Equipo de Bádminton (pág. 37)
- 12.- Proyectos artísticos (pág. 40)
- 13.- Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (pág. 47)
- 14.- Lo mejor que tenemos (pág. 50)
- 15.- Diferentes gustos musicales (pág. 59)
- 16.- Fiesta del Libro (pág. 64)
- 17.- Acto de Graduación (pág. 66)
- 18.- Actividades multiaventura (pág. 68)
- 19.- Escapada a Molinaseca (pág. 70)
- 20.- Homenaje a profesores y personal administrativo, con motivo de su jubilación (pág. 72)



IES ÁLVARO DE MENDAÑA

Avda. Huertas del Sacramento, nº 10
 24402 Ponferrada (León)
 Teléfonos: 987 414612 987 41 46 16
 Fax: 987 411184
 E-mail: ies-alvaro.mendana@jcyl.es
 Web: www.iesalvaremendana.com

Editor: IES Álvaro de Mendaña. Ponferrada
 Coordinador editorial: SANTIAGO GONZÁLEZ VIDAL
 Dirección de Arte: SANTIAGO GONZÁLEZ VIDAL
 Maquetación: CMYK Impresiones, S.L.
 Foto de Portada: CARMEN PÉREZ VISUS
 ISSN 2341-0256. Depósito legal: LE-842/1987
 SÍGUENOS EN:





Alumnos bilingües en el Museo del Titanic, Belfast (Irlanda)

Editorial

JOSÉ LUIS TORRES GONZÁLEZ. Director del IES Álvaro de Mendaña

Siempre hemos considerado la revista CIMADA como una de las señas de identidad del IES Álvaro de Mendaña, a través de la cual hacemos un resumen de todo lo acontecido en un curso académico, para darlo a conocer a nuestra comunidad educativa y a la sociedad en general.

En este sentido, y tras seis años de andadura, cabe destacar el hecho de ver consolidada nuestra Sección Bilingüe Español-Inglés, cuya primera promoción ha terminado su paso por nuestro Centro recientemente. La enseñanza formal en el aula, combinada con la experiencia extraescolar de aprendizaje, a través de una inmersión lingüística en el Reino Unido o en Irlanda, han demostrado sobradamente su efectividad. Todo ello, junto con los buenos resultados cosechados tras estos años de experiencia

bilingüe, nos permiten poder mirar al futuro con optimismo, tal y como hemos querido reflejar en el titular de portada del número actual de nuestra revista.

Por otra parte, tanto la obligación de conservar el medio ambiente como el adecuado tratamiento de los residuos tecnológicos, se han visto recompensados con la concesión al IES Álvaro de Mendaña, del *Premio a la Gestión de Residuos Eléctricos y Electrónicos en centros educativos de la provincia de León*, lo cual debe servirnos como estímulo para avanzar en esa misma línea de trabajo.

En este resumen anual no podemos olvidar a nuestros compañeros: Juan José Raimóndez Mourelo (ex Director), Abel dos Santos Gómez (ex Secretario) y M^a del Carmen Rey Caridad (ex Jefa de Administración), que se han jubilado a lo

largo de este curso escolar, a los cuales queremos rendir homenaje a través de nuestra revista, agradeciéndoles todos estos años de dedicación y entrega al IES Álvaro de Mendaña.

Presentamos además, una reseña de las diferentes actividades académicas y extraescolares –tanto culturales como deportivas– que han conformado la vida diaria del Centro durante este Curso 2013-14. Completa este número de la revista CIMADA, una amplia variedad de artículos monográficos sobre diferentes temas de actualidad como son, entre otros: “Pobreza en el mundo contemporáneo”, “Aniversario de la Primera Guerra Mundial” o “El Año del Greco”, que esperamos sean del interés de todos nuestros lectores.



El delegado territorial de la Junta , Guillermo García Martín, hace entrega del Premio a Juan José Raimóndez Mourelo, ex director del IES Álvaro de Mendaña, en presencia de la directora provincial de Educación, María Emilia Villanueva, y de Teódulo García Serrano, comercial de INDURAEES (gestor autorizado de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos) en la Comunidad de Castilla y León.

Premio a la Gestión de Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (RAEES) en centros educativos de León

El IES Álvaro de Mendaña recibe el galardón a la mayor recogida de residuos eléctricos y electrónicos gestionados, con un total de 1.834 kilogramos (4,78 kg por alumno). Fecha: 15 de noviembre de 2013. Sede de la Delegación de la Junta en León.



Una Navidad bilingüe

18 y 19 de diciembre de 2013

ACTIVIDADES NAVIDEÑAS DE LA SECCIÓN BILINGÜE. IES ÁLVARO DE MENDAÑA

PROGRAMA DE ACTIVIDADES NAVIDEÑAS. SECCIÓN BILINGÜE. IES ÁLVARO DE MENDAÑA

Día 18 de diciembre de 2013

Teatro en inglés: *The Secret Diary of Jack The Ripper*

Salón de Actos de la Obra Sociocultural de Caja España en Ponferrada. 11.30 horas. Alumnos de Bachillerato. Organización: Dpto. de Inglés.

Exposición didáctica: *La Vela de Sebo, de Hans Christian Andersen*

Vestíbulo del Centro. Abierta a toda la comunidad educativa. Organización: Dpto. de Extraescolares.

Día 19 de diciembre de 2013

Cuarta edición del tradicional concurso navideño de postres típicos ingleses, americanos y canadienses: *Christmas Cooking Contest*

Organización: Dpto. de Inglés con la colaboración de todos los profesores de la Sección Bilingüe del Centro. Participaron alumnos que cursan el Programa Bilingüe, cumplimentando previamente una solicitud de inscripción, bien individualmente o en equipo, en la cual debían elegir una de las distintas recetas, basadas en postres tradicionales navideños, tanto ingleses como americanos y canadienses. La presentación, fallo del jurado (se otorgan tres premios) y degustación de los dulces, que iban acompañados de su correspondiente receta en lengua inglesa, se realizó en el Salón de Actos del Centro, siendo la respuesta a la convocatoria un éxito, como en anteriores convocatorias.



Primera edición del concurso de velas navideñas decoradas: *Christmas Candle Contest*

Organización: Dpto. de Inglés con la colaboración de todos los profesores de la Sección Bilingüe del Centro. Actividad abierta a todos los alumnos bilingües, que podían presentar diferentes propuestas, según unas bases referidas a la temática, los materiales y la adecuada presentación. Aspecto destacable, más allá de la estética y la creatividad de cada proyecto, fue la exigencia de aportar un dossier informativo en inglés, descri-

biendo tanto el concepto como el proceso seguido en la realización de cada propuesta.

El jurado estaba integrado por representantes de padres, profesores, alumnos, auxiliar de conversación y personal de administración. Se entregaron tres premios.

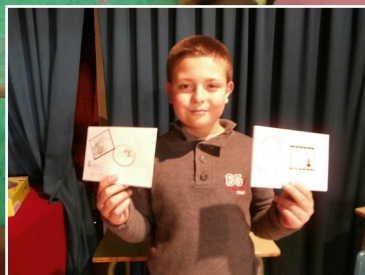
Teatro en inglés: *Destination: London*

Salón de Actos de la Obra Sociocultural de Caja España en Ponferrada. 11.30 horas. Alumnos de ESO. Organización: Dpto. de Inglés.

Christmas Cooking Contest

Cuarta edición del concurso navideño de postres típicos Ingleses, americanos y canadienses.
IES Álvaro de Mendaña. 19 de diciembre de 2013

PREMIOS CHRISTMAS COOKING CONTEST. 4TH EDITION



SEGUNDO PREMIO
AITOR ALONSO HARO. 1º ESO



PRIMER PREMIO
CANDELA MERAYO FERNÁNDEZ. 3º ESO
CLAUDIA OCHOA MARQUÉS. 3º ESO
ANTONIO SÁNCHEZ FERNÁNDEZ. 3º ESO



TERCER PREMIO
PAULA GÓMEZ PARRA. 1º ESO
LUCÍA LÓPEZ CORCOBA. 1º ESO

Christmas Candle Contest

Primera edición del Concurso de velas navideñas decoradas.
IES Álvaro de Mendaña. 19 de diciembre de 2013

PREMIOS CHRISTMAS CANDLE CONTEST. 1ST EDITION



SEGUNDO PREMIO
LUCÍA CUELLAS GARCÍA. 3º ESO



PRIMER PREMIO
ANTONIO MATEOS GARNELO. 1º ESO



TERCER PREMIO
AITOR ALONSO HARO. 1º ESO



La Semana Blanca: Viaje a la Estación Invernal de Astún, Jaca (Huesca)

Dpto. de Educación Física. IES Álvaro de Mendaña



Este tradicional viaje tuvo como destino, una edición más, la estación invernal de Astún, situada en el Pirineo aragonés, en el término municipal de Jaca.

Durante una semana, desde el 7 al 11 de enero de 2014, un grupo de alumnos de nuestro Centro, pertenecientes a todos los niveles educativos, acompañados de dos profesores, pudieron practicar actividades deportivas como el esquí o el snowboard, con clases incluidas, monitorizadas por personal experto, a cargo de la Escuela de Esquí de Astún, que proporcionó todo el material necesario, además del correspondiente seguro en pistas.



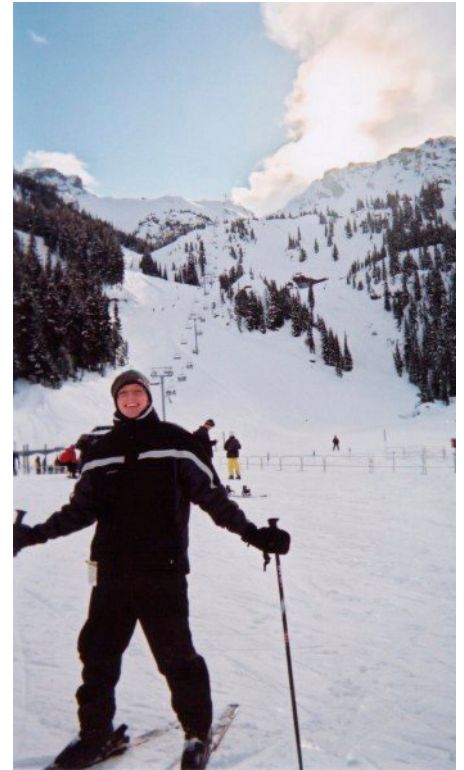
On a cold winter day in Ottawa, the capital of Canada located in southern Canada, the mercury can dip below minus 35°C. During four or five months of the year the Ottawa is covered by a white blanket of snow and ice and the temperatures hardly ever makes it above freezing. What can you do during this time? Well you can either hibernate like a bear or you can embrace the cold weather and participate in winter sports. Here is a picture of snow in Canada.

Canadian Winter Sports or “How to Survive a Canadian Winter”

DAVID TAMMADGE

Skiing and Snowboarding

When there is a huge dump of snow, most people in Canada think about how hard it will be to remove all of the snow from their driveways and how “fun” it will be to drive in it to get to work or school. Children may rejoice, because if there is enough snow they will cancel school. However, the people who operate the ski resorts in Canada are the people that really rejoice. This is because skiing and snowboarding are very popular Canadian winter sports. We have downhill skiing, cross-country skiing, and snowboarding. There are over 170 ski resorts in nine of the provinces and one of the territories. The Whistler-Blackcomb resort in British Columbia is the largest resort in North America and hosted the 2010 Vancouver Winter Olympics. Here are some pictures of my personal experiences at the Whistler-Blackcomb ski resort:



Curling

In Canada, during the winter the sun can set as early as three or four in the afternoon. How can you entertain yourself on those long cold winter nights? Well I think this is the reason that Canadians have really embraced the sport of Curling. Sure, it might have been invented in Scotland, but Canadians have made the sport their own. Almost every small town in Canada has a curling rink, and both young and old people play the game. It is an easy sport to learn but hard to master. Sort of like a game of chess on ice. Here are some of my favourite curling pics:



Hockey

Canada and Hockey go hand in hand. It is Canada's national winter sport (lacrosse is Canada's national summer sport). Many Canadian children grow up watching and/or playing hockey and almost everyone in the country can whistle or hum the theme song to "Hockey Night in Canada". Many Canadian parents wake up at 5 am to bring their children to the rink for early Saturday morning practices so that their child can potentially be the next Wayne Gretzky (also known as "The Great One"). It is also called "the fastest game on ice" and the atmosphere is electric when you watch a Stanley Cup playoff hockey game. During a live game, 20,000 fans will be intently watching 160 gram piece of vulcanized rubber (hockey puck) hoping that their team will score. Here are some of my favourite photos of my family and I playing pond hockey:





Grupo de alumnas bilingües delante del Museo Nacional de Irlanda (Dublín)

Viaje a Dublín, Belfast y Howth (Irlanda)

Sección bilingüe del IES Álvaro de Mendaña

Este año, nuestros alumnos y alumnas bilingües se fueron de viaje a Irlanda (Dublín, Belfast y Howth), desde el 20 hasta el 27 de abril de 2014.

