

# Programación del Departamento de **Latín**

Curso 2023-2024

**Latín 4º ESO**  
**Latín 1º Bachillerato**  
**Latín 2º Bachillerato**  
**Cultura Clásica 2º ESO**  
**Cultura Clásica 4º ESO**  
**Griego 1º Bachillerato**  
**Griego 2º Bachillerato**

IES Álvaro de Mendaña  
Ponferrada, noviembre 2023  
Luis Miguel Rodríguez Díez

## ÍNDICE

### 1. Composición del Departamento.....6

### 2.- LATÍN 4º ESO

*(Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. BocyI, 30 de septiembre de 2022)*

2.1. Introducción .....	6
2.2. Evaluación inicial .....	8
2.3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales .....	8
2.4. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criterios.....	12
2.5. Contenidos transversales .....	20
2.6. Metodología didáctica .....	21
2.7. Concreción de los proyectos significativos .....	22
2.8. Materiales y recursos .....	22
2.9. Concreción de los planes, programas y proyectos de centro.....	22
2.10. Actividades complementarias y extraescolares .....	23
2.11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado .....	24
2.12. Atención a las diferencias individuales del alumnado .....	26
2.13. Secuenciación de los contenidos .....	27
2.14. Evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.....	27
2.15. Evaluación de la programación didáctica .....	27

### 3. LATÍN BACHILLERATO

*(Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. BocyI, 30 de septiembre de 2022)*

3.1. Introducción .....	28
3.2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales .....	30

#### 3.3. LATÍN I

3.3.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criterios .....	36
---	----

3.3.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	48
3.3.3. Secuenciación de los contenidos .....	52

### **3.4. LATÍN II**

3.4.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criteriosales .....	54
3.4.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	63
3.4.3. Secuenciación de los contenidos .....	67
3.4.4. Alumnos pendientes.....	68
3.5. Contenidos transversales.....	69
3.6. Metodología didáctica.....	69
3.7. Materiales y recursos.....	72
3.8. Concreción de los planes, programas y proyectos de centro.....	72
3.9. Actividades complementarias y extraescolares .....	73
3.10. Evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.....	73
3.11. Evaluación de la programación didáctica.....	73

## **4. CULTURA CLÁSICA ESO**

4.1. Introducción.....	75
4.2. Objetivos de Secundaria.....	75
4.3. Contribución de la materia a los objetivos de etapa .....	76
4.4. Contribución de la materia al logro de las competencias clave.....	77
4.5. Evaluación inicial.....	78
4.6. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.....	78

### **4.7. CULTURA CLÁSICA 2º ESO**

4.7.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criteriosales.....	81
4.7.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	90
4.7.3. Secuenciación de los contenidos.....	91

## 4.8. CULTURA CLÁSICA 4º ESO

4.8.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criterios.	92
4.8.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	101
4.8.3. Secuenciación de los contenidos .....	103
4.8.4. Alumnos pendientes .....	104
4.9. Contenidos transversales.....	104
4.10. Metodología didáctica .....	105
4.11. Concreción de los proyectos significativos .....	106
4.12.. Materiales y recursos.....	107
4.13. Concreción de los planes, programas y proyectos de centro.....	107
4.14. Actividades complementarias y extraescolares .....	108
4.15. Atención a las diferencias individuales del alumnado .....	108
4.16. Evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.....	109
4.17. Evaluación de la programación didáctica .....	109

## 5. GRIEGO BACHILLERATO

*(Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. BocyI, 30 de septiembre de 2022)*

5.1. Introducción.....	110
5.1.1. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa.....	110
5.1.2. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave.....	111
5.2. Evaluación inicial .....	112
5.3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos del perfil de salida: mapa de relaciones competencias .....	112

### 5.4. GRIEGO I

5.4.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criterios .....	116
5.4.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	127
a) Técnicas e instrumentos de evaluación.....	127
b) Momentos en los que se llevará a cabo .....	127
c) Agentes evaluadores.....	128
d) Criterios de calificación .....	128
5.4.3. Secuenciación de los contenidos .....	129

## 5.5. GRIEGO II

5.5.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criteriosiales .....	132
5.5.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.....	141
a) Técnicas e instrumentos de evaluación.....	141
b) Momentos en los que se llevará a cabo .....	142
c) Agentes evaluadores.....	142
d) Criterios de calificación .....	142
5.5.3. Secuenciación de los contenidos .....	145
5.5.4. Alumnos pendientes .....	147
5.6. Contenidos transversales.....	147
5.7. Metodología didáctica .....	148
5.8. Concreción de los proyectos significativos (art.19.4 del Proyecto de Decreto de CyL).....	150
5.9. Materiales y recursos .....	150
5.10. Concreción de los planes, programas y proyectos de centro.....	150
5.11. Actividades complementarias y extraescolares.....	151
5.12. Atención a las diferencias individuales del alumnado .....	151
a) Atención a alumnos con necesidades educativas.....	151
b) Planes de refuerzo y recuperación.....	151
c) Adaptaciones curriculares.....	152
5.13. Evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.....	152
5.14. Evaluación de la programación didáctica .....	153

## 1. Composición del departamento

Durante el presente **curso académico 2023/2024** el Departamento de Latín estará integrado por **Luis Miguel Rodríguez Díez**, Jefe del Departamento, y por Sara Matías Pérez, profesora con 14 horas. El reparto de grupos y horas es como sigue:

### Luis Miguel Rodríguez Díez

GRIEGO I.....	1º BACHILLERATO.....	1 grupo.....	4 horas
LATÍN II.....	2º BACHILLERATO.....	1 grupo.....	4 horas
GRIEGO II.....	2º BACHILLERATO.....	1 grupo.....	4 horas
CULTURA CLÁSICA.....	4º ESO.....	1 grupo.....	2 horas

### Sara Matías Pérez

CULTURA CLÁSICA.....	2º ESO.....	2 grupos.....	6 horas
LATÍN.....	4º ESO.....	1 grupo.....	4 horas
LATÍN I.....	1º BACHILLERATO.....	1 grupo.....	4 horas

## 2. LATÍN de 4º ESO

*(Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. BocyI, 30 de septiembre de 2022)*

### 2.1. Introducción

La materia Latín constituye una aproximación específica a la lengua y a los diferentes aspectos de la cultura y civilización latinas y su pervivencia en el presente. Se trata, pues, de un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado que continúe sus estudios de latín y de griego en bachillerato, tiene un carácter claramente propedéutico; sin embargo, para otra parte del alumnado Latín será casi el único contacto con la lengua y los textos latinos en su vida académica. Por ello la materia no se limita al estudio de la lengua latina, en sus distintas facetas, sino que incluye también otros aspectos de la civilización latina, así como las estrategias para establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo al desarrollo personal y social del alumnado y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030

### Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos: El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano,

prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de la lengua latina y las técnicas y estilos de trabajo que requiere, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión, tanto oral como escrita, en lengua castellana, así como un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura. Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

El latín supone, además, el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma Antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

*Competencia en comunicación lingüística:* el estudio del latín, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

*Competencia plurilingüe:* el desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto hace uso constante de la comparación entre lenguas y su origen común como procedimiento, lo que, a la vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

*Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:* el planteamiento del texto latino como problema o la ejercitación en la evolución fonética contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos semejantes a los que emplea el método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

*Competencia digital:* el estudio de latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

*Competencia personal, social y aprender a aprender:* el planteamiento de los textos latinos como problemas, no solo lingüísticos, sino relevantes para la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la

aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

*Competencia ciudadana:* el Latín contribuye –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

*Competencia emprendedora:* la constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

*Competencia en conciencia y expresión culturales:* el acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## **2.2. Evaluación inicial**