7 días para mejorar la práctica del inglés y para disfrutar de un buen número de actividades lúdicas y culturales, que a buen seguro les dejaron un recuerdo imborrable.

Combinaron las clases de inglés, en horario matinal, con visitas guiadas a ciudades como Dublín, Belfast y al pueblecito pesquero de Howth.

Visitaron museos, como el del *Titanic*, en la ciudad de Belfast.

En Dublín, realizaron un recorrido turístico por la ciudad, con visitas al *National Museum of Ireland*, además de *Dublinia*, museo temático sobre el Dublín vikingo y medieval. También se dieron una vuelta por su afamado *Phoenix Park*, considerado el parque urbano más grande de Europa.

Parte de la expedición bilingüe, a la entrada de la escuela de inglés en Dublín



Las clases de inglés en Dublín

ÁNGELA SAL FERNÁNDEZ. 1º ESO

A mí las clases me parecieron divertidas, porque aprendíamos inglés con juegos.

Por ejemplo, un día nos mandaron diseñar un hotel y presentárselo a los demás como si quisieran ir a visitarlo. Les contábamos las ventajas del hotel, y ellos de-

cidían si les gustaría ir o no. Nos reímos mucho porque los hoteles de algunos de mi grupo eran muy raros. Aparte de eso, inventamos un "programa de radio", en el que por grupos, grabábamos un anuncio, una entrevista y un resumen de una película.

También hicimos un *listening* [ejercicio de comprensión oral en inglés], y otras muchas más actividades.

En mi grupo teníamos dos profesores: Steve y Niamh. Los dos eran muy simpáticos.



A MI LO QUE MÁS ME IMPACTÓ FUE LA CANTIDAD DE PELIRROJOS QUE HABÍA POR LA CALLE. EN UNA HORA CONTAMOS 132 PELIRROJOS. Miguel Molinero 1ºA

LO QUE MÁS ME LLAMÓ LA ATENCIÓN FUE EL PARQUE PHOENIX. ADEMÁS DE SER MUY GRANDE, ERA MUY COLORIDO Y ESTABA MUY BIEN CUIDADO.

Lucía Nistal 1ºA, Sara Aragón 1ºA, Alba Pires 1ºA, Paula Nistal 1ºB



LO MEJOR FUE LA GENTE. ERAN MUY AGRADABLES, MUY MAJOS Y TAMBIÉN EL "SPIRE" QUE ERA ALTÍSIMO.

Pablo Vidal 1ºA, Judith 1ºA.

LO QUE MÁS ME LLAMÓ LA ATENCIÓN ES QUE SON MUY SILENCIOSOS Y PUNTUALES. ADEMÁS ERAN MUY BLANCOS, MUY PELIRROJOS, MUY ALTOS Y MUY GUAPOS. Diana Iglesias 1ºA

LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE QUE HABÍA VEGETACIÓN POR TODAS PARTES. Cesar Crespo 1ºA



LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE ESTAR CON MIS COMPAÑEROS, YA QUE HICE MUCHOS AMIGOS, TAMBIÉN ME GUSTARON MUCHO LAS CLASES EN LA ESCUELA. Francisco Lacasa 1ºA

LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUERON LOS MUSEOS, ESPECIALMENTE EL MUSEO DUBLINIA Y EL MUSEO DEL TITANIC.

Sofía Chevreson 1ºA y Laura Fernández 1ºB

LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE LA CIUDAD Y LA COMIDA. Y LO QUE MÁS ME EXTRAÑÓ FUE QUE LOS COCHES LLEVABAN EL VOLANTE A LA IZQUIERDA. Carlos Rodrigo 1ºA

LO QUE MÁS ME IMPRESIONÓ FUERON LOS AUTOBUSES PORQUE TENÍAN DOS PLANTAS.

Jonathan Rodríguez 1ºA, Álvaro Pascual 1ºA.



LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE BELFAST, YA QUE NO ES COMO OTRA CIUDAD CUALQUIERA, PORQUE HAY MUCHOS GRAFFITIS, PERSONAS DE VARIAS CULTURAS, DISTINTOS GRUPOS DE GENTE, Y A LA VEZ SON MUY AMABLES.

Samia Ramos 1ºA

LO QUE MÁS ME LLAMÓ LA ATENCIÓN ES LO MAJA QUE ES LA GENTE Y LAS CASAS QUE TIENEN SON MUY CHULAS Y ACOGEDORAS. Antonio Mateos 1º B



UN PAISAJE MUY BONITO EN LOS ACANTILADOS. ALGUNA GENTE MALABARISTA QUE IBA TIRANDO BOLOS A LA GENTE.

Daniel Iglesias 1ºB

EL TRANSPORTE PÚBLICO ES MUY LENTO Y LIOSO, DA IGUAL QUE SEA TRANVÍA QUE AUTOBÚS. SIEMPRE HABÍA GENTE Y NO TE PODÍAS SENTAR.

David Aragón 1ºB





NO PUEDO ESCOGER UNA PORQUE TODO ME IMPRESIONÓ. UNA SERÍA LA AMABILIDAD DE LA GENTE Y QUE TODO ESTABA MUY LIMPIO Y SIN PINTADAS. EN UNA PALABRA ¡FANTÁSTICO!

Marina Alonso, 1ºB

ME SUPERGUSTÓ EL VIAJE A BELFAST, EL AYUNTAMIENTO ERA MUY GRANDE.

Malena 1ºB



A TODO LE ECHABAN 3 KG DE MANTEQUILLA, LES PEDÍAN PAN Y TETRAÍAN PAN CON MANTEQUILLA.

Ángel Fernández 1ºB

LOS SHOWS POR LAS CALLES ME ENCANTARON Y LOS VIAJES EN BUS ERAN DIVERTIDÍSIMOS, ALLÍ NOS PASÓ DE TODO, ASÍ QUE LO DISFRUTÉ MUCHO.

Elena Franganillo, 1ºB



ME LLAMÓ LA ATENCIÓN QUE CUANDO TÚ TE TROPIEZAS CON LA GENTE, SON ELLOS LOS QUE TE PIDEN PERDÓN Y ADEMÁS TODOS VAN POR LA CALLE CON UN VASO DE CAFÉ O ESCUCHANDO MÚSICA.

Ángela Sal 1ºB, Lucía Alfonso 1ºA

HABÍA MUCHA GENTE DE DISTINTOS PAISES Y DE DISTINTAS CULTURAS.

Yoana Antonova 1ºB

LO QUE MÁS ME HA GUSTADO DEL VIAJE FUE EL TOUR POR DUBLÍN. SUS MONUMENTOS: MUY BONITOS. TODO MUY ORGANIZADO Y LA GENTE MUY AGRADABLE.

Lucía López 1ºA, David Alonso 1ºB



EL TIEMPO ERA VARIADO: POR LA MAÑANA LLOVÍA Y POR LA TARDE HACÍA MUY SOLEADO.

Paula Gómez, 1ºA

ME GUSTARON LOS MONUMENTOS, LOS PUENTES Y EL RÍO. DE LOS MONUMENTOS ME LLAMÓ LA ATENCIÓN EL DE MOLLY MALONE. LA CALLE PRINCIPAL LLENA DE GENTE Y DE TIENDAS.

Leire Arbide 1ºA, Rodrigo Cuesta 1ºA

EL AUTOBÚS DE LOS VIKINGOS, LA TIENDA DISNEY Y EL PARQUE PHOENIX.

Aharón Merayo 1ºA



Pobreza

[...] Una nueva y arrasadora utopía de la vida, donde nadie pueda decidir por otros hasta la forma de morir, donde de veras sea cierto el amor y sea posible la felicidad, y donde las estirpes condenadas a cien años de soledad tengan por fin y para siempre una segunda oportunidad sobre la tierra.

Extracto del Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura.
Estocolmo, 8 de diciembre de 1982.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014)

Notas sobre la pobreza

PAULINO PRIETO GARRIDO / EX PROFESOR DE FILOSOFÍA

En la introducción a la obra de John Kenneth Galbraith "El nuevo Estado Industrial", Manuel Sacristán señala: *"Las tesis ortodoxas asignaban al Estado un papel auxiliar en el libre juego económico, en tanto que organizador de aquellas necesidades básicas de la sociedad –defensa, educación, sanidad, etc– que no quedaban cubiertas por la interacción del mercado de la oferta y la demanda"*.

Hoy las políticas liberales y neoliberales quieren eliminar al Estado de esas tareas y desean ocupar su espacio por la rentabilidad económica que proporcionan, o incluso por la rentabilidad ideológica que posibilitan. Indican que todo debe estar sometido a la ley de la oferta y de la demanda, a la libre competencia y a la supuesta autonomía del consumidor como agente determinante del mercado. El problema surge cuando al consumidor se le manipula eliminando las competencias, sesgando la información del producto, indicando que es más barato en manos privadas que públicas sin aportar información contrastada y fiable.

Por otra parte las socialdemocracias, partidarias del "estado del bienestar", han dejado ventanas abiertas que han suicidado al sistema, me refiero a la corrupción. Que las partidas destinadas a las necesidades básicas no llegasen íntegras a quienes estaban asignadas, dan muchas alas a quienes desean eliminarlas. Que los propios usuarios engañen al sistema, ponen en peligro al "estado de bienestar" y justifican la necesidad de privatizarlas para un "supuesto" mejor control en manos privadas. Que los cargos públicos encargados de ser árbitros fuesen

arbitrarios sin escrúpulos, ha facilitado la tarea de la ruina del sistema.

Toda esta situación podría parecer como distintas posturas ideológicas, al lado de otras muchas más a la derecha y a la izquierda de estas dos, que todo el mundo debe ser libre para poder elegir las en democracia. El problema es que las teorías políticas cuando se aplican, bien o mal, o cuando no se aplican, afectan seriamente a seres humanos. Podría decirse: "pues que no hubiesen votado tales políticas". La pregunta es la siguiente: ¿Los niños, los menores de 18 años que no tienen derecho a voto, los emigrantes sin papeles (que no sólo tienen forma humana, sino que son humanos con todos los derechos), sufren las consecuencias? Precisamente los que no votan son los más vulnerables. Esta situación referida, en países no democráticos es mucho peor donde incluso mencionar la palabra democracia es ya un riesgo para su vida. ¿Cuándo será el día en que nos demos cuenta de que los intereses económicos no son los únicos objetivos de la vida de los humanos? Mientras tanto, o para dar el primer paso los humanos interesados en lo humano, tendrán que hacer contrapeso a las grandes corporaciones mediante asociaciones de consumidores, consumos solidarios, cooperativas..., tomando conciencia para quienes no la pueden ejercer.

No me gustaría darle la razón a E.M. Ciorán cuando dice: *"Con excepción de algunos casos aberrantes, el hombre no se inclina hacia el bien"*. Sí me agrada dársela cuando afirma: *"Ya es grave decir "yo", más grave aún decir "mío" (...) Es*

un consuelo la idea de que no se posee nada (...) Lo importante no es producir, sino comprender (...) No es de consuelo de lo que tenemos necesidad sino de curación".

Hemos entrado en urgencias y necesitamos curación de esta enfermedad mortal que nos acecha con los siguientes síntomas:

- El 25% de la población mundial pasa hambre y en el cuerno de África el 50%.
- Según la F.A.O 842 millones de personas sufren desnutrición crónica.
- Cuatro empresas disponen del 50% del mercado mundial de semillas.
- Tres empresas disponen del 90% del cereal del mundo.
- En 2011 había en Europa 121 millones de personas en riesgo de pobreza.
- En España a finales del 2012 había 12,7 millones en riesgo de pobreza.
- En Castilla y León 19.000 niños son atendidos por los servicios sociales y 8.000 están bajo protección de la Junta de Castilla y León.

El diagnóstico nos lo señala Fernando Savater: *"El peor pecado del mundo es el hambre (...) eso es una vergüenza criminal (...) la falta de comida y de agua reducen al ser humano a la humillación suprema reduciéndolo a pura animalidad. Sobre esto no hay ni justificación económica ni política"*.

Tendremos que seguir las recomendaciones de Ciorán: *"Después de algunas noches, debería uno cambiar de nombre, porque ya no se es el mismo"*.

Ponferrada mayo 2014

Crece en la pobreza

M^a DOLORES ROJO / DPTO. DE ORIENTACIÓN

Recientemente aparecieron en las portadas de los periódicos los datos aportados por UNICEF sobre la pobreza infantil en España, hay 2.306.000 niños viviendo bajo el umbral de la pobreza, convirtiéndose en el segundo país de la UE que menos capacidad tiene la intervención del Estado para reducirla.

También, a diario, salen noticias sobre la necesidad de mantener abiertos los comedores escolares durante las vacaciones de verano, como único recurso para muchas familias, que de otra manera no podrán atender correctamente las necesidades básicas de sus hijos.

La crisis está apretando fuerte a algunas familias y la situación llega a ser extrema para niños y niñas. La mala salud y la falta de una buena alimentación, frena el desarrollo físico y mental, menoscaba su energía y socava su confianza en el futuro.

La organización "Save the Children" habla sobre la protección de la infancia frente a la pobreza, como un derecho, una obligación y una inversión. No podemos, ni el gobierno, ni la sociedad desvincularnos de nuestra responsabilidad con los niños.

Según datos de la Fundación Adsis, de 2009 a 2011 el porcentaje de niños en riesgo de pobreza y exclusión social ha

pasado del 26,2% al 30,9%. Es decir, en nuestro país uno de cada tres niños está en riesgo.

Estos son los datos fríos, pero esos datos tienen nombre y apellidos, con los que convivimos las personas que trabajamos en los centros educativos. ¿Y qué hacemos?

Según la Fundación Adsis, el 61% de los adolescentes en riesgo de exclusión social ha suspendido tres o más asignaturas, frente al 37% del resto de estudiantes; en un estudio que relaciona la coyuntura económica de los jóvenes con su desempeño académico y su capacidad para relacionarse y ser aceptados por su entorno.

Si existe privación material y falta de sostén familiar, los adolescentes quedan huérfanos de referentes.

El establecimiento de un vínculo afectivo con los alumnos es, según el estudio citado, un proceso necesario para tender puentes entre los miembros de la comunidad educativa. Una tarea hoy complicada en los centros, donde estamos demasiado preocupados por las notas y la escasez de recursos pedagógicos.

"Hasta que un adolescente en esta situación no arregle su encaje como persona en el mundo, no va a poder solucionar el resto de problemas". Por eso, las expectativas que ponemos en nuestros alumnos pueden influir en sus éxitos y sus fracasos.

Hacerles conscientes de su propia realidad es el primer paso para empezar a construir en positivo.



Recogida de alimentos para los más desfavorecidos

Alumnos de 4º ESO / Programa de Diversificación

Los alumnos de 4º ESO / Programa de Diversificación del IES Álvaro de Mendaña, hemos tenido la iniciativa de realizar una recogida de alimentos en nuestro Centro para entregarlos a la ONG local Banco de Alimentos del Sil.

Después de 3 semanas de recogida, el resultado ha sido de unos 55 kg de alimentos donados por profesores, alumnos y empleados del IES Álvaro de Mendaña.

Al realizar la entrega en la sede del Banco de Alimentos del Sil (instalaciones del estadio de fútbol "El Toralín" en Ponferrada) nos recibió su Presidente, acompañado de un voluntario, los cuales nos dieron una pequeña charla sobre el funcionamiento de dicha organización.

El funcionamiento del Banco de Alimentos del Sil es muy sencillo: las personas y empresas que quieren donar llaman a alguno de los voluntarios para comunicarle su deseo de donar alimentos. Posteriormente, los voluntarios van a donde sea para recogerlos. Cuando los alimentos donados llegan a la sede de la

ONG, los/as empleados/as se encargan de ordenar y clasificarlos para su mejor distribución.

Algunos de los empleados/as que hay en el Banco de Alimentos del Sil son presos/as que cumplen parte de su condena como voluntarios/as o ayudantes del almacén. En esta ONG se recogen todo tipo de alimentos, desde el pescado que decomisan en los puertos de Asturias, los camiones de fruta accidentados, los animales atropellados en las carreteras,

hasta el excedente de alimentos agrícolas. Incluso botes de conserva envasados por particulares o empresas. También recogen productos de higiene personal y de limpieza.

Actualmente el Banco de Alimentos del Sil presta su ayuda en el Bierzo, Laciaña y Valdeorras, cubriendo las necesidades de unas 8.000 familias. Esta ONG fue el primer banco de alimentos de toda España, y ha recibido el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia en el año 2012.





Otros proyectos solidarios en los que ha participado el IES Álvaro de Mendaña en colaboración con el Banco de Alimentos del Sil

Campaña navideña "El Kilo Solidario". Recogida de alimentos no perecederos.

Como en años anteriores, la profesora Ángela Serrano, del Dpto. de CC.SS., Geografía e Historia, se encargó de coordinar esta acción, movilizando a los alumnos de 1º ESO y a sus familias. Diciembre de 2013.

Campaña "La Semana de la Leche: Dale una Leche al Hambre".

Recogida de cartones de leche. Se desarrolló durante el mes de mayo de 2014.



Reconocimiento y estudio de la flora y fauna de nuestro entorno

Dpto. de Biología y Geología. IES Álvaro de Mendaña

EL DÍA 6 DE MAYO DE 2014 LOS ALUMNOS DE 2º ESO REALIZARON UNA ACTIVIDAD DE RECONOCIMIENTO Y ESTUDIO DE LA FLORA Y FAUNA, DE 11:15 A 14:15 HORAS, EN LAS PROXIMIDADES DEL MONTE PAJARIEL Y MÁRGENES DEL RÍO SIL, A SU PASO POR PONFERRADA, LA CUAL FUE ORGANIZADA POR EL DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA, EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS ORNITOLÓGICOS DEL BIERZO "TYTO ALBA". DESDE NUESTRO CENTRO QUEREMOS DAR LAS GRACIAS A ESTA ASOCIACIÓN POR PROMOVER LOS VALORES DE CONOCIMIENTO, CONSERVACIÓN Y MEJORA DE UN MEDIO AMBIENTE CADA VEZ MÁS AMENAZADO.

Fotos. M^a ELENA FERNÁNDEZ PARRA.

Apuntes sobre el bosque de ribera

ADRIÁN DE LA TORRE SANTÍN. 2º ESO

Este bosque está situado al lado de los ríos, que en la época de aumento del caudal (lo contrario del estiaje o sequía), impide las inundaciones. Algunas de las cosas que impiden las inundaciones son las acumulaciones de árboles, arbustos y otros elementos, que desgraciadamente el hombre elimina del ecosistema sin saber sus funciones.

Algunos de los animales que podemos encontrar...

- **Gallipato (ave)**
- **Mirlo acuático (ave)**: posee una pequeña capa de impermeabilidad que lo protege del agua.
- **Mirlo común (ave)**
- **Polla de agua (ave)**
- **Verdecillo (ave)**: fácil de identificar por su plumaje y canto
- **Longicornio (insecto)**: posee un color azul característico
- **Martín Pescador (ave)**: se lanza a por los peces con su inusualmente grande pico
- **Camachuelo común (ave)**: ave tranquila de reclamo melancólico
- **Collalba gris (ave)**: posee una mancha negra en forma de T
- **Mito (ave)**: diminuto y de continuo desplazamiento
- **Acentor común (ave)**: se confunde con un gorrión cuando entran en los pueblos para alimentarse
- **Petirrojo o Paporrubio (ave)**: muy agresivo con su misma especie, pero es frecuentemente desplazado por las demás especies

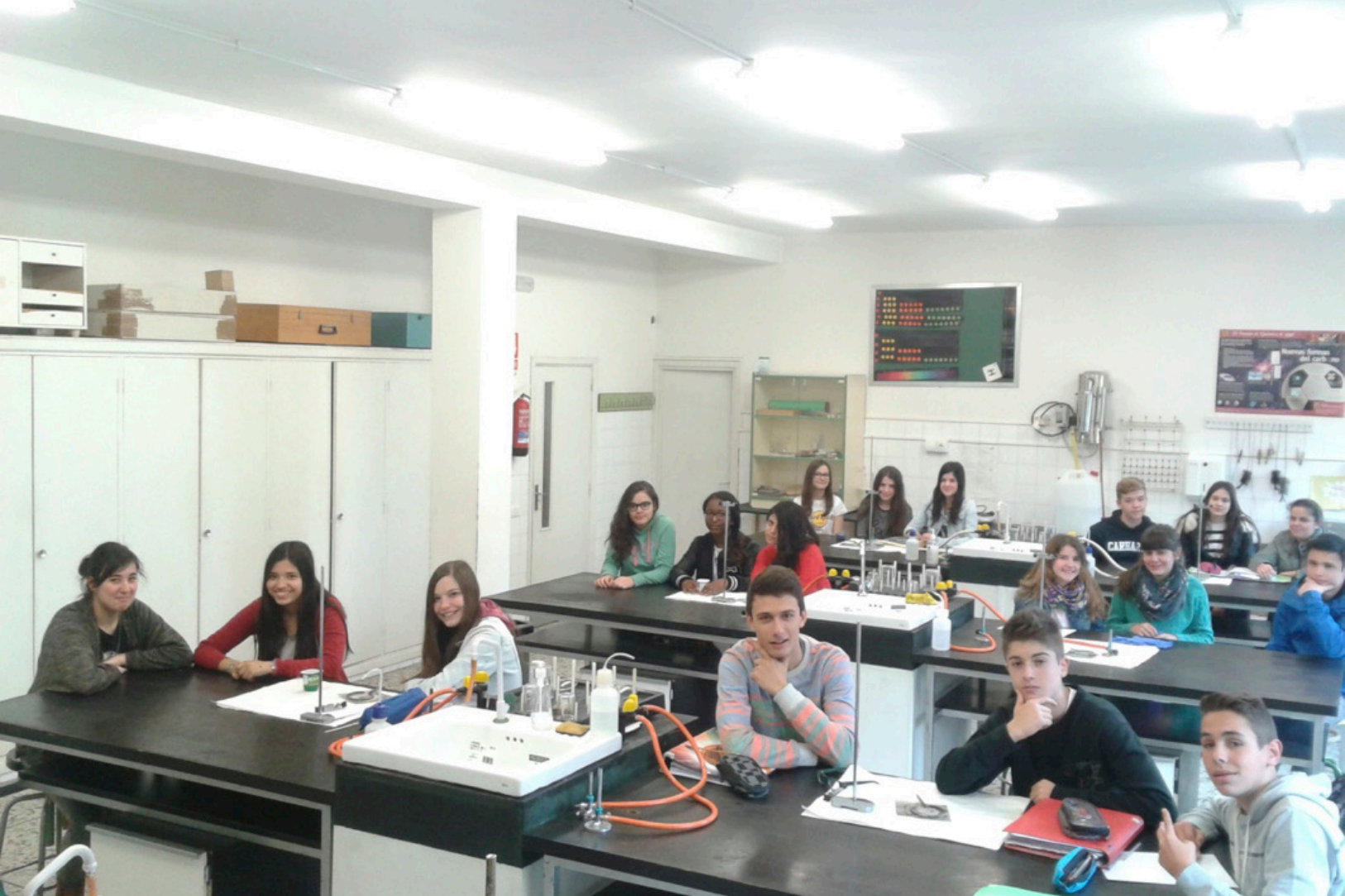
- **Jilguero (ave)**: su nombre deriva de “cardo”
- **Pardillo común (ave)**: es ociada en todas las épocas
- **Topo común (mamífero)**
- **Nutria (mamífero)**: avistadas frecuentemente en este ecosistema

Algunas de las plantas que nos podemos encontrar...

- **Aliso (árbol)**: es muy frecuente en estos bosques
- **Sauce (árbol)**: de él se saca el ácido acetilsalicílico (conocido popularmente como aspirina)
- **Hierba de San Roberto (planta)**
- **Sauco (árbol)**: tiene flor muy eficaz para alimentar a los pájaros. Algunas personas utilizan su flor para hacer champán casero.

- **Abedul (árbol)**: los egipcios lo utilizaban para hacer papiros
- **Plumero Argentino (arbusto)**: planta invasora, pero no perjudicial
- **Boj (planta)**: especie no autóctona
- **Sauce llorón (árbol)**: especie autóctona
- **Magnolio (planta)**: especie invasora de procedencia desconocida
- **Árbol de los Dioses (árbol)**: planta no autóctona procedente de África
- **Álamos temblones (árbol)**: parecido al abedul que tiene una corteza rugosa
- **Humbelíferas (planta)**: tiene rápido crecimiento y absorbe grandes cantidades de agua
- **Ficuta (planta)**: cura las verrugas
- **Ortiga (arbusto)**: posee hojas sin pinchos
- **Hiedra (arbusto)**: sirve de nido para muchos pájaros





Actividades en el laboratorio de Química

Dpto. de Física y Química. IES Álvaro de Mendaña
ALUMNOS DE INICIACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE QUÍMICA. 3º Y 4º ESO

Preparando jabón en el laboratorio

Dpto. de Física y Química. IES Álvaro de Mendaña
ALUMNOS DE INICIACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE QUÍMICA. 3º ESO

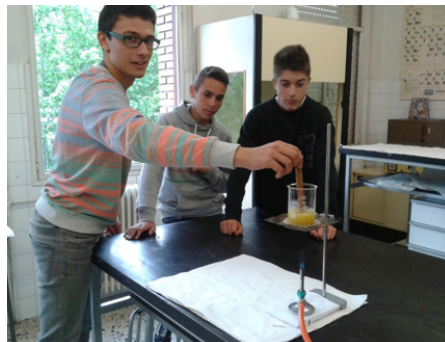
En este curso ya habíamos realizado muchas prácticas de laboratorio, en el último tema estudiábamos la industria química, y cuando el profesor nos dijo que podíamos intentar elaborar jabón, nos llamó la atención, ya que nos parecía una tarea difícil, pero después nos resultó sencilla y amena (otra cosa muy distinta fue la calidad del producto obtenido).