De acuerdo con la legislación vigente, los alumnos que cursan Latín no tienen que haber cursado ningún curso previo de lengua latina. Por ello la evaluación inicial se debe limitar a evaluar aspectos generales de la civilización latina, en cuanto a herencias e influencias en nuestra cultura se refiere. En este sentido, se puede llevar a cabo mediante cuestionarios generales, de manera oral mayormente, con una puesta en común de los aspectos más relevantes de la cultura latina. De este modo la clase se va homogeneizando, al conocer unos y revisar otros los conceptos más relevantes. Asimismo, se deben realizar unos ejercicios de sintaxis básica, tan necesarios para el dominio de la lengua latina, eje de la materia en este curso

## **2.3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos del Perfil de salida: mapa de relaciones competenciales**

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia. En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

La primera competencia valora el papel de la civilización latina en el origen y la conformación de la identidad europea. La segunda, trata del conocimiento elemental del latín como lengua madre del castellano y de las lenguas romances, así como su influencia en otras lenguas de uso por parte del alumnado. La tercera se refiere a la lectura e interpretación de textos latinos, su reconocimiento como obras clásicas y, portanto, de gran influencia en la posteridad. La cuarta competencia trata de la traducción razonada y justificada de textos originales latinos y de las estrategias básicas de traducción y acceso a los textos. Finalmente, la quinta se refiere al conocimiento y valoración del patrimonio material e inmaterial de la civilización romana como fuente de inspiración para producciones de época posterior, así como



a los procesos referidos a su preservación, conservación y restauración que garanticen su sostenibilidad.

### **Competencias Específicas**

**1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.**

La valoración del papel de la civilización latina como fundamento de la identidad europea supone recibir información de fuentes latinas, contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de los aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales de la civilización latina en nuestra sociedad. Implica, por tanto, comprender la cultura latina y extraer de ella aquellos elementos fundamentales que permiten reflexionar y revisar la singularidad de los modos de vida y pensamiento antiguos, así como su proximidad a los modos de vida y pensamiento actuales, para comparar las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, confrontando las creaciones latinas con creaciones posteriores basadas en la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanista y social abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo. Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1.

**2. Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.**

La introducción a los elementos básicos de la etimología y el léxico de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe de adquisición de las lenguas permite al alumnado transferir los conocimientos y estrategias desde las lenguas de su repertorio al latín y viceversa, activando así las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y de su competencia comunicativa y permitiendo tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como los diferentes repertorios individuales. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas permite reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. Todo lo anterior promueve una mejor comprensión del funcionamiento de las lenguas de enseñanza, así como de las que forman parte del repertorio lingüístico del alumnado, por un lado, mejorando la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas y, por otro, ayudando a desarrollar habilidades léxicas y semánticas mediante la adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos. La comparación entre lenguas requiere, asimismo, de la utilización de las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y la identificación de palabras derivadas del latín, tanto patrimoniales como cultismos, y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. Esta competencia implica una reflexión sobre la utilidad del latín en el proceso de aprendizaje de nuevas lenguas extranjeras

que puede llevarse a cabo a partir de herramientas digitales como el Portfolio Europeo de las Lenguas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSSA4, CE3.

**3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.**

La lectura de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en cuarto curso. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural que deberá ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe, traducidos o adaptados, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento lingüístico, léxico y cultural, con el fin de realizar una lectura crítica y tomar conciencia de su valor fundamental en la construcción de nuestra identidad como sociedad. La interpretación de textos latinos conlleva, por tanto, la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional para la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como para desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Roma y su organización política y social, y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CC3, CCEC1.

**4. Comprender textos originales latinos, comentando en latín los textos y/o traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.**

La traducción es una de las operaciones fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y es el proceso por el cual una cultura, un grupo o un individuo asimila o se apropia de un mensaje o una realidad que le es ajena, constituyendo una experiencia de investigación que utiliza la lógica del pensamiento, favorece la memoria y potencia los hábitos de disciplina en el estudio para promover una capacidad ágil de razonamiento y aprendizaje. En este sentido, la traducción requiere de muchos recursos, múltiples destrezas e implica un aprendizaje específico, regular y progresivo a lo largo de varios cursos, que requiere y activa los conocimientos lingüísticos y culturales del alumnado. La introducción al conocimiento de los elementos básicos de la lengua latina en la materia Latín supone el primer paso en el establecimiento de estrategias y métodos de trabajo adecuados que continuarán con los estudios de la lengua latina y la griega en bachillerato. Este punto de partida consiste en traducir pasajes o textos de un nivel adecuado y de dificultad progresiva, sugiriendo o justificando la traducción a partir de la identificación, la relación y el análisis de los elementos morfológicos y sintácticos de la lengua latina y de los conocimientos previos sobre el tema y el contexto que proporciona los períodos más significativos de la historia de Roma. Además de la traducción del latín, en este curso se inicia la producción, mediante retroversión, de oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina, para el comentario en la propia lengua de estudio de los textos propuestos, reforzando el conocimiento profundo de la lengua a través de un proceso inductivo-contextual. De este modo el alumnado amplía su repertorio lingüístico

individual y reflexiona de forma crítica sobre los propios procesos de aprendizaje de lenguas mediante el uso de diversos recursos y herramientas analógicas y digitales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4.

**5. *Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.***

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización latina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia de la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los soportes de escritura–. Además, implica distinguir entre los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de un ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica latina, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a la comprensión de aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actuales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2.

## Mapa de relaciones competenciales

	CCL					CP			STEM				CD				CPSAA					CC				CE			CCEC							
	CC1	CC2	CC3	CC4	CC5	CP1	CP2	CP3	STE1	STE2	STE3	STE4	STE5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPS1	CPS2	CPS3	CPS4	CPS5	CPS6	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCE1	CCE2	CCE3	CCE4	
Competencia Específica 1																																				
Competencia Específica 2																																				
Competencia Específica 3																																				
Competencia Específica 4																																				
Competencia Específica 5																																				

### 2.4. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado.

El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores del perfil de la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, y dado que los aprendizajes propios de Latín se han desarrollado habitualmente a partir de situaciones de aprendizaje contextualizadas, bien reales o simuladas, los criterios de evaluación se deberán ahora comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

#### Criterios de evaluación

##### Competencia específica 1

1.1.- Describir los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina tanto desde el punto de vista lingüístico como cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa,

comparando sus similitudes y diferencias. (CCL2, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1)

1.2.- Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, reflexionar sobre su validez y pervivencia, y valorarlos y compararlos de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

1.3.- Conocer e identificar los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identificar, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2, CCEC1)

### **Indicadores de logro**

1.1.- Describe los productos culturales del presente y los de la Antigüedad latina desde el punto de vista lingüístico y cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, y compara sus similitudes y diferencias

1.2.- Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana; reflexiona sobre la validez y pervivencia de los mismos y los valora y compara de manera crítica con los de las sociedades actuales a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

1.3.- Conoce e identifica los periodos de la historia de Roma a través de fuentes diversas; identifica, aplicando los conocimientos adquiridos, acontecimientos, procesos, personajes y otros aspectos de la civilización romana en su contexto histórico y relaciona los datos con referentes actuales, estableciendo semejanzas y diferencias.

### *Competencia específica 2*

2.1.- Conocer, respetar y valorar de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno y relacionarlos con los propios, desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (CCL1, CP2, CP3)

2.2.- Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

2.3.- Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

2.4.- Adquirir un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA4)

2.5.- Reconocer elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos, definirlos y ofrecer explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (CCL1, CCL2, STEM1)

2.6.- Conocer las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa e identificar los primeros documentos de la lengua castellana, reconociendo las diferencias entre latín culto y latín vulgar. (CCL1, CP3, CD1)

2.7.- Explicar los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, verificando los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA4, CE3)

## **Indicadores de logro**

2.1.- Conoce, respeta y valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín

2.2.- Identifica y explica semejanzas y diferencias en elementos lingüísticos y culturales del entorno; los relaciona con los propios, y desarrolla una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.3.- Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.

2.4.- Amplia el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los latinismos y locuciones de origen latino más usuales.