La verdad que el proceso químico que se lleva a cabo se nos escapaba un poco de las manos, pues se trata de una reacción de saponificación (reacción entre la grasa y el hidróxido de sodio) para dar una sal de ácido graso (jabón) y glicerina.

El caso es que procedimos de la siguiente manera:

En un vaso de precipitados echamos 30 ml de agua destilada y 6 gramos de hidróxido de sodio (sosa cáustica), agitamos continuamente para disolver la sosa (se desprendió mucho calor, y la parte inferior del vaso estaba muy caliente) Añadimos poco a poco, y agitando constantemente, 50 ml de aceite de oliva nueva (el profe nos dijo que también podía hacerse con aceite usado, pero filtrado previamente).

A continuación hicimos un montaje para calentamiento, y pusimos el mechero muy suave, y cuando la mezcla se iba enfriando un poco la calentábamos, pero sin dejar de agitar. Así continuamos unos 20 minutos, y en algunos casos se nos formó una pasta, que



echamos en un vaso de yogur. Luego le agregamos un poco de aroma líquido y dejamos de agitar, dejando la pasta unos días hasta que se hizo el jabón (cada día estaba más solidificada y endurecida) a la semana siguiente el profesor lo cortó en trozos con una navaja.

En algunos grupos no se formó esa pasta y se observaron dos capas, una inferior muy líquida de color amarillo claro y otra superior que se endureció también a lo largo de los días, según el profe, el jabón era la capa de arriba (después lo pudimos comprobar) y la inferior era la glicerina.



Para probar el jabón, mezclamos en un tubo de ensayo 5 ml de agua destilada con un pequeño grano de la pasta de jabón, y agitamos bruscamente. En los mejores resultados, la espuma era muy abundante y llegaba hasta la boca del tubo de ensayo.

En este paso, el profesor hizo lo mismo con otro tubo de ensayo, pero con agua mineral y nos sorprendió, pues no salió espuma y ello nos sirvió para distinguir las aguas blandas (agua destilada) y las aguas duras (agua mineral).



Preparando un indicador base y comprobando su funcionamiento

Dpto. de Física y Química. IES Álvaro de Mendaña
ALUMNOS DE INICIACIÓN A LAS PRÁCTICAS DE QUÍMICA. 4º ESO

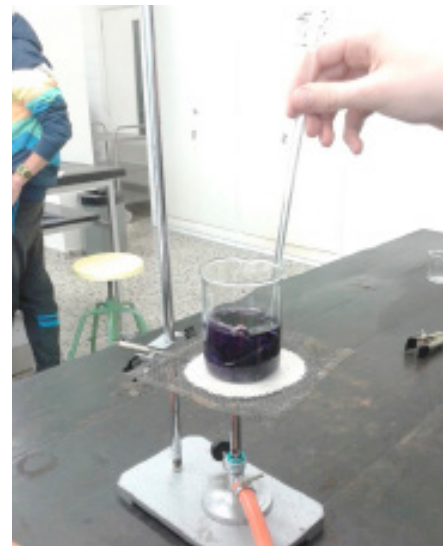
Después de ver varios vídeos y estudiar algunos conceptos elementales relacionados con el tema de ÁCIDOS Y BASES, y siguiendo las indicaciones de nuestro profesor, trajimos al laboratorio unas hojas de lombarda (la verdad es que sobró mucha lombarda, porque aunque el profesor nos dijo que no era necesario llevar muchas hojas, nos acordamos muy bien y casi todos fuimos con nuestras hojas) y nos dispusimos a elaborar un indicador que nos permitiese comprobar si una disolución tiene carácter más o menos ácido o básico, mediante el color que presenta al añadirle unas gotas de "esencia de lombarda" (bueno, lo de esencia se refiere a extracto, porque su olor no era muy agradable, se parecía mucho al de la berza).

En primer lugar, troceamos una hoja de lombarda, luego la añadimos a un vaso de precipitados, con un poco de agua destilada, y calentamos hasta ebullición, espera-

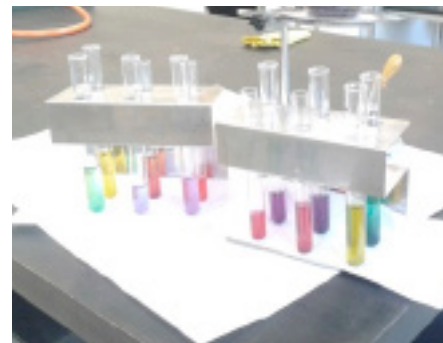
mos 10 minutos. A continuación, filtramos el líquido de color violeta intenso (debido a la presencia de un pigmento llamado antocianina) con un embudo de filtración, lo recogimos en un frasco de topacio con cuentagotas y lo etiquetamos.

Posteriormente dispusimos en una gradilla 7 tubos de ensayo conteniendo cada uno de ellos una disolución en ellos el pH iba variando desde muy ácido $\text{pH}=1$ hasta muy alcalino $\text{pH}=13$. Añadimos a cada tubo 10 gotas del indicador que habíamos preparado y comprobamos que funcionaba muy bien y se apreciaban perfectamente los distintos colores y tonalidades.

Hasta tal punto nos quedó bien, que quisimos elaborarlo a gran escala, pero el profesor nos dijo que mejor para el próximo curso, porque ya estábamos a mitad de mayo y era preferible dedicarse a estudiar, y no perder mucho tiempo. Además habría



que repartir los beneficios entre 19 personas y después de consultarlo con los alumnos de la asignatura Iniciativa Emprendedora, nos dijeron que quizás no fuese un buen negocio.



Let not Ambition mock their useful toil,
Their homely joys, and destiny obscure;
Nor Grandeur hear with a disdainful smile,
The short and simple annals of the poor.

The boast of heraldry, the pomp of power,
And all that beauty, all that wealth e'er gave,
Awaits alike the inevitable hour.
The paths of glory lead but to the grave.

No dejéis que la Ambición se burle de sus útiles trabajos
de sus alegrías hogareñas, y de su oscuro destino;
no dejéis que la Grandeza escuche con risa desdeñosa,
las sencillas y simples historias de los pobres.

La gloria de la heráldica, la pompa del poder,
y todo lo que aportan la riqueza y belleza,
aguardan por igual la inevitable hora.
Los senderos de gloria no conducen nada más que a la tumba.

Elegía escrita en un cementerio de aldea, 1751

THOMAS GRAY (1716 - 1771)

Poeta inglés.

Profesor de Historia en la Universidad de Cambridge.

La Gran Guerra (1914 -1918)

La guerra que iba a acabar con todas las guerras

JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ RAMOS / DPTO. DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

El 28 de junio de 1914 fue asesinado en la ciudad bosnia de Sarajevo el heredero al trono del Imperio Austrohúngaro, el archiduque Francisco Fernando de Austria, y su esposa Sofía. El autor del magnicidio fue el joven estudiante anarquista bosnio de 19 años Gavrilo Princip. Este hecho puso en marcha los mecanismos que desembocaron justo un mes más tarde en la declaración de guerra de Austria-Hungría a Serbia, y unos días después en un conflicto armado en el que se enfrentaron inicialmente las principales potencias europeas encuadradas en dos alianzas antagónicas, la Triple Alianza y la Triple Entente; no obstante, las causas profundas del mismo se venían fraguando desde la guerra franco-prusiana de 1871, y sobre todo durante un período histórico que se conoce con el significativo nombre de "Paz Armada", caracterizado por la existencia de múltiples conflictos periféricos de diferente tipo, pero sin que las grandes potencias del momento llegasen a enfrentarse entre sí, aunque al mismo tiempo protagonizaron un importantísimo rearme con el fin teórico de mantener la paz.

Ese conflicto armado es designado en el momento actual como *Primera Guerra Mundial*, mientras que los contemporáneos que la vivieron y sufrieron la conocieron como la *Gran Guerra*. Ambas

denominaciones tienen su razón de ser; lógicamente y por razones obvias, mientras se desarrolló nadie pensó en llamarla "Primera Guerra Mundial", nombre que adquiere sentido cuando en 1939, 25 años después de que comenzase, se inicia otro conflicto, la *Segunda Guerra Mundial*, que superará con creces al anterior. No obstante, el calificativo "mundial" para el conflicto que se inicia en 1914 no parece exagerado si lo situamos en su contexto, pues aunque los principales frentes militares se localizaron fundamentalmente en el continente europeo, no hay que olvidar que también afectó a las colonias de los países beligerantes, tanto en África como en Asia y Oceanía, y a su vez, la entrada en el conflicto de Japón tuvo consecuencias en las relaciones chino-japonesas, mientras que la implicación de Turquía llevó los frentes hasta el Cáucaso o el Sinaí. Por otra parte, la guerra alcanzó a más de 30 países en un momento en el que África, Asia y Oceanía formaban parte de importantes imperios europeos.

Actualmente existe un cierto consenso en considerar que aquel enfrentamiento transformó radicalmente el mundo, hasta el punto de que se ha considerado que agosto de 1914 señala, en cierta medida y desde una perspectiva histórica, el final del siglo XIX y el punto inicial de una

nueva época; por otra parte, si tenemos en cuenta las características novedosas que presentó el conflicto bélico (granadas, ametralladoras, sustitución de la caballería tradicional por la acorazada con los carros de combate o tanques, utilización de gases o guerra química, la guerra submarina, utilización de la aviación...) y el número de muertos y heridos producidos, tanto entre militares como entre la población civil, se entiende muy bien la denominación de "Gran Guerra"; en cambio, desde una perspectiva actual es menos comprensible, denotando una gran carga de ingenuidad, la consideración, que se difundió en los años inmediatos a su finalización, de que había sido la guerra con la que acababan todas las guerras futuras, tratando de justificar de alguna forma, el convencimiento, presente entre los dirigentes de muchos estados europeos ya desde antes de su comienzo, de que el recurso a la guerra era el instrumento más rápido y eficaz para solucionar definitivamente los problemas europeos y mundiales.

Sobre su trascendencia, piénsese simplemente en que, terminada la guerra, se inició el fin del predominio mundial de Europa que tuvo que compartir su incuestionable hegemonía anterior con países extra europeos como los Estados Unidos o Japón; comenzó una profunda

100 YEARS LEGACIES

THE LASTING IMPACT OF WORLD WAR I

The Wall Street Journal has selected 100 legacies from World War I that continue to shape our lives today.

Fig. 1: Procedencia de la imagen: online.wsj.com/ww1/

crisis en el sistema colonial vigente hasta aquellos momentos; surgirán, ya en el propio contexto de desarrollo de la guerra, nuevos modelos de organización estatal, como fueron el estado bolchevique, que nace de la Revolución Rusa de 1917, o, una vez finalizada, el estado fascista, ya presente en Italia desde el año 1922, con la consiguiente crisis de los estados liberales y democráticos, a pesar de ser los vencedores en la guerra; desaparecen los imperios (alemán, austro-húngaro, otomano y ruso) y aparece un nuevo orden territorial en Europa y un nuevo orden internacional. Pero el conflicto armado tuvo un impacto más amplio; ya en sus comienzos dio lugar a una división irreversible entre la izquierda pacifista europea que había aprobado en el seno de la Internacional Socialista o el Internacional su clara oposición a una guerra que era considerada como inevitable en ciertos círculos políticos y militares europeos, y que se movilizó a principios del verano de 1914 con el fin de evitar el baño de sangre que se aproximaba; sin embargo, una vez producidas las declaraciones de guerra, en un giro espectacular, esa misma izquierda, que había organizado congresos pacifistas a lo largo del verano de 1914, se sumó a las

llamadas “uniones sagradas”, apoyando a sus respectivos gobiernos que acababan de inclinarse por la guerra, y eso ocurrió en todos los países implicados, pero sobre todo en Alemania y en Francia. El líder socialista francés, Jean Jaurés, fue una de las primeras víctimas de esta situación, incluso unos días antes de que el conflicto armado comenzase; si el 25 de julio defendía que solo se podría evitar la guerra si el proletariado sumaba sus fuerzas “para alejar la espantosa pesadilla”, el 31 de julio fue asesinado por un fanático nacionalista en París; sin embargo, la conmoción que causó su muerte se desvaneció el 3 de agosto con la entrada de Francia en la guerra, y Jules Guesde, figura histórica del socialismo francés, se puso del lado del gobierno desde el momento inicial de la misma.