2.5.- Adquiere un vocabulario básico de la lengua latina a través de glosarios elaborados con criterios categoriales, léxicos y semánticos.

2.6.- Reconoce elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y los define.

2.7.- Ofrece explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, y establece la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

2.8.- Conoce las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa

2.9.- Identifica los primeros documentos de la lengua castellana

2.10.- Reconoce las diferencias entre latín culto y latín vulgar.

2.11.- Explica los principales cambios producidos desde el latín a las lenguas derivadas de él, y verifica los resultados mediante la aplicación de las técnicas de evolución fonética.

## **Competencia específica 3**

3.1.- Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL4, CP1, CPSAA4, CC3, CCEC1)

3.2.- Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL2, CCL4, CP1, STEM1, CPSAA4, CC3)

3.3.- Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (CCL2, CCL4, CP1, CP2, CC3, CCEC1)

## **Indicadores de logro**

3.1.- Lee de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura latina, comprende su contenido y su propósito y realiza explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.

3.2.- Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, lo contextualiza e identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen

en él, y se sirve de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.

3.3.- Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, y los conecta con la experiencia propia y valora cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.

#### *Competencia específica 4*

4.1.- Leer de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva identificando y analizando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y comparándolos con los de la lengua familiar. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4)

4.2.- Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA4)

4.3.- Producir mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4)

#### **Indicadores de logro**

4.1.- Lee de forma correcta textos latinos de dificultad progresiva

4.2.- Identifica y analiza en los textos los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, y los compara con los de la lengua familiar.

4.3.- Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en castellano; justifica la traducción y manifiesta la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.

4.4.- Produce mediante retroversión y a partir de un léxico elemental oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

#### *Competencia específica 5*

5.1.- Detectar en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociéndolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

5.2.- Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación. (CP3, CD1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)

5.3.- Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos. (CD1, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2)

5.4.- Conocer y valorar los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, interiorizándolos como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (CD1, CC1, CC2, CC4, CCEC1, CCEC2)

5.5.- Realizar tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, empleando soportes analógicos y digitales. (CD1, CD3, CC1, CCEC1)

5.6.- Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada. (CD1, CD3, CCEC1)

5.7.- Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CD1)

5.8.- Conocer las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad visualizando documentos de distintas épocas. (CD1, CCEC1, CCEC2)

## **Indicadores de logro**

5.1.- Detecta en textos e imágenes de la civilización latina, elementos diversos, especialmente los relacionados con la mitología clásica, y los reconoce como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

5.2.- Identifica en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores elementos materiales e inmateriales de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, mediante la lectura y la observación.

5.3.- Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de España y de Castilla y León, a través del conocimiento de los principales monumentos y yacimientos arqueológicos.

5.4.- Conoce y valora los procesos de preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural, arqueológico y artístico, y los interioriza como responsabilidad fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

5.5.- Realiza tareas de investigación individual o en grupo sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente, y emplea soportes analógicos y digitales.

5.6.- Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, sobre el legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales mediante la selección y el contraste de la información recabada.

5.7.- Identifica y valora de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtiene, selecciona y organiza la información obtenida, y verifica su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.

5.8.- Conoce las principales vías de transmisión textual y los soportes de escritura de la civilización latina y su influencia en la actualidad y visualiza documentos de distintas épocas.

## **Contenidos**

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes, cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.



A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos de Latín se estructuran en cuatro bloques, a saber:

El primer bloque, **«El presente de la civilización latina»** recoge los contenidos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y juicio estético, a través de la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina.

El segundo, **«Latín y plurilingüismo»**, se centra en el modo en que el conocimiento del latín contribuye a un uso más preciso, consciente y correcto del castellano y otras lenguas; igualmente contribuye a una mejora en la comprensión de la terminología culta. El estudio y reconocimiento de los formantes de la lengua latina permite desarrollar estrategias de inferencia de significados en la lengua de enseñanza y en otras lenguas.

El tercer bloque, **«El texto latino y la traducción»**, integra todos los contenidos implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a tareas sencillas de traducción y retroversión.

El cuarto y último, **«Legado y patrimonio»**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y como constante fuente de inspiración.

### **A. El presente de la civilización latina**

- Periodos básicos de la historia de Roma. Geografía del mundo romano. Aspectos históricos, políticos, sociales, culturales, y lingüísticos de la civilización latina para la comprensión de la noción actual de Europa.

- Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.

- Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto histórico y sociopolítico, su pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en el presente.

- Importancia de la civilización latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.

- Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

- Léxico latino: términos e ideas fundamentales para la comprensión de la civilización latina (*civis, populus, sacer, homo, lex, ius, res publica* y otros), y evolución de su significado hasta la actualidad.

- Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).

- Importancia y utilidad de las Humanidades en la sociedad actual.

## B. Latín y plurilingüismo

- El abecedario y la pronunciación del latín; abecedario latino y abecedario del castellano; adaptación, permanencia e influencia del abecedario en otras lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- Identificación en textos escritos en castellano y otras lenguas de las bases léxicas, sufijos y prefijos de origen latino más frecuentes y de mayor rendimiento.
- Derivación y composición. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación en la elaboración de familias de palabras.
- Estrategias básicas para inferir significados en el léxico común, especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
- Estrategias básicas para la elaboración de glosarios elementales según criterios categoriales, léxicos y semánticos para el aprendizaje del vocabulario latino básico.
- Nociones básicas de etimología: iniciación al significado etimológico de las palabras.
- Las lenguas romances: nómima y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
- Latín culto y latín vulgar. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar. Término patrimonial, cultismo y dobles etimológicos. Comparación entre lenguas de acuerdo con su origen y sus parentescos lingüísticos.
- Latinismos. Reconocimiento y empleo correcto de los latinismos y locuciones latinas de mayor uso.
- Importancia y utilidad del latín para el progreso en el conocimiento y uso correcto del castellano y otras lenguas; Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de origen latino común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
- Conocimiento y uso apropiado de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje de la lengua latina como ejemplo y estímulo para el aprendizaje de lenguas extranjeras.

## C. El texto latino y la traducción

- Clases de palabras: variables e invariables.
- La flexión y las lenguas flexivas: el caso. El sistema casual latino. Declinaciones latinas. La flexión verbal: conjugaciones latinas. La flexión pronominal.
- Valores más habituales de los casos latinos. Correlación entre casos y funciones. Casos y preposiciones. Preposiciones más frecuentes.
- Estructuras oracionales básicas: la oración copulativa y la oración predicativa. La concordancia y el orden de palabras en latín y en castellano.
- Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas elementales (léxico, morfosintaxis), comparándolas con las del castellano y otras lenguas que conforman el repertorio lingüístico del alumnado.
- Estrategias básicas para la traducción de textos elementales; capacidad para reflexionar y justificar la traducción ofrecida.
- Retroversión de oraciones sencillas como herramienta de apoyo a la comprensión y traducción del texto.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas para el progreso en la adquisición de lenguas tales como el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), glosarios, diccionarios.
- Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. Capacidad de autocorrección y mejora.

## D. Legado y patrimonio

- Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones.
- Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: religión y mitología clásicas, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.
- La transmisión de los textos latinos: materiales, soportes y utensilios de escritura.
- La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
- Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
- Conocimiento y uso correcto de herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

### Mapas de Relaciones Criteriales

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones Criterios - Descriptores
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCE1	CCE2	CCE3	CCE4	
Comp. Esp. 1	CE 1.1		1				1	1																1	1										6	
	CE 1.2		1	1										1										1	1										6	
	CE 1.3		1	1										1										1	1										6	
Comp. Esp. 2	CE 2.1	1					1	1																											3	
	CE 2.2	1					1	1	1										1								1								7	
	CE 2.3	1	1						1										1								1								6	
	CE 2.4	1	1																1																4	
	CE 2.5	1	1						1																										3	
	CE 2.6	1							1					1																					3	
	CE 2.7	1					1	1	1					1					1								1								8	
Comp. Esp. 3	CE 3.1	1	1		1																			1					1						7	
	CE 3.2		1		1				1																										6	
	CE 3.3		1	1		1	1																												6	
Comp. Esp. 4	CE 4.1	1	1						1													1														4
	CE 4.2	1	1				1	1	1					1								1														7
	CE 4.3	1	1				1		1													1														5
Comp. Esp. 5	CE 5.1													1									1	1						1	1				5	
	CE 5.2							1						1									1	1						1	1				6	
	CE 5.3													1												1				1	1				5	
	CE 5.4													1									1	1		1				1	1				6	
	CE 5.5													1		1							1							1					4	
	CE 5.6													1		1														1					3	
	CE 5.7													1																					1	
	CE 5.8													1																	1	1			3	

## **2.5. Contenidos transversales**

El Latín, por su propio carácter de acercamiento a la realidad del mundo grecorromano, el cual fue el creador de principios y valores que aún seguimos considerando modélicos, como un régimen político de libertades -plasmado en la democracia ateniense o en la república romana-, así como desarrolló aspectos más conflictivos, como el régimen esclavista o la discriminación hacia la mujer -que resultan claramente lesivos para el individuo o la sociedad-, constituye el marco ideal para desarrollar estos temas transversales. En este sentido, dichos temas aparecen tratados en los capítulos siguientes:

### **a) Educación moral y cívica**

Temas como la condición social de los esclavos, la situación de la mujer, la condición del ciudadano antiguo, la organización del sistema educativo o el estudio de la evolución de las formas de gobierno en Grecia y Roma pueden servir, por contraste, para comprobar cuánto hemos avanzado en las sociedades modernas, a pesar de todos los problemas.

### **b) Educación para la paz**

Los contenidos de este tema transversal vienen a coincidir en parte con el anterior, pues la educación moral y cívica persigue también lograr una convivencia pacífica entre los seres humanos. Importante en este aspecto es el problema que planteó en el mundo romano la implantación y extensión del cristianismo: actitudes extremas de intolerancia y represión que se tradujeron en las conocidas persecuciones de Nerón, Decio o Diocleciano.

Otro aspecto destacable es la importancia que tuvo el ejército en Roma (base del Imperio, decisivo vehículo de romanización...), importancia que se corresponde en nuestro mundo con el esfuerzo por construir un poder militar, agente no de agresión, sino portador de concordia y paz, vehículo de pacificación entre contendientes, por paradójico que pueda resultar.

Por último, el deseo de los romanos de buscar diversión a costa de la sangre de los demás (esa era la principal motivación de muchos de los juegos que tenían lugar en el anfiteatro y que ya entonces provocó las críticas de algunos filósofos) constituye una de las mayores aberraciones de aquella sociedad, considerada modélica en muchos otros terrenos

### **c) Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos y educación sexual.**

Este tema aparece recogido en los textos donde se estudia en profundidad la situación de la mujer en el mundo clásico y donde se recogen aspectos parciales del funcionamiento de la familia antigua. También puede verse en el tema de la educación. La falta de una real igualdad de oportunidades en el mundo clásico nos demuestra la necesidad de una correcta armonía en las relaciones entre ambos sexos.

### **d) Tratamiento de las distintas culturas que coexisten en nuestro país.**

Por su propia naturaleza, la Cultura Clásica permite un adecuado tratamiento de las diversas culturas que coexisten en el territorio hispano, lejos de tópicos y lugares comunes, pues la mayoría de ellas surgieron como una de las consecuencias más palpables de ese proceso que se ha llamado romanización. Nos parece necesario insistir en el respeto a la diversidad y en lo extraordinariamente enriquecedora que resulta nuestro territorio en su diversidad.

### **e) Educación para la salud y educación medioambiental**

Los hábitos alimenticios, la indumentaria del hombre antiguo, los avances en el campo de la medicina, las grandes obras públicas acometidas por los romanos (muy poco respetuosos, bien es cierto, con el medio), los baños, el abastecimiento de agua a las ciudades, los sistemas de saneamiento y el gusto por la naturaleza son aspectos que ilustran sobradamente este tema transversal.

#### **f) Educación vial**

Este tema se desarrolla en el apartado donde se estudia el urbanismo y la organización de la vida urbana en el mundo clásico. Este tema también aparece cuando se resalta la importancia que tuvieron las grandes vías romanas en el desarrollo de las comunicaciones en el mundo antiguo

### **2.6. Metodología didáctica**

En esta asignatura pretendemos que los alumnos vayan descubriendo por sí mismos la importancia del Latín en nuestra civilización. Se compaginarán para ello las explicaciones del profesor con la realización de actividades por parte de los alumnos y la elaboración de pequeños trabajos individuales o en grupos.

La metodología empleada tiene su base en las orientaciones concretadas para la materia Latín a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A.

A partir de estos principios y considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible.

Con una metodología activa se intentará que el alumno sea el agente de su propio aprendizaje; el profesorado guiará este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas. La enseñanza se apoyará siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Se empleará una metodología variada, con diversidad de actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Se partirá de un material adecuado al nivel real del alumnado (un texto, una imagen, un documental, un fragmento de una película..., sobre el que el profesorado propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores.

Se combinarán métodos y materiales muy diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión docente, en los que el alumnado establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se combinarán tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

## **2.7. Concreción de los proyectos significativos (art.19.4 del Proyecto de Decreto de CyL)**

Se trabajarán actividades que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, con el fin de fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo.

## **2.8. Materiales y recursos**

Los alumnos de 4º de ESO tienen el libro de texto **Latín 4**, de la editorial **Casals**. Además, se intentará motivar por todos los medios a los alumnos para que desarrollen el hábito de lectura, poniendo en práctica cuantas iniciativas estén al alcance para favorecer dicho hábito.

Por lo que respecta a los trabajos en grupo o individuales y a las lecturas, los alumnos dispondrán de los libros existentes en la biblioteca del centro o en el departamento, así como de fotocopias elaboradas y entregadas previamente por el profesor. También contarán con material informático apropiado para trabajar la asignatura.

Los materiales audiovisuales empleados serán de contenido histórico, mitológico y arqueológico. De igual modo se utilizarán películas de temática histórica o mitológica.

A la hora de comentar aspectos relativos a la romanización o a los restos griegos y romanos existentes en la Península Ibérica utilizaremos textos de autores clásicos y modernos.

Siempre que sea posible, recurriremos a representaciones gráficas de monumentos, esculturas, mosaicos, etc., para apoyar todo tipo de explicaciones.

Por último, acudiremos a todo tipo de revistas y periódicos en busca de información alusiva al mundo clásico, así como de expresiones y nombres relativos al mundo grecolatino.

## **2.9. Concreción de los planes, programas y proyectos de centro**

### **PLAN DE LECTURA**

Se propondrá la lectura de obras literarias latinas o de parte de ellas, siempre en versiones adaptadas a su edad o adaptadas por el profesor. También dispondrán de libros de mitología, novelas juveniles ambientadas en Roma o Grecia, etc., que podrán leer de forma voluntaria en cada evaluación. Para suscitar el interés y curiosidad por ellas, se podrá leer algún fragmento en clase e investigar la transcendencia que alguna de ellas ha tenido en nuestra cultura.

Se podrá ofrecer al alumno la posibilidad de realizar y exponer algún trabajo, a nivel individual o con algún compañero, sobre el tema que desee, siempre y cuando tenga que ver

con la civilización romana. Se valorará especialmente la realización de trabajos en los que aparezca información sobre los últimos avances que hayan salido a la luz en temas como la arqueología, por ejemplo, para los que habrá tenido que recurrir a materiales recientes que pueden captar más su interés. Para ello podrá consultar todo tipo de medios: Internet, libros, revistas, videos documentales, etc., bien en su casa, si dispone de medios, bien en la biblioteca del centro o en la de su localidad.