Pero esta cuestión es simplemente una más de todas aquellas que tienen una relación directa o indirecta con este conflicto. En 2014, año en el que se cumple el centenario del comienzo de la Gran Guerra, se inicia la celebración de todo tipo de actos, especialmente, aunque no exclusivamente, en Francia, recordando acontecimientos desarrollados a lo largo de los cuatro años que duró el enfrenta-

miento. Al mismo tiempo, numerosos medios de comunicación se hacen eco a diario de este centenario, programando documentales, publicando artículos de opinión en los que se analizan diferentes variables relacionadas con el conflicto, o publicando diferentes especiales. De aquellos que he visto o a los que he podido acceder, me ha llamado la atención muy recientemente el hecho de que el Wall Street Journal haya publicado en su página web un mapa interactivo en el que recoge 100 aspectos concretos de diferentes campos (política, economía, medicina, literatura, arte...) que, teniendo una relación con la Gran Guerra, siguen presentes en el momento actual. La generalización de los relojes de pulsera entre los hombres, la popularización de los preservativos entre los soldados o de las transfusiones de sangre a nivel general, junto con avances en la cirugía plástica o en las prótesis de extremidades, la incorporación de la mujer al trabajo y su incidencia en el movimiento sufragista..., son algunos de esos cien legados que recoge el diario americano especializado en economía, y que cito aquí por lo sorprendentes que pueden resultar, y que figuran al lado de otros mucho más conocidos

Sin ánimo de entrar en un análisis sobre el desarrollo militar de la guerra, una de sus particularidades en el frente occidental es que, tras la puesta en marcha de una versión modificada por parte de Alemania del llamado *Plan Schlieffen* que les llevó a atacar a Luxemburgo y a Bélgica sin respetar su neutralidad, con la pretensión de llegar lo antes posible a París, provocando así la entrada en la



Fig. 2: Grande Rue de Bezonaux, en los alrededores de Verdún, ejemplo de "pueblo destruido" en la Primera Guerra Mundial
(Procedencia: http://es.wikipedia.org/wiki/Bezonaux#mediaviewer/Archivo:Bezonaux_Grande_rue.jpg)

guerra de Gran Bretaña, la reacción del ejército francés en la llamada batalla del Marne provocó una estabilización del frente militar prácticamente a lo largo de los cuatro años que dura el conflicto. Este frente se extendía desde la frontera entre Alemania, Francia y Suiza hasta el oeste de Bélgica, en una línea que iría desde el norte de Belfort en dirección noroeste hasta Verdún, para girar en dirección oeste hacia Reims, pasando por el oeste de Peronne para girar en dirección norte, pasando al este de Amiens, hacia Nieuport en Bélgica. Esta estabilización explica que la amplia franja ocupada por el frente sea en el momento actual un lugar privilegiado para conocer los escenarios del conflicto armado, en una modalidad turística que los france-

ses denominan "Turisme de mémoire". Verdún nos ofrece el Memorial, cementerios, fuertes, trincheras, pero sobre todo los "pueblos destruidos", es decir localidades que desaparecieron como consecuencia de la guerra: Beaumont, Bezonaux, Douaumont, Fleury.....

En Reims, ciudad destruida en casi un 90% durante el conflicto, su magnífica catedral deja constancia de esa situación, reflejándola en diferentes paneles informativos. Además de los alusivos a la guerra y las fotografías correspondientes, el llamado Ángel de la Sonrisa de su portada, cuya historia va unida al incendio de la catedral provocado por los bombardeos alemanes, es una referencia obligada a la hora de hablar de la guerra.



Fig. 3: Panel en la catedral de Reims (Foto del autor)

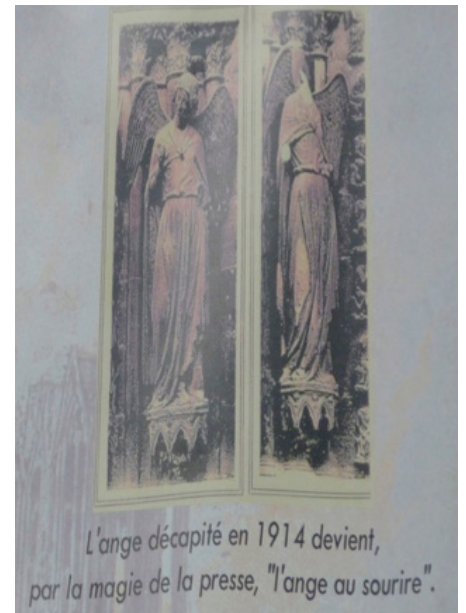


Fig. 4: El Ángel decapitado o Ángel de la sonrisa. Catedral de Reims (Foto del autor)



Fig. 5: El ángel de la sonrisa. Portada de la catedral de Reims (Foto del autor)

Más al oeste, Laón también recuerda en su catedral al millón de soldados del Imperio Británico muertos en la Gran Guerra, al igual que ocurre con la catedral de Amiens, en este caso en recuerdo, mediante las placas correspondientes, de los muertos pertenecientes a la parroquia de Nuestra Señora, o recordando en una de ellas la figura del general Debeney .

Al norte de Paris, uno de los lugares destacados en este "Turismo de la Memoria" es Meaux, donde los alemanes fueron detenidos a las puertas mismas de

la ciudad, evitando así su avance hacia la capital de Francia; junto a La libertad desconsolada, monumento escultórico erigido por los Estados Unidos en memoria de los soldados franceses muertos en la batalla del Marne, se construyó en el año 2011 el Museo de la Primera Guerra Mundial: *Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux*. Además de una exposición permanente y un espacio pedagógico, a lo largo de este año tiene otras exposiciones y ciclos de conferencias. Muy cerca de Amiens, en Peronne, existe otro importante museo centrado en este conflicto armado.

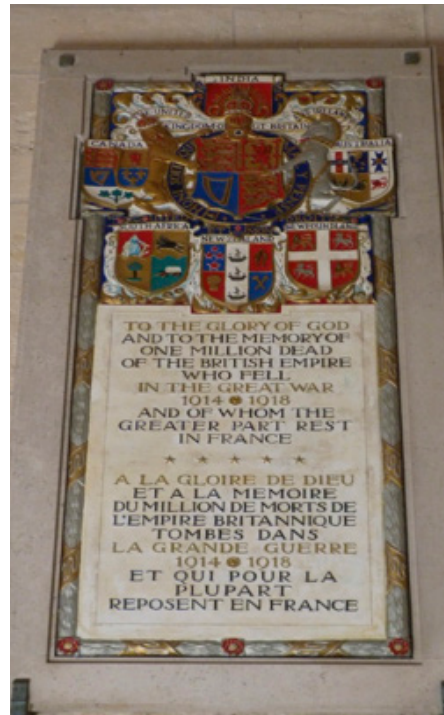


Fig. 6: Placa en honor de los soldados del Imperio Británico, muertos en la Gran Guerra. Cat. de Laón. (Foto del autor)

Sin embargo, al igual que ocurría con Verdún en el este, si hay una ciudad en el oeste de lo que fue el frente occidental identificada con la Primera Guerra Mundial es la de Ypres/Ieper, en el suroeste de Bélgica, donde se localizan hasta cuatro batallas a lo largo de los años que duró el conflicto. En el primer piso de su famosa Lakenhalle o Mercado de las telas, reconstruida casi en su totalidad después del conflicto armado, se encuentra el Museo dedicado a esta guerra, el *Museum in Flanders Fields*, cuyo nombre es idéntico al de una ruta turística relacionada con el conflicto, o al título del poema más conocido, relacionado con este período, obra del médico-militar canadiense John McCrae:



Fig. 7: Cartel anunciando una exposición en el Museo de Peronne

In Flanders fields (En los campos de Flandes)
 En los campos de Flandes se agitan las amapolas
 entre las cruces, hilera sobre hilera,
 que marcan nuestra morada, y en el cielo
 cantan valientes las alondras, en vuelo
 silencioso entre los fusiles allá abajo.
 Somos los muertos; hace pocos días
 vivíamos, caíamos, contemplábamos la luz del amanecer;
 amábamos y éramos amados, ¡y ahora yacemos
 en los campos de Flandes!
 Proseguid la lucha con el enemigo:
 Os arrojamos, con nuestras manos exangües,
 la antorcha; que sea vuestra y la alcéis.
 Si perdéis la fe en nosotros, los muertos,
 ¡no podremos dormir, aunque crezcan las amapolas
 En los campos de Flandes!

(Procedencia del texto: jmridao.blogspot.com/2011/11/john-mccrae-in-flanders-fields.html)



Fig. 8: Trincheras actuales en Ypres /Ieper (Bélgica).
 (Procedencia de la fotografía: <http://www.flandres.net/>)

Muy cerca de Ypres, en Passchandaale, donde tuvo lugar la llamada "Tercera batalla de Ypres", se encuentra otro museo, el Memorial Museum Passchandaale, pero en la misma Ypres y en sus proximidades está el Memorial británico en la Puerta Manin, así como trincheras, fortificaciones o impresionantes cementerios, que convierten a esta zona de Bélgica en uno de los escenarios privilegiados para tratar de entender la Gran Guerra.

No es extraño que los líderes políticos de los 28 países que forman actualmente la Unión Europea se hayan reunido en Ypres el día 26 de junio, precisamente dos días antes de que se cumplan los cien años del magnicidio que desencadenó el conflicto. Porque no hay que olvidar que la idea inicial de construir una Europa unida, tanto por las prácticas económicas como por otro tipo de

lazos políticos y culturales, surgió precisamente como resultado de la Gran Guerra, aunque el ascenso de los nacionalismos extremos y de otras ideologías en el período de entreguerras impidió su cristalización. Figuras del europeísmo como Jean Monnet, Aristide Briand y Gustav Stresemann, junto con el entonces alcalde de Colonia, Konrad Adenauer, formaron parte de un movimiento de unificación europea que surge a raíz de la publicación del manifiesto del austríaco Richard Coudenhove-Kalergi, *Pan-Europa*. Precisamente, en un momento en el que de nuevo los nacionalismos exacerbados y los movimientos antieuropeistas parecen resurgir, es conveniente recordar lo que señaló el actual presidente de la Comisión Europea, el ex primer ministro luxemburgués, Jean-Claude Juncker en un discurso del año 2008 ante el Bun-

destag alemán: *Cualquiera que dude de Europa, que desespere de Europa ¡Debe visitar los cementerios de guerra!*

Por otra parte, como ya señalamos anteriormente, el año 2014 está lleno de celebraciones y acontecimientos que conmemoran y recuerdan el inicio y desarrollo de la Gran Guerra. Francia, Bélgica, Gran Bretaña, Italia y la propia Alemania han programado diferentes actos, aunque con intensidades diferentes. Sirva de muestra los casos francés y alemán. Solo hay que visitar la página web de la Mission Centenaire 14-18 (<http://centenaire.org/fr>) o ver cómo se ha relacionado el acontecimiento buscando vínculos con el deporte, por poner un ejemplo, a través de Roland Garros (pionero de la aviación francesa y piloto militar en la Gran Guerra), la Copa del mundo, o el Tour de Francia.

Incluso la ciudad de París ha fomentado cierto turismo, proponiendo la visita a los locales donde los parisinos tratarían de olvidarse de la guerra: Moulin Rouge, Folies-Bergère, Tour d'Argent, Maxim's... En cambio, en Alemania, la página web relacionada con la guerra (www.100-jahre-erster-weltkrieg.eu) hace mayor hincapié en la reconciliación con lemas como "Versöhnung über den Gräbern - Arbeit für den Frieden" ("Reconciliación sobre las tumbas – Trabajando por la paz").

Tal circunstancia nos lleva a una última reflexión. A lo largo de este breve trabajo hemos hecho referencia al fracaso de un cierto pacifismo presente en el seno de los partidos socialistas que se integraban en la II Internacional, hiriéndola de muerte; por otra parte, es evidente que la guerra que iba a evitar todas las guerras futuras no solo no las evitó sino que en su propio final se sitúa el germen de un conflicto que dejó pequeña en todos los aspectos a la Gran Guerra. De hecho, en el momento actual y como un enfoque historiográfico bastante reciente, existe un cierto consenso entre historiadores en considerar la Primera y la Segunda Guerra Mundial, como un único conflicto, interpretando la primera mitad del siglo XX como una "guerra civil europea".