### **PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se propondrán distintas actividades para que cada alumno realice aquellas que mejor se adapten a sus conocimientos de la lengua y cultura romanas; algunos alumnos las realizarán todas, mientras que otros sólo se dedicarán a aquellas que el profesor le haya indicado.

Con esas actividades se buscará desarrollar el máximo potencial posible del alumno y estarán orientadas a permitir que alcance el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con los descriptores operativos de las competencias clave, así como a la consecución de los objetivos de la misma.

## **2.10. Actividades complementarias y extraescolares**

Proponemos realizar una salida conjunta de los departamentos de lenguas clásicas, orientada a todos los alumnos de latín, griego y cultura clásica, para asistir a alguna representación de una tragedia griega y una comedia latina o para visitar los restos romanos de una ciudad o de sus museos arqueológicos.

Fechas: sin concretar. Nos parece necesario conocer más a los grupos de alumnos y la oferta de actividades de teatro clásico que se ofrecen este curso.

Nos reservamos el derecho de admitir en cualquiera de estas actividades a todos aquellos alumnos que hayan sido amonestados por escrito o verbalmente. Entendemos que quien no es capaz de seguir las normas de convivencia del centro, no merece participar en actividades extraescolares de estas características.

Otras posibles actividades extraescolares:

- ✓ Primer/ Segundo trimestre: Visita al Centro de Interpretación del León Romano, donde se verá la exposición permanente centrada en el papel del ejército. También se incluirá una ruta por los principales vestigios de la arquitectura románica y gótica de la ciudad, en colaboración con el Departamento de Geografía e Historia (para alumnos de 2º de ESO).
- ✓ Primer/Segundo trimestre: visita a la Ruta Romana de Astorga.
- ✓ Tercer trimestre: Visita a la ciudad de Cáceres y Mérida.
- ✓ Primer/Segundo trimestre: visita a la villa romana de La Olmeda, en Saldaña (Palencia)

La realización de dichas actividades estará sujeta a la disponibilidad de entradas y el número de alumnos interesados en la asistencia a las mismas.

## 2.11. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Las orientaciones para la evaluación de la etapa vienen definidas en el anexo II.B.

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

El profesorado empleará, en primer lugar, instrumentos vinculados a técnicas de observación, tales como el registro anecdótico, la guía de observación o la escala de actitudes; en segundo lugar, instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño, como el Portfolio, el cuaderno del alumno o la elaboración de proyectos y trabajos de investigación; y, finalmente, instrumentos vinculados a las técnicas de rendimiento como pruebas orales, escritas o prácticas. Sin embargo, los instrumentos de evaluación que prevalecerán serán los vinculados a la observación y el desempeño. De esta manera se valorará fundamentalmente el proceso y no tanto el producto, pues el objetivo último es una evaluación competencial.

### Situaciones de aprendizaje

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el Anexo II.C.

Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, puede estudiarse la importancia del libro en la Antigüedad y en el presente. Coincidiendo con la celebración del Día del Libro, se investigará sobre la escritura en el pasado clásico y se realizará una reflexión crítica sobre la transmisión de los textos presentando en imágenes documentos del pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos epigráficos), materiales y conceptuales para fomentar la curiosidad y el placer derivado de la lectura.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el uso del tiempo libre en el mundo antiguo y la actualidad. Partiendo de la planificación de unas vacaciones por parte de una familia, se analizarán los juegos, los pasatiempos, los deportes, los lugares de esparcimiento como termas, villas, bibliotecas, y también la reflexión crítica sobre las actividades juveniles relacionadas con el ocio (redes sociales, videojuegos y sus riesgos, ventajas e inconvenientes). En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el ocio en el Mundo Clásico y en el actual.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las costumbres funerarias de la Antigüedad y los actuales. Partiendo del funeral de un personaje de renombre, se analizarán los ritos funerarios de la Antigüedad y los actuales. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos epigráficos), materiales y conceptuales, siendo la meta la reflexión sobre la percepción de la vida y la muerte en el Mundo Clásico y en el actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo laboral, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y las actuales. Partiendo del análisis de una oferta de trabajo publicada en un periódico se analizarán las principales actividades económicas desarrolladas en la Antigüedad y se identificarán las profesiones y oficios más habituales en el Mundo Clásico, lo que permitirá una reflexión por parte del



alumnado sobre sus expectativas laborales. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre la percepción del trabajo en el Mundo Clásico y en el actual.

La finalidad de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

Para que el alumno adquiriera los conocimientos programados se realizarán diversas actividades que serán revisadas y valoradas por el profesor. Se llevarán a cabo trabajos individuales o en grupo dentro y fuera del aula, que permitirán al alumno resolver sus posibles dudas y al profesor supervisar el trabajo de cada alumno.

Los trabajos realizados en grupo podrán ser expuestos en clase y entregados al final de la clase al profesor, quien los revisará, valorará y entregará de nuevo al grupo. Durante la exposición del trabajo elaborado por un determinado grupo, el alumno deberá tomar notas de lo que considere importante. Al finalizar la exposición, el profesor hará preguntas para comprobar la capacidad de atención y retención de los alumnos.

Se utilizarán también como instrumentos de evaluación las pruebas orales y/o escritas y las anotaciones del profesor en su carpeta de aula.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Habrán tres sesiones de evaluación, la última con carácter final. La nota de cada evaluación se establecerá de acuerdo a los siguientes criterios:

Un **20%** de la nota procederá de los siguientes aspectos:

- El trabajo diario del alumno en el aula y en casa y la participación en las actividades que se hagan en el aula.
- La realización, presentación y exposición (si se diera el caso) de trabajos individuales o en grupo relacionados con la materia. En los trabajos elaborados en grupo se valorará la organización del mismo, su compenetración y la elaboración y presentación del trabajo: orden, originalidad, exposición en clase, etc.
- La capacidad para recordar contenidos estudiados con anterioridad.
- La responsabilidad del alumno sobre el material necesario para la asignatura (cuaderno personal del alumno, fotocopias entregadas por el profesor...)

El **80%** restante corresponderá a las pruebas escritas que se realicen a lo largo de la evaluación. El resultado será la media ponderada de todas las pruebas escritas realizadas. En cada prueba, los contenidos lingüísticos recibirán el 70%, siempre tendrán más valor que los culturales.

No se eliminará la materia gramatical exigida para los restantes exámenes, salvo en aquellas pruebas en las que el profesor lo estime oportuno y siempre de acuerdo con unos criterios que los alumnos conocerán oportunamente.

Si un alumno no asistiese a clase el día del examen, deberá aportar un justificante médico si quiere que se le haga la prueba.

La **nota final** será la media aritmética de las tres evaluaciones.

### Relación entre los criterios de evaluación y los de calificación

Criterios de evaluación	Criterios de calificación
Competencia específica 1	10%
Competencia específica 2	30%
Competencia específica 3	10%
Competencia específica 4	40%
Competencia específica 5	10%

### Alumnos con pérdida de la evaluación continua

Normativa: En el artículo 44, punto 2º, del REAL DECRETO 732/1995, de 5 de mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros, se determina que la falta a clase de modo reiterado de un alumno puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua del alumno.

En el RRI del centro está establecido un número máximo de 10 faltas trimestrales sin justificar, en asignaturas de cuatro horas semanales, como esta, según el cual un alumno pierde el derecho a evaluación continua.

El profesor de la materia enviará un aviso previo cuando el alumno haya acumulado la mitad de las faltas y la comunicación de la pérdida del derecho a la evaluación continua cuando alcance el total permitido.

El alumno que al finalizar el curso haya perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final global de toda la materia, para garantizar la evaluación final.

## 2.12. Atención a las diferencias individuales del alumnado

Se propondrán distintas actividades para que cada alumno realice aquellas que mejor se adapten a sus conocimientos de la lengua y cultura romanas; algunos alumnos las realizarán todas, mientras que otros sólo se dedicarán a aquellas que el profesor le haya indicado.