Sin embargo, a lo largo de la Gran Guerra cristalizaron fuertemente las tendencias pacifistas que se fueron extendiendo entre la población, tanto entre intelectuales como entre soldados, y todo ello al margen de la anecdótica, aunque con una fuerte carga simbólica,



Fig. 9: Vista aérea del cementerio de Tyne Cot.
(Procedencia de la fotografía: <http://www.flandes.net/>)

"tregua" entre los soldados enfrentados en la Navidad de 1914, cuando los grandes desastres simplemente se vislumbraban. Las muestras literarias son numerosas, pero sirva únicamente de referencia lo que afirma Louis Barthas en sus *Cuadernos de Guerra*. Después de mencionar incluso su entusiasmo inicial ante la movilización, acabará reflexionando y afirmando ante su regreso:

"Escapaba al fin de las garras del militarismo, por el que sentía un odio feroz. Este odio se lo inculcaré a mis hijos, a mis amigos, a toda mi gente cercana. Les diré que la Patria, la Gloria, el honor militar y los laureles no son más que palabras huecas destinadas a ocultar todo lo horrible, espantoso y lo cruel que hay en una guerra".



Equipo de Bádminon IES Álvaro de Mendaña.

Equipo de Bádminon IES Álvaro de Mendaña

CAMPEONATO BÁDMINTON 2014

Este año el Campeonato de Bádminton se celebró en Toral de los Vados.

Decir que algunos participantes del Equipo tuvieron problemas para llegar al Pabellón donde se celebraría la competición, pero al final todos llegamos y conseguimos disputarlo con mucho entusiasmo, y también algo de nervios. Habíamos entrenado mucho, y también

habíamos escuchado muchos gritos de nuestra entrenadora, Eva Márquez, que siempre nos decía que teníamos que dar el máximo de nosotros mismos.

Los chicos no logramos clasificarnos, pero nos sentimos muy orgullosos de los partidos ganados. Los volantazos y raquetazos que nos llevamos en los entrenamientos, también tuvieron sus frutos.

En el Equipo estamos decididos a entrenar más, hacer caso a nuestra entrenadora, y así para el año que viene lograr clasificarnos.

Añadir que a pesar de las discusiones, todos somos como una gran familia y nos ayudamos entre nosotros. GRACIAS PORTODO MÁRQUEZ.

NUESTRAS CADETES CLASIFICADAS EN EL CAMPEONATO DE BÁDMINTON 2014

Este año Raquel Pérez y Eva Márquez, las dos cadetes representando a nuestro instituto, el IES Álvaro de Mendaña de Ponferrada, han tenido un gran éxito, quedando las dos clasificadas.

Por un lado, en modalidad individual, nuestra cadete Eva Márquez ha conseguido clasificarse como subcampeona.

Por otro lado, en modalidad de dobles, las cadetes Eva y Raquel también quedaron subcampeonas.

Con gran ilusión, y también muchos nervios, ambas se enfrentaron con más cadetes leonesas y bercianas. Estos resultados se celebraron con mucha alegría.



Eva y Raquel

Mi historia en el Bádmin-ton

EVA MARÍA MÁRQUEZ. 4º ESO

Mi historia en este deporte comienza cuando tenía 10 años.

Durante mis tres primeros años jugué representando al Colegio Público María Luisa Ucieda, de Gavilanes, en Toral de Los Vados.

En mis últimos años he jugado representado al IES Álvaro de Mendaña de Ponferrada, cosechando mejores resultados. Este año es la primera vez que me veo tan involucrada en el tema del bádmin-

ton, ya que estoy participando en varios torneos por España. El siguiente torneo será en A Coruña, donde espero quedar entre las tres primeras clasificadas, para poder pasar a más torneos. Me gustaría llegar este año al Campeonato de España; sería una gran satisfacción.

Este Curso ha sido más duro que los anteriores porque nuestra ex entrenadora, Carolina, se fue a estudiar fuera. Me quedé a cargo del equipo para los entrenamientos, equipamiento, etc., y la

verdad, tengo que decir, que este Equipo de Bádmin-ton me ha ayudado mucho. Javier Valverde, Víctor Valle, Raquel Pérez, Roy Alberto, María Gracia y Adrian Pérez, son unos auténticos campeones, he de reconocerlo. Estos chicos tienen mucho mérito, ya que aguantan durante una hora y media a la semana, y se han perdido muchos recreos para venir a entrenar, aguantar mis enfados, y llevar algún que otro raquetazo. Creo que ellos al igual que yo, piensan que el esfuerzo también tiene una gran recompensa.





Proyectos artísticos de los alumnos del Contrato-Programa. Educación Plástica y Visual IES Álvaro de Mendaña

Dpto. de Artes Plásticas. IES Álvaro de Mendaña

OBJETO DEL PROYECTO

SERIE DE TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL (1º ESO/GRUPO C Y 3º ESO/GRUPO C) DENTRO DEL ÁMBITO DEL CONTRATO-PROGRAMA SUSCRITO ENTRE EL IES ÁLVARO DE MENDAÑA Y LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN, PARA EL CURSO ACADÉMICO 2013-2014, AL OBJETO DE MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO GENERAL DEL ALUMNADO EN TODAS LAS ÁREAS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA, Y EN EL CASO DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, FAVORECER AQUELLOS ASPECTOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES VISUALES Y ARTÍSTICAS, LAS CUALES SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON COMPETENCIAS EMPRENDEDORAS, TALES COMO LA CREATIVIDAD, LA IMAGINACIÓN, LA AUTONOMÍA Y EL LIDERAZGO PERSONAL, LA ASUNCIÓN DE RIESGOS, LA INNOVACIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

REPRODUCCIÓN FIDELIGNA, EN BASE A PROPORCIÓN GRÁFICA, DE OBRAS SELECCIONADAS PERTENECIENTES A LOS ARTISTAS PLÁSTICOS NORTEAMERICANOS: KEITH HARING (1958-1990) Y FRANK STELLA (1936). ACRÍLICO COLOR SOBRE PANEL DE AGLOMERADO, 50 X 50 CM (GROSOR 5 MM). UBICACIÓN FUTURA: VESTÍBULO Y PASILLOS DEL IES ÁLVARO DE MENDAÑA.

Proyecto artístico 'Keith Haring'

CONTRATO-PROGRAMA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 1º ESO

No pienso que el arte tenga que ser propaganda.
El arte debería ser algo que liberara el alma,
provocara la imaginación y alentara a la gente a seguir adelante.
El arte celebra la vida en vez de manipularla.

KEITH HARING (1958-1990). Pintor norteamericano.





Proyecto artístico 'Frank Stella'

CONTRATO-PROGRAMA. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 3º ESO

No me gusta decir que yo he dado mi vida al arte.

Prefiero afirmar que es el arte el que me ha dado la vida.

FRANK STELLA (1936). Pintor y escultor norteamericano. Medalla Nacional de las Artes.



BIBIANA PEREIRA GUERRERO. 3º ESO



ANA REVUELTA VIDAL Y CHARÍ LISBET MARTÍNEZ MINAYA. 3º ESO



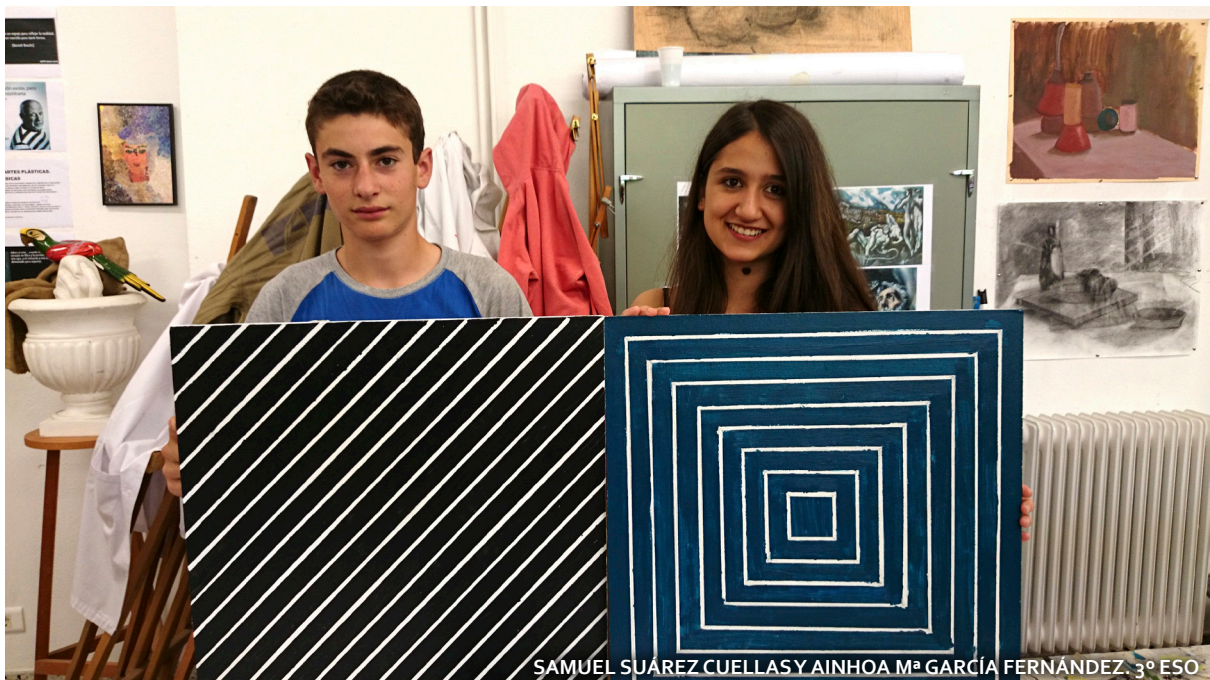
ANA M^a BARRIGA RIVERA, VICKY GONZÁLEZ MARTÍNEZ, JESÚS DÍEZ SARMIENTO Y MARCOS ARIAS VARA. 3º ESO



ALEJANDRO PUERTO SARMENTO, ANA M^a SOTO CARRERA Y REBECA NUÑEZ RETAMAL. 3º ESO



SUSANA SEGOVIA ESPINOLA Y BERNARDET BERTÍN BARBERO. 3º ESO



SAMUEL SUÁREZ CUELLAS Y AINHOA Mª GARCÍA FERNÁNDEZ. 3º ESO





Ilustración de portada (Detalle). San Jerónimo como cardenal (ca. 1600-14), visto por la alumna ESTRELLA ROMERO ROMERO. 1º ESO

Δομήνικος Θεοτοκόπουλος un pintor exótico

[...] Vino de Italia un pintor llamado Dominico Greco. Dícese era discípulo de Tiziano. Tomó asiento en la muy celebrada y antiquísima ciudad de Toledo. Trajo una manera tan extravagante, que hasta hoy no se ha visto cosa tan caprichosa, que pondrá en confusión a cualquiera...

Discursos practicables del nobilísimo arte de la pintura, ca. 1673
JUSEPE MARTÍNEZ (1600-1682) Pintor, grabador y escritor español.

En el año en que se celebra el cuatrocientos aniversario de la muerte del pintor griego asentado en Toledo, Doménikos Theotokópoulos, conocido como El Greco (1541-1614), le recordamos en esta sección con un texto, a cargo del profesor CARLOS DE MIGUEL MARTÍN, y una serie de ilustraciones correspondientes a versiones muy personales realizadas por alumnos de 1º ESO (Educación Plástica y Visual), de algunas de sus obras más famosas.

El Greco

CARLOS DE MIGUEL MARTÍN / DPTO. DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA

Sonámbulo, espectral, aparecido, cálido, turbio –Greco– pantanoso, gélido...

Con estos adjetivos describía el poeta Rafael Alberti uno de los cuadros del maestro Theotokópoulos, un pintor viajero, excéntrico e incomprendido hasta hace bien poco. Alguien que no deja indiferente.

El maestro Greco nació y vivió en un mundo que cambiaba a toda velocidad. Un mundo que se alejaba poco a poco de la belleza perfecta y de la clásica armonía de los grandes maestros del Renacimiento y que, antes de desembocar en las turbulentas aguas del Barroco, vio nacer a una generación de pintores tan originales e ingeniosos como incomprendidos. Su pecado fue intentar superar una perfección que les asfixiaba y que a la vez les impedía representar los aspectos más inquietantes y ocultos del alma humana y del hecho religioso. ¿Alguien se imagina *El entierro del conde Orgaz* pintado por Rafael? ¿Acaso la imperial Toledo hubiera sido pintada de igual manera por el brillante Durero? Desde luego, para pintar lo sobrenatural o lo decadente, digamos un entierro o una ciudad abandonada por sus reyes, el Greco es nuestro hombre.

El maestro cretense creció en un ambiente en donde la tradición pictórica se remontaba a los iconos bizantinos, carentes de naturalismo. Por ello, qui-

zá, la corrección del dibujo nunca fue algo prioritario para él. Cuando su isla se le queda pequeña y viaja a la Italia de Tintoretto y de Parmigianino, reyes del capricho y la inventiva, nuestro pintor queda fascinado, y se da cuenta de que no hace falta ser perfecto ni armonioso para ser un genio, es más, si se quería plasmar lo sagrado de manera distinta había que pintar sin copiar la naturaleza, haciéndola pasar por el tamiz del propio subconsciente.

Y pronto vino España y nuestro monarca estaba contratando pintores para su Escorial, y nuestro Greco es rechazado. Demasiado raro, muy heterodoxo, "espectral y aparecido" que diría Alberti, y nuestro pintor no triunfa en la nueva corte, quizá por ello se marcha a vivir a la vieja, a la Toledo del antiguo César Carlos, una ciudad que emanaba decadencia y esplendor a un tiempo, que era un contraste que gustó el Greco, que enseguida monta allí su taller.

¿Gustó el Greco en su momento? Quizá no al rey Felipe –ni a las generaciones posteriores– pero sí a los toledanos, imbuidos en la tradición de Carlos V, que fue un emperador casi medieval, y muy piadosos y místicos, no buscaron un arte bello que imitara la realidad sino que fuera capaz de ser emotivo, de conmover. Y parece que ambas partes quedaron satisfechas, pintor y clientes, y hasta la propia Toledo, que aún hoy día se en-



Retrato de Giulio Clovio (1571) visto por EVA ESTEBAN MUÑUMER. 1º ESO

orgullece de su ilustre vecino, fue homenajeada por nuestro pintor en uno de sus mejores cuadros.

Y qué hay de los retratos. El Greco retratista es fascinante. De su pincel salieron aquellos toledanos sobrios y serenos que le hacían los encargos, gentes cuyo nombre ignoramos, y que componen una galería inolvidable. Pío Baroja, hablando sobre ellos decía:

¿Quiénes son? ¿Qué hicieron?

¿Qué existencia viven en el mundo de las ideas? ¿Piensan? ¿Sufren?

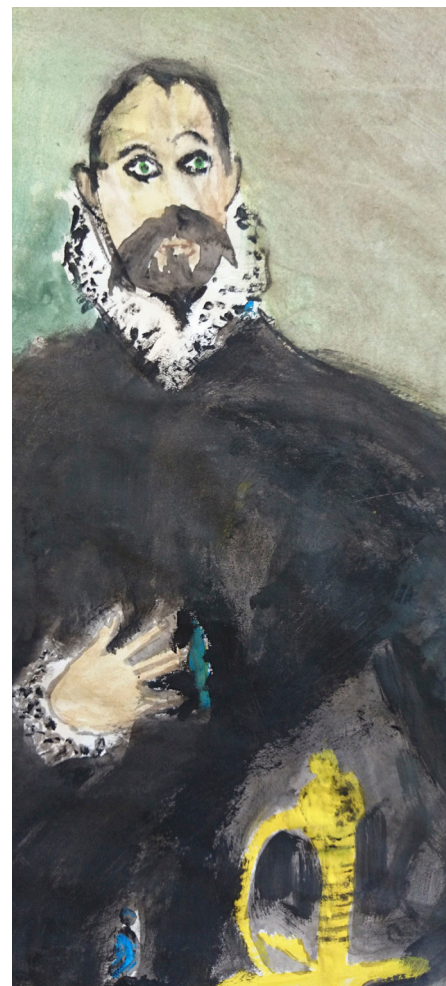
Hay algo indescifrable en su expresión; un nimbo de pensamientos y de dolorosas angustias late y vibra alrededor de sus cabezas.

Entre sí se conocieron, no hay duda; aún ahora, en la soledad, al anochecer, en la sala desierta, deben comunicarse sus espíritus.

Preguntad a los retratados, a esos que admiraron al Greco antes que nadie. Debe ser tanto lo que callan...



Retrato de Fray Hortensio Paravicino (1609) visto por SARA LÓPEZ LÓPEZ. 1º ESO



El Caballero de la mano en el pecho (1580) visto por CHRISTIAN MANUEL ROMERO. 1º ESO



Lo mejor que tenemos

GRUPOS CURSO 2013/2014

IES ÁLVARO DE MENDAÑA

















Foto de portada. Un nutrido grupo de alumnos de nuestro instituto asisten al musical El Rey León. Teatro Lope de Vega, Madrid. 20 de junio 2014



Diferentes gustos musicales

Dpto. de Música. IES Álvaro de Mendaña



Actividades extraescolares en el Dpto. de Música

CARMEN PÉREZ VISUS / DPTO. DE MÚSICA

Para gustos se hicieron los colores. Esta frase que se repite hasta la saciedad, debería aplicarse también al mundo de los sonidos, y con esto nos metemos en un lío de mucho cuidado porque en el mundo de la música incluimos en la misma coctelera una parte de intelecto y varias partes de afectividad y emoción.

El gusto colectivo está demasiado mediatizado por los intereses de mercado, a veces tenemos que elegir: o conmigo o sin mí, y esto es muy evidente a la edad de nuestros alumnos en el que el no compartir un gusto musical puede llevar en ocasiones al rechazo de la persona.

Desde el Departamento de Música hemos querido hacer nuestras las conclusiones de Murray Schafer que en 1965 publicó un pequeño libro titulado *El compositor en el aula* en el que trabajaba

sobre este complicado tema del gusto musical, resumiendo algunas de ellas, podríamos afirmar que:

- **Cada persona tiene gustos diferentes en música. Esto es estupendo porque demuestra que existen muchas personalidades diferentes y un tipo de música para cada personalidad.**
- **A cada persona le pueden gustar varios géneros musicales, y siempre podemos estar descubriendo nuevos géneros y enriqueciéndonos.**
- **Para desarrollar el gusto musical es necesaria la curiosidad y la valentía para buscar lo nuevo y disfrutarlo sin que nos condicione la opinión que puedan tener los demás.**

Teniendo en cuenta estas ideas en el Departamento elaboramos la programación de actividades extraescolares intentando dar gusto a todos los “gustos” pero tratando también de ampliar horizontes y buscar nuevas perspectivas desde las que disfrutar del mundo de la música. Para ello hemos asistido a las siguientes actividades:

Enero: Concierto “**Contra las Cuerdas**” en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, interpretado por los instrumentistas de la Orquesta sinfónica de Castilla y León. En esta actividad trabajamos varios aspectos como son la visita a un gran auditorio, sus elementos acústicos y todos aquellos aspectos que inciden en la sonoridad así como la escucha y conocimiento de los instrumentos que conforman la sección de la cuerda frotada en la orquesta sinfónica.



Marzo: **Vexations** de Eric Satie, en el Conservatorio Cristóbal Halffter de Ponferrada, actividad organizada por el profesor Luis Aracama, y que nos permitió visitar el nuevo centro y participar de esta interesante performance que se desarrolló a lo largo de dieciséis horas, aprendimos que la música clásica tiene muchos recorridos e interpretaciones y que a lo largo de la historia musical se han hecho muchos experimentos que nos permiten llegar a donde estamos actualmente.



Abril: Taller "Con el cuerpo" impartido por Antonio Domingo, y que tuvo un gran éxito entre los alumnos que participaron en el mismo. Nos permitió descubrir que la música está dentro de nosotros y que no necesitamos ser grandes genios para poder hacer algo genial. Repetiremos.



Mayo: Concierto **"Jazz en las Aulas"**. Asociación cultural Ponfejazz. Un acercamiento a otra de las músicas del siglo XX, en este caso de la mano de un grupo formado por ex alumnos del centro y profesores de música que nos hicieron un recorrido por la música de jazz.

Junio: cerramos el curso con la **asistencia al musical "El Rey León"** en el teatro Lope de Vega de Madrid. Con ella quisimos acercarnos al concepto del Gesamtkunstwerk de Wagner, a la obra de arte total, un espectáculo en el que música, voces, danza, escenografía, vestuario y luces, se desarrolla con una perfección tal que nos hizo disfrutar de cada minuto de su duración.

Creemos que para un curso ha sido un programa bastante completo.

El año que viene más y mejor. Carmen.



Celebración de la Fiesta del Libro

Dpto. de Lengua y Literatura Castellanas. IES Álvaro de Mendaña

Por segundo año consecutivo, el día 2 de mayo de 2014 se realizó esta actividad, cuyo objetivo principal es el fomento de la lectura entre nuestros escolares, en el Salón de Actos del Centro. Los alumnos de los distintos grupos, acompañados por sus respectivos profesores, participaron en una lectura continuada de textos literarios.

A group of students in a classroom setting, looking at a book together. The students are wearing blue and red clothing. The background is slightly blurred, showing other students and classroom furniture.

Los siete cabritillos

CESAR CRESPO ALVAREZ. 1º ESO

— Yo era un lobo feliz y tranquilo que vivía en el bosque sin hacer daño a nadie, pero ya hacía algún tiempo que una familia de cabritillos se instaló cerca de mí.

Hacían mucho ruido así que fui a visitarles como buen vecino y cuando abrieron la puerta me tropecé con el quicio, caí con la boca abierta y sin querer me comí a los cabritillos que me provocaron cierta indigestión. Después de quitarme los restos de los dientes con un palillo me fui al río a descansar y, cuando me desperté, me acerqué a beber agua, caí al río y tuve que agarrarme a un tronco para no ahogarme.

Cuando llegué a casa estuve enfermo de gastroenteritis durante un mes y en las radiografías que me hicieron en el hospital tenía piedras en el estómago.

Yo, suponiendo que había sido la madre de los cabritillos, la denuncié, Señoría, y por eso estamos aquí en el juzgado.

— ¿Alguna pregunta más Señor Fiscal?

— No, ninguna Señoría.

— Bien, pues si no hay más preguntas, condeno a la madre de los cabritillos a siete años de prisión por intento de asesinato y por provocar enfermedades a sus vecinos.



Acto de Graduación Primera Promoción Bilingüe IES Álvaro de Mendaña

El miércoles 28 de mayo de 2014 tuvo lugar el Acto de Graduación de los alumnos y alumnas de 2º Curso de Bachillerato del IES Álvaro de Mendaña, siendo ésta la Primera Promoción de nuestra Sección Bilingüe Español-Inglés, tras seis años de andadura. Se celebró en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Ponferrada, sita en calle Río Selmo, a las 19:30 horas.

La ceremonia protocolaria contó con la actuación de la Joven Orquesta y Coro de nuestro Instituto. Una vez finalizado dicho acto académico, se ofreció un pequeño ágape en el vestíbulo del IES Álvaro de Mendaña, cortesía de la Asociación de Madres y Padres del Centro

Discurso de despedida de los alumnos de 2º Bachillerato

ELISA TORRE BARRENECHEA. 2º BACHILLERATO

Buenas tardes a todos: profesores, padres, alumnos y alumnas. En mi discurso, para nada compinchado, y en ningún momento relacionado con el de Fran, dedicaré unos minutos a hablar acerca del futuro. Aun así, en el momento actual, me gustaría dar las gracias a todos aquellos que han confiado en mí, para dar este discurso. He conseguido sacar tantas palabras inservibles e inútiles de dentro de mí llenando párrafos y párrafos de borradores que incluso he perdido unos cuantos kilos. (Pausa)

El futuro: La vida que abre sus puertas ante nosotros, y nos espera a la vuelta de la esquina, plagada de nuevas intrigas, y como buena X de matemáticas, espera a ser resuelta. Pero qué sabré yo, una chica de 18 años que no levanta más de un metro y medio del suelo... (Bueno, dependiendo de los tacones) de la vida. Bueno, en realidad no se mucho, no me ha dado tiempo, pero siempre he considerado que hay cuatro puntos que definen el futuro.

El primero es la imaginación. Las vidas, cada vez son más grises, más monótonas, tristes. El mundo se está quedando antiguo, se le agotan las ideas y nadie parece tener la valentía de cambiarlo.

Por eso, porque nosotros somos el futuro, tenemos no solo el derecho, sino también el deber de pensar, de ser diferentes, de imaginar, de crear mundos nuevos, ser quienes somos, sin olvidar quienes fuimos.

Por otro lado, al pensar en el futuro, no puedo olvidar el pasado. Y no hay nada que recuerde más del pasado que los errores. Todos los fallos que he cometido, que me llevan a caminar por la vida, cayéndome y levantándome, una y otra vez, una y otra vez. Y créanme, soy muy torpe, se de lo que hablo.

Para mí el más ínfimo fallo, apenas una redacción mal escrita e "inspirada en una historia", cambió el resto de mi vida. Soy lo que soy, gracias a ellos, y no puedo olvidarlos, porque en cierto modo, sería olvidarme también a mí.