### Planes de refuerzo y recuperación

Docentes responsables: el profesor que imparte la materia en este nivel

Temporalización: a lo largo de cada evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Actividades para realizar en casa, o en clase, bajo la supervisión del profesor. Se corregirán siempre en clase para resolver posibles dudas comunes.
- Respuestas correctas del alumno a cuestiones planteadas por el profesor sobre los contenidos vistos o relacionadas con la actividades que el alumno ha tenido que hacer
- Participación en la corrección de las actividades en el encerado o desde el sitio, por turnos, en el aula.
- Pruebas orales y/o escritas.
- Posibles trabajos individuales o en grupo realizados dentro y/o fuera del aula. Estos trabajos podrán ser expuestos en clase y entregados al final de la clase al profesor.

- Respuestas a preguntas hechas por el profesor al finalizar la exposición de un trabajo, si se ha expuesto, para comprobar la capacidad de atención y retención de los alumnos.

### **Medidas de refuerzo educativo**

Realización de actividades diferenciadas según el alumno:

- Actividades para profundización del alumno aventajado.
- Actividades con distinto nivel de complejidad, que permitan trabajar los mismos contenidos con exigencias distintas.
- Actividades que permitan a los menos aventajados alcanzar lo máximo y, sobre todo, puedan servir de refuerzo o ayuda.

### **Recuperación**

Se propondrán actividades que permitan repetir e insistir en los contenidos ya vistos y se repetirán las explicaciones de aquellos que se vea que presentan más dudas o dificultades.

El profesor podrá proponer una recuperación de cada evaluación suspensa si lo considera oportuno, siempre en fecha posterior a la evaluación.

## **2.13. Secuenciación de los contenidos**

- Primera evaluación: unidades I a III
- Segunda evaluación: unidades IV a VI
- Tercera evaluación: unidades VII a IX

## **2.14. Evaluación de la programación de aula y de la práctica docente**

Después de cada unidad didáctica se hará una valoración de la práctica docente, de su organización y planificación, y de las actividades programadas y realizadas. Se analizará la respuesta del alumnado, su grado de comprensión y aceptación y su motivación a la hora de retener la información que se ha trabajado.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo esta evaluación serán el análisis de lo programado, la observación en el aula y el diálogo con los alumnos.

## **2.15. Evaluación de la programación didáctica**

La valoración se efectuará a través de tres mecanismos:

- a) Mediante reuniones periódicas del Departamento se indagará acerca del grado de cumplimiento de la programación, posibles cambios que se han producido y sus causas, las expectativas de cumplimiento de la programación hasta el final del curso, etc., de manera que se pueda ajustar los diferentes puntos de que consta la programación respecto a los resultados que se vayan viendo en los alumnos.

- b) A través de los ejercicios, exámenes, controles periódicos, cuaderno del alumno, y de los resultados de cada evaluación se observará en qué medida se están cumpliendo los objetivos propuestos, y el resto de los puntos de la programación.
- c) En la elaboración de la memoria final del curso, donde se verá el grado de eficacia obtenido al aplicar la programación durante todo el curso. En esta memoria se determinarán los aspectos que se consideran positivos y negativos, y por tanto lo que hay que modificar o mantener.

### 3. Latín (Bachillerato)

*(Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. BocyI, 30 de septiembre de 2022)*

#### 3.1. Introducción

La materia Latín implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social en general.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

El principal propósito de la materia Latín es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad occidental. El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad latina, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización latina en el mundo occidental.

#### **Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa**

La materia Latín permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, del sistema republicano romano, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y contribuye al desarrollo del espíritu crítico y a la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura latinas, y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes latinas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas. Asimismo, la importancia que se le daba en el mundo romano a la actividad física y su estudio pueden estimular y afianzar la adquisición de hábitos físicos-higiénicos- deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

### **Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Latín contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

*COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:* el estudio del latín permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

*COMPETENCIA PLURILINGÜE:* el desarrollo de la competencia plurilingüe se hace evidente por cuanto utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

*COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA:* el planteamiento del texto latino como problema contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

*COMPETENCIA DIGITAL:* estudiar Latín requiere de investigación en aspectos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

*COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y APRENDER A APRENDER:* este planteamiento de los textos latinos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

*COMPETENCIA CIUDADANA:* no menos contribuye Latín, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización latina– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos latinos abordan, por otra parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

*COMPETENCIA EMPRENDEDORA:* la constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

**COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES:** el acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través de diálogo positivo y fructífero entre culturas.

### **3.2. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos del Perfil de salida: mapa de relaciones competencias**

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS de la materia**

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Latín las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos latinos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos latinos en castellano y otras lenguas basado en la práctica de mecanismos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta aborda el estudio de la civilización latina en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual, mediante la comparación entre aquella y este. La quinta, finalmente, trata del legado y patrimonio latino como fuente de inspiración, así como los mecanismos que garantizan su conservación y sostenibilidad.

#### **Competencias Específicas**

*1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.*

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua latina. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el latín a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua latina, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas. Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar

habilidades de justificación y argumentación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía para el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario latino de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos latinos, base de nuestra civilización.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1, CPSAA5.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados

CPSAA1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía

*2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.*

La enseñanza de la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos latinos, y reflexionando sobre los posibles cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida. El estudio de la evolución de la lengua latina, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances,

ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1, CPSAA5.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía

*3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.*

La lectura, interpretación y comentario de textos latinos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Latín en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos en edición bilingüe, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en latín que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de determinar los factores que determinan su valor como clásicos. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades. La lectura de textos latinos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos latinos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han



tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultura.

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

**4. *Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.***

El análisis de las características de la civilización latina y su aportación a la identidad europea supone recibir información a través de fuentes latinas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo antiguo y el respeto a los mayores; el religioso, que comprende, entre otros, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la ciudad y sus instituciones como a las diferentes formas de organización en función de las diferentes formas de gobierno. El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanista, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que lo rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

*5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.*

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo. El legado de la civilización latina, tanto material como inmaterial (restos arqueológicos, transmisión textual, organización y planificación de ciudades, mitos y leyendas, usos sociales, rituales, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural latino requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo romano, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto

análogos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

**CCL3.** Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

**CD1.** Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

**CD2.** Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

**CC1.** Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

**CC4.** Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

**CE1.** Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

**CCEC1.** Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad

**CCEC2.** Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

## Mapa de relaciones competenciales

### Latín

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC						
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4				
Competencia Específica 1		✓	✓				✓	✓						✓										✓	✓									✓				
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓		✓									✓								
Competencia Específica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓													✓			✓											✓		
Competencia Específica 4	✓	✓					✓	✓	✓						✓						✓																	
Competencia Específica 5								✓						✓		✓								✓	✓		✓							✓	✓			

### 3.3. LATÍN I

#### 3.3.1.- Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian.

Los criterios de evaluación aparecen definidos en el artículo 2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, como los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

El apartado 6.2 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo, señala la necesidad de desglosar los criterios de evaluación de las materias en indicadores de logro. Estos indicadores de logro permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

En el artículo 8.3 del Proyecto de Decreto de currículo, se dice que los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada materia a fin de que adquieran las competencias específicas; e integran conocimientos que constituyen la dimensión cognitiva de las competencias; destrezas, que constituyen la dimensión instrumental; y actitudes, que constituyen la dimensión actitudinal.

En el apartado 8.4 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo, en la medida en que los contenidos no aparecen vinculados directamente a criterios de evaluación, puesto que las competencias específicas se pueden evaluar a través de la puesta en acción de diferentes contenidos, es necesario asociar los contenidos de las materias a los indicadores de logro en los que están concretados los criterios de evaluación, al objeto de identificar las demandas de trabajo que precisa cada criterio de evaluación para su consecución.

#### **Criterios de evaluación e indicadores de logro**

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado. El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores de las competencias clave en la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, los criterios de evaluación se deben comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

El apartado 6.2 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo, señala que el profesorado debe desglosar los criterios de evaluación de las materias que imparta en indicadores de logro. Estos indicadores de logro permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

#### **Competencia específica 1**

1.1.- Realizar un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos

originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.2.- Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.3.- Realizar traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSSA5)

1.4.- Utilizar la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CP2, STEM1, CPSAA1.1)

1.5.- Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1)

1.6.- Revisar, corregir y mejorar de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA1.1)

1.7.- Realizar un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)

### **Indicadores de logro**

1.1.- Realiza un análisis y comentario del contenido y estructura de textos clásicos originales en latín o traducidos a través de una lectura comprensiva.

1.2.- Realiza la lectura directa de textos latinos sencillos identificando y asimilando los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos más importantes de la lengua latina y detectando diferencias y semejanzas con el castellano y con otras lenguas estudiadas por el alumnado.

1.3.- Realiza traducciones del latín al castellano de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos, originales o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, y seleccionando los equivalentes más convenientes en castellano.

1.4.- Utiliza la retroversión valorándola como herramienta clave para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales.

1.5.- Selecciona con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justifica la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.6.- Revisa, corrige y mejora de forma autónoma las traducciones propias y las de los compañeros, y realiza propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.7.- Realiza un proceso de autoevaluación y coevaluación de los progresos y dificultades encontrados en el estudio de la lengua latina, mediante actividades de planificación del propio aprendizaje, recogidas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. (CP2)

1.8.- Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en latín, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.

1.9.- Declina y/o conjuga de forma correcta sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.

1.10.- Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos que por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.

1.11.- Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.

1.12.- Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.

1.13.- Traduce al castellano diferentes formas verbales latinas comparando su uso en ambas lenguas.

1.14.- Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

1.15.- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.

1.16.- Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal latina, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.

1.17.- Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, identificando y explicando en cada caso sus características.

1.18.- Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.

1.19.- Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.

1.20.- Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua latina relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

1.21.- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.

1.22.- Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.

## **Competencia específica 2**

2.1.- Identificar y conocer vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario. (CP2, CD1, CPSAA1.1)

2.2.- Conocer los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identificar los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)

2.3.- Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.4.- Reconocer y explicar, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado. (CCL1, CP2, CP3)

2.5.- Respetar y valorar de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP3)

### **Indicadores de logro**

2.1.- Identifica y conoce vocabulario transparente y de uso habitual de la lengua latina, organizando glosarios y listas de vocabulario.

2.2.- Conoce los lexemas más frecuentes y productivos de la lengua latina y sus principales sufijos y prefijos como fundamento de los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas utilizadas por el alumnado, e identifica los principales latinismos y expresiones latinas empleados en la lengua del alumno mediante su identificación en textos.

2.3.- Deducir el significado etimológico de términos patrimoniales y cultismos del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de manera adecuada las reglas de evolución fonética.

2.4.- Reconoce y explica, de manera guiada, la influencia del latín en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen latino, a partir de los conocimientos de las lenguas y lenguajes que utiliza el alumnado.

2.5.- Respetar y valora de forma positiva, la diversidad lingüística y dialectal, a través de criterios dados, considerándola como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales.

2.6.- Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan.

2.7.- Traduce del latín las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.

2.8.- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes.

2.9.- Deduce el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.

2.10.- Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.

2.11.- Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de ésta su significado.

2.12.- Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada.

2.13.- Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.

2.14.- Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

2.15.- Deduce el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos.

2.16.- Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.

2.17.- Conoce ejemplos de términos latinos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos.

### **Competencia específica 3**

3.1.- Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1)

3.2.- Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3.- Identificar términos latinos que aporten información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, asimilando su significado y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4.- Crear, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)

### **Indicadores de logro**

3.1.- Lee, comprende, interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos de la literatura latina de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que implican movilizar la propia experiencia, la comprensión



del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2.- Detecta, analiza y explica en obras o fragmentos de la literatura latina antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado.

3.3.- Identifica términos latinos que aportan información fundamental para el estudio y comprensión de la civilización latina, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, asimilando su significado y apreciando su relevancia.

3.4.- Crea, de manera individual o colectiva, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, utilizando distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura romanas antiguas o que se refieran a ellas.

3.5.- Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.

3.6.- Comprende el significado de los principales latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a la lengua hablada.

3.7.- Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

#### **Competencia específica 4**

4.1.- Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2.- Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3.- Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.4.- Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.5.- Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de

diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

### **Indicadores de logro**

4.1.- Conoce, analiza y explica, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.

4.2.- Conoce los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura.

4.3.- Compara, explica y valora de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.4.- Reflexiona acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debate sobre ellos, cuestionándolos si es preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando es necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.5.- Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico haciendo uso de diferentes fuentes, analizando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

4.6.- Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.

4.7.- Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y período histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.

4.8.- Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.

4.9.- Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización latina y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.

4.10.- Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político romano.

4.11.- Describe la organización de la sociedad romana, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.

4.12.- Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.

4.13.- Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y

señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.

4.14.- Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

4.15.- Distingue la religión oficial de Roma de los cultos privados, explicando los rasgos que les son propios.

### **Competencia específica 5**

5.1.- Describir las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos. (CCL3, CD1, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.2.- Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3.- Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y dondese muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

### **Indicadores de logro**

5.1.- Describe las características fundamentales del arte romano, explicando su funcionalidad y señalando su presencia en las manifestaciones artísticas actuales, relacionándolas con sus modelos clásicos.

5.2.- Planifica y lleva a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.

5.3.- Planifica y lleva a cabo, tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno próximo del alumnado, a partir de criterios dados, en que se aplican los conocimientos adquiridos, se reflexiona sobre su relevancia y dondese muestran ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes.

5.4.- Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte romano identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

5.5.- Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas romanas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo del Imperio y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.

5.6.- Localiza en un mapa los principales ejemplos de edificaciones públicas romanas que forman parte del patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.

### Mapa de relaciones criterios

Mapa de Relaciones Criteriales  1º BACH		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales					Vinculaciones Criterios			
		CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 3.1	CCEC 3.2		CCEC 4	CCEC 4.1	CCEC 4.2
		Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1				1		1	1									1																			
Criterio Evaluación 1.2	1		1				1		1	1																													6	
Criterio Evaluación 1.3	1		1				1		1	1																													7	
Criterio Evaluación 1.4							1		1	1																													3	
Criterio Evaluación 1.5	1		1				1		1	1																													6	
Criterio Evaluación 1.6	1		1						1	1																													4	
Criterio Evaluación 1.7							1																																1	
Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1						1								1																								3	
	Criterio Evaluación 2.2	1					1	1	1						1																								6	
	Criterio Evaluación 2.3	1					1	1	1						1																								7	
	Criterio Evaluación 2.4	1					1	1	1																														3	
	Criterio Evaluación 2.5							1																															1	
Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1			1		1																																5	
	Criterio Evaluación 3.2	1			1																																		5	
	Criterio Evaluación 3.3	1			1																																		3	
	Criterio Evaluación 3.4	1			1		1																																3	
Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1			1											1	1																							7	
	Criterio Evaluación 4.2			1											1	1																							7	
	Criterio Evaluación 4.3			1											1	1																							7	
	Criterio Evaluación 4.4			1																																			6	
	Criterio Evaluación 4.5			1											1	1																							3	
Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1			1											1																								5	
	Criterio Evaluación 5.2			1											1	1																							6	
	Criterio Evaluación 5.3			1											1	1																							5	

## CONTENIDOS

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

No se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos.

Los contenidos se estructuran en **cinco bloques**. El primero, «**El texto: comprensión y traducción**», se centra en el aprendizaje de la lengua latina para la traducción de fragmentos y textos, y comprende dos subbloques: *Unidades lingüísticas de la lengua latina* y *La traducción: técnicas, procesos y herramientas*.