El tercer punto es el tiempo y su movimiento constante. Tempus Fugit si me lo permiten los chicos de letras. A veces pase más rápido de lo esperado, sobre todo en un examen, o, por el contrario, cuando las clases de ciertos profesores (ejem ejem) parecen no tener fin. Y esta es la razón por la que ciertos sectores de la clase parecen tener problemas cons-

tantes con la medida del tiempo. Hay que vivir el momento; como dice una gran amiga, nunca seremos tan hermosos como lo somos ahora. No corráis sin control hacia vuestros sueños, disfrutad el largo camino que os queda por vivir, los primeros en llegar a la meta siempre están solos. Pero tampoco está de más que de vez en cuando subamos el listón y hagamos un sprint, ¿verdad David? hagamos ejercicio, porque aunque el tiempo pasa, las calorías se quedan, y siempre se les pueden rascar unas horas a la vida.

Por último, el miedo. Las garras que atenazan el corazón justo antes de dar un paso. Se vuelve feroz al aumentar el cambio, y aprieta más y más, hasta que parece que no puedes respirar. Pero si alguien no hubiera temido a la oscuridad, no se hubiera inventado la luz eléctrica, si alguien no hubiera temido el silencio, no tendríamos música, si no quisiéramos dejar de olvidar, no habría escritura. Nadie os salvará del miedo, nadie más que vosotros mismos, así que creed en vuestro potencial, o nadie más lo hará, por muy cliché que suene, y no dejéis de soñar, porque la vida es sueño, y los sueños, sueños son.



Actividades multiaventura en Moaña (Pontevedra)

Dpto. Educación Física. IES Álvaro de Mendaña

Práctica del piragüismo, windsurf, vela ligera y crucero con senderismo en las Islas Cíes. Fechas: 18, 19 y 20 de junio de 2014. Camping Tirán. Playa de Tirán. Moaña (Pontevedra).





Escapada a Molinaseca

Despedida del Curso 2013/2014

Sección Bilingüe del IES Álvaro de Mendaña

El 19 de junio de 2014 tuvo lugar un día de convivencia entre alumnos y profesores de nuestro Centro, en la cercana localidad de Molinaseca. Salimos caminando a primera hora de la mañana, desde Ponferrada, hasta alcanzar dicha población (aproximadamente 7 km).

Allí, tanto alumnos como profesores pudieron disfrutar de una comida campestre, baño y juegos incluidos.



Homenaje a profesores y personal administrativo, con motivo de su jubilación

El miércoles día 25 de junio de 2014, el IES Álvaro de Mendaña rindió homenaje a varios miembros de su comunidad educativa, recientemente jubilados, como Juan José Raimóndez Mourelo, ex Director, Abel dos Santos Gómez, ex Secretario, y M^a del Carmen Rey Caridad, ex Jefa de Administración.

El emotivo Acto, que fue introducido por Samuel Folgueral, alcalde de Ponferrada y ex alumno del IES Álvaro de Mendaña, contó con la presencia de Gloria Fernández, Inspectora del Centro, en representación de la Administración educativa, además de un numeroso público formado por padres, alumnos y profesores pertenecientes no sólo al Claustro del Centro, sino también a otros institutos de Ponferrada.

En la ceremonia de homenaje actuó la Joven Orquesta Álvaro de Mendaña. Una vez finalizado el Acto, se celebró una cena de fraternidad

Jubilación de M^a del Carmen Rey, Abel dos Santos y Juan José Raimóndez: Laudatio

JOSÉ IGNACIO GONZÁLEZ RAMOS

Sra. Inspectora; Sr. Director del IES Álvaro de Mendaña; Mari Carmen; Juanjo.

Buenas tardes queridos amigos; en este tipo de intervenciones se corren, en mi opinión, dos riesgos; el de la exageración desmesurada que convierte lo afirmado en increíble, por hiperbólico, y el de la reivindicación extemporánea, pues normalmente las instituciones o personas que deberían darse por aludidas no suelen estar presentes o, en el mejor de los casos, delegan su presencia, trasladando el marrón, si se me permite la expresión coloquial, a alguien que normalmente no tiene relación alguna con lo que se pide. Espero no caer en ninguno de esos errores; no voy a comparar a Mari Carmen con la Jefa de protocolo de la Casa Blanca ni a Juanjo con Freud, pues me temo que, de hacerlo, en ambos casos saldrían perdiendo los citados en segundo lugar, ni tampoco he subido aquí para reivindicar nada, pues éste es más momento de reconocimientos que de reclamaciones.

En cambio, no creo exagerar si digo que Mari Carmen ha sido toda una institución en el Álvaro de Mendaña, pero además, ha sido una institución en la "sala de máquinas", lo que quiere decir que, salvo en circunstancias puntuales, como el período de matrículas, el de solicitud de becas o en

época de evaluaciones... su trabajo ha podido pasar desapercibido para la generalidad de padres y alumnos, e incluso para los profesores. Sin embargo, tengo la absoluta seguridad de que la eficiencia de su labor ha resultado indispensable para cualquier Equipo Directivo que haya estado al frente del Instituto. Las horas de trabajo, en muchos de esos momentos que hemos citado, han ido mucho más allá del estricto cumplimiento del deber; bueno, ahora nos han privado a todos, en cierta medida, de esa hermosa posibilidad de la voluntariedad, pues no damos abasto con las horas obligatorias, aunque con un resultado económico similar, apreciación que en modo alguno constituye una reivindicación; es simplemente una constatación. En todo caso y al margen de estas cuestiones, Mari Carmen, quiero hacerte explícito y público mi agradecimiento (nuestro agradecimiento) por tu trabajo, por tu compromiso y por tu eficiencia.

No albergo duda alguna de que cuando Abel se incorporó al Equipo Directivo, el Instituto ganó un magnífico Secretario; ahora bien, una parte de la Comunidad Educativa del Álvaro de Mendaña, pues no solo éramos profesores, yo me atrevería a decir que la más "canalla", nunca le podremos perdonar a Juanjo que fichase al coordinador

de la "Peña de los Euromillones", privándonos no solo del ejercicio de una moderada ludopatía, sino y sobre todo de succulentas cenas y magníficas risas. Abel nos descubrió rincones ignotos de la gastronomía berciana, como ese bar con nombre de romántica ciudad italiana, y contribuyó a crear las circunstancias propicias para llevar a cabo auténticas sesiones de risoterapia; me podéis creer si os digo que al día siguiente algunos teníamos agujetas en las mandíbulas. Logró conjugar, en definitiva, el milagro de las bodas de Canaán (lo digo por el buen vino), y el de la multiplicación de los panes y los peces, a lo que yo añadiría "de los panes y los peces...y del solomillo argentino". Es más, con la perspectiva que da el paso del tiempo, he llegado a entender la razón última de que nunca fuésemos agraciados por la suerte de convertirnos en millonarios. Considero con absoluta certeza que los dioses del Patronato de Apuestas y Loterías se confabularon contra nosotros diciendo: "*Pero estos qué quieren: juegan, comen, beben, se lo pasan de fábula y encima Abel les devuelve dinero*". Recordad que cuando hacía balance, siempre nos solía devolver dinero en junio. Y seguirían exclamando los dioses de forma furibunda: "*¡¡¡¡¡No pretenderán que además les toque el premio de los euromillones!!!!*".

Yo a Juanjo tengo que agradecerle, probablemente él ni lo recuerde, mi primera experiencia de navegante en la red; bueno, más que experiencia debería de calificarlo de simple y sencillo rito iniciático. Recuerdo que tenía una hora semanal para enseñar a sus compañeros cómo navegar en Internet y allí coincidí con él cuando yo estaba realizando una guardia; había un único ordenador en la sala de profesores, según se entra, a la izquierda al fondo; con el fin de que experimentase la revolución (creedme que lo digo sin un ápice de ironía), me pidió que citase algo que quisiera buscar, a lo que respondí de forma inmediata: IEB (por el Instituto de Estudios Bercianos, del que yo era vicepresidente en aquel momento). Al instante descubrí el Instituto... ¡de Estudios Bursátiles!. Bueno, también estaba el IEB, pero lógicamente en una entrada más secundaria. Estoy hablando aproximadamente de los años 96 ó 97 y quién nos iba a decir cómo evolucionaría esto: Internet, Intranet... y más *IPÉS* en el Instituto que alumnos, apreciación que no constituye exageración alguna, pues pensad en todos los ordenadores que tenemos y en todos los móviles que pululan por el instituto. Además, necesariamente he de resaltar que, en una situación de claro impasse institucional en el centro, tuvo el arrojo, la valentía y los arrestos suficientes para ponerse al frente de la nave. Como en su equipo también estaba quien les habla, me vais a permitir que no siga por este camino, pues además de correr el riesgo de caer en una posible falta de objetividad e imparcialidad, podríais advertirme con aquello de que "¡cualquier cosa que puedas decir puede ser utilizada en tu contra!". No obstante, no puedo dejar de recordar que a nuestra evidente inexperiencia se unieron tal cúmulo de cir-

cunstancias –asunción de transferencias en Educación por la Junta, nuevas normativas, cambio de Inspector, obligación de hacer los horarios en un fin de semana...– que las pasamos bastante canutas, utilizando una expresión políticamente correcta..., pero... ¡¡¡logramos sobrevivir!!!. Simplemente, Juanjo, quiero mostrarte, desde la más absoluta sinceridad, mi reconocimiento por haber contado conmigo y poder conocer en profundidad los entresijos y las dificultades que implica la labor de cualquier Equipo Directivo; es más, también te debo agradecer la posibilidad de ver y de valorar el Instituto de una manera bastante alejada de los intereses personales e individuales y mucho más centrada en lo colectivo, visión y valoración que todavía perdura.

Ahora bien, queridos amigos, al margen de estas anécdotas puntuales y casi personales, la finalidad que yo me propuse cuando acepté el encargo de José Luis de realizar esta especie de *laudatio* de los compañeros cuya jubilación celebramos hoy, era, y sigue siendo, muy simple y muy sencilla.

Mari Carmen, Abel, Juanjo: Estoy absolutamente seguro de recoger el sentir de vuestros compañeros si os digo que ante todo queremos mostrar agradecimiento y reconocimiento hacia unas personas que habéis dedicado directa, o indirectamente en el caso de Mari Carmen, vuestra vida profesional a la muy noble labor de educar y de enseñar, de enseñar y de educar. Una labor imprescindible en cualquier sociedad moderna y democrática. Podría ofrecer numerosos datos que contextualizarían desde una perspectiva histórica nuestros avances espectaculares en este campo en el último tercio del siglo XX y en lo que llevamos del

siglo actual, y todo ello al margen de los problemas y retos que en ocasiones parecen abrumarnos como árboles que nos impiden ver el bosque, pero me vais a permitir que plantee exclusivamente una sola idea; a lo largo de las diferentes etapas históricas, cuando la educación y la enseñanza ha estado en manos de élites sociales y económicas, tanto para ejercerla como para beneficiarse de ella, la sociedad se ha movido en los parámetros de la servidumbre social o intelectual; por el contrario, cuando se ha generalizado su desempeño y acceso a todos los ciudadanos, circunstancia muy reciente en el tiempo histórico, aunque no lo pueda parecer, se han dado pasos irreversibles hacia la libertad, hacia una libertad que no es tanto el fin como el imprescindible camino para ejercer esta labor.

Con esta idea, quiero sumarme, ¡¡¡Queremos sumarnos todos!!!, al verdadero sentido de la palabra IUBILATIO, que no solo hace referencia a un júbilo o gozo individual, que también, y de ello nos alegramos, sino a una especie de aclamación colectiva y ruidosa de felicidad, una especie de viva o de hurra coreado, es decir, a una fiesta en plenitud.

¡¡¡¡NUESTRO RECONOCIMIENTO PROFUNDO, NUESTRO EFUSIVO APLAUSO, NUESTRA IUBILATIO A LOS COMPAÑEROS Y A LOS AMIGOS QUE SE JUBILAN, A LOS EDUCADORES Y A LOS ENSEÑANTES, Y NUESTROS MEJORES DESEOS PARA QUE LOS AÑOS VENIDEROS ESTÉN PARA TODOS ELLOS REPLETOS DE JÚBILO!!!!

Muchas gracias.

e



Junta de
Castilla y León

Consejería de Educación

Álvaro de Mendaña
Instituto de Educación Secundaria

especialidades

EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA

BACHILLERATO

HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y DE LA SALUD

Centro Bilingüe
Español - Inglés



IES ÁLVARO DE MENAÑA

Avda. Huertas del Sacramento, n.º 10

24402 Ponferrada (León)

Teléfonos: 987 414612 987 414616

Fac: 987 411184

E-mail: ies-alvaro.mendana@jcy1.es

Web: www.iesalvaromendana.com