El segundo, «**Plurilingüismo**», incide en el estudio e identificación de los étimos latinos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado, y utilizar, así, de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

El tercero, «**Educación literaria**», integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

El cuarto, «**La Antigua Roma**», comprende los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

El quinto, «**Legado y patrimonio**», recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

## **A. El texto: comprensión y traducción**

### **1. UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA LATINA**

- La conformación del abecedario latino: pronunciación; la pronunciación clásica y otras pronunciaciones. Cantidad vocálica y acentuación de la lengua latina.
- Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- La flexión y las lenguas flexivas: casos. La flexión nominal: declinación. La declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal. Flexión verbal: conjugación y su reflejo en castellano y otras lenguas romances. Tema de presente y tema de perfecto.
- Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual latino. Usos regulares y más frecuentes de los casos latinos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Preposiciones de uso más frecuente.
- Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta: coordinación, yuxtaposición y subordinación. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y compuestas.
- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio.

### **2. LA TRADUCCIÓN: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS**

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas latinas con las de la lengua propia y otras de uso por los alumnos: semejanzas y diferencias.
- Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo con criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).
- Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

## **B. Plurilingüismo**

- Los orígenes de la escritura. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.
- Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina (latín arcaico, clásico y postclásico); latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. El latín vulgar, origen de las lenguas romances. Las lenguas romances: nómima y extensión geográfica; las lenguas romances de España.
- Influencia del latín en la conformación y evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín al castellano. Cultismos y términos patrimoniales.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos más frecuentes.
- Técnicas básicas para la creación y asimilación de un vocabulario latino elemental formado por palabras transparentes y semitransparentes y otras de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos.
- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

## **C. Educación literaria**

- La lengua latina y su literatura como principales vías de transmisión del Mundo Clásico.
- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: nociones generales.
- Introducción a los principales géneros y autores de la literatura latina: sus orígenes griegos; tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.

- Recepción de la literatura latina: influencia en la literatura y en la producción cultural europea.
- Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*.
- Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

#### D. La antigua Roma

- El proceso de expansión territorial de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio Romano.
- La Antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).
- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (Monarquía, República, Imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma.
- Personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia en la tradición cultural europea y occidental (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca).
- Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. El *Cursus Honorum*.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual. Vida cotidiana: la educación, el mundo del trabajo y del ocio; el matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización romana.
- El marco espiritual: religión y mitología romanas. Las religiones mistericas. El cristianismo.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Relación de Roma con culturas extranjeras. Roma ante Grecia. Diversidad lingüística, cultural y religiosa de los pueblos integrados en el mundo romano.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

#### E. Legado y patrimonio

- Legado, herencia y patrimonio.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La Hispania romana: romanización y huellas de su pervivencia.

- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual.
- Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Organización (senado, república, dictadura). La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Técnicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana: arquitectura, pintura, escultura, musivaria.
- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León. La Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

### **Contenidos vinculados a los criterios de evaluación**

Bloque A, B: criterios referidos a la competencia específica 1 y 2 (A: El texto: comprensión y traducción. B: Plurilingüismo)

Bloque C: criterios referidos a la competencia específica 3 (C: Educación literaria)

Bloque D y E: criterios referidos a la competencia específica 4 y 5 (D: La antigua Roma. E: Legado y patrimonio)

### **3.3.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado**

Atenderá a dos ámbitos del aprendizaje que son complementarios: el grado de desarrollo de las competencias clave y de los aprendizajes específicos de la materia.

#### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

Los instrumentos de evaluación serán variados y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias. Su selección atenderá a criterios como su diversidad, su accesibilidad y la variedad de soportes, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación. El profesor podrá elaborar sus propios instrumentos de evaluación, específicos de unas técnicas o como resultado de la combinación de varias de ellas.

Puede diferenciarse entre técnicas de observación, técnicas de análisis del desempeño y técnicas de análisis del rendimiento.

- Procedimientos o técnicas de observación que permitan obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atiendan más al proceso de este que a su resultado. Instrumentos: el registro de información en el cuaderno del profesor.



- Técnicas de análisis del desempeño, centradas en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permitan valorar tanto el proceso como el resultado del aprendizaje. Instrumentos: tareas y actividades realizadas en el aula o en casa.

- Técnicas de análisis del rendimiento dirigidas a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final. Instrumentos: pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase) y/o escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, como análisis de casos, resolución de problemas o interpretación o comentario valorativo)

### **Momentos en los que se llevará a cabo**

Según el momento en el que tenga lugar, se realizarán tres tipos de evaluación: inicial o diagnóstica, continua y sumativa. La evaluación sumativa, complementaria a la continua, permitirá determinar qué se ha logrado durante el proceso y cómo es el resultado del proceso en una determinada secuencia temporal. El resultado obtenido de la evaluación sumativa por medio del uso de diferentes herramientas y no una única herramienta en exclusiva, proporcionará al profesor información para orientar la planificación, seguimiento y correcciones en la secuencia del proceso de aprendizaje siguiente.

### **Agentes evaluadores**

Dos agentes: el profesor y el alumno. El profesor evaluará al alumno y evaluará su propia práctica docente, pero el alumno también tendrá que autoevaluarse, analizar sus errores para poder subsanarlos y avanzar.

### **Criterios de calificación**

La nota de cada evaluación se establecerá de acuerdo con los siguientes criterios:

- a) El trabajo diario del alumno: **15%** de la nota de la evaluación
- Apuntes: su escritura, organización y orden.
  - Actividades a realizar en casa: su realización por completo, con corrección y regularidad.
  - Trabajo en el aula: aprovechamiento del tiempo de la clase y realización de trabajo propio de la materia.
  - Grado de adquisición de los contenidos impartidos hasta ese momento.
  - Participación y voluntariedad a la hora de corregir las actividades del aula.
  - Respeto e interés del alumno por la clase y la materia.
  - Esfuerzo y concentración del alumno en el estudio.
  - Atención a las explicaciones.

Las actividades serán realizadas unas veces en clase, bajo la supervisión del profesor, y otras veces, en casa, pero corregidas siempre en clase para resolver posibles dudas comunes. A la hora de corregir ejercicios en el aula, se valorarán las respuestas correctas del alumno a cuestiones planteadas por el profesor así como su participación en la corrección de las mismas en el encerado o en voz alta.

De todo esto quedará constancia en la carpeta de aula del profesor.

## b) Las pruebas orales o escritas

Se realizarán dos pruebas por evaluación. Un **30%** de la nota de la evaluación saldrá de la obtenida en el primer parcial y un **55%** de la nota obtenida en el segundo parcial. Esta última prueba se valorará más porque se considera la prueba propiamente dicha de la evaluación, dado que en ella el alumno deberá mostrar el grado de adquisición de los contenidos impartidos a lo largo de todo el trimestre.

Cada prueba podrá constar de los siguientes apartados:

- Cuestiones relacionadas con el léxico y la morfología de sustantivos, adjetivos y pronombres, como por ejemplo: casos de la declinación para que el alumno realice, palabras para declinar, términos latinos para enunciar y traducir, palabras en castellano para pasar al latín con el enunciado completo, formas ya declinadas de sustantivos, adjetivos o pronombres para analizar y traducir, etc.

- Cuestiones sobre la morfología verbal, como por ejemplo: conjugar y traducir determinados tiempos verbales, contestar a preguntas generales sobre el verbo latino, analizar y traducir formas verbales sueltas, poner el enunciado completo y la traducción de determinados verbos latinos, etc.

- Frases o pequeños textos para traducir y analizar morfosintácticamente. El análisis y traducción de frases o pequeños textos siempre tendrá más valor que el conjunto de las otras cuestiones: ningún alumno superará el examen habiendo dejado en blanco dicha cuestión, aunque haya realizado óptimamente el resto de los ejercicios.

- Pervivencias grecorromanas en nuestra civilización: aspectos culturales características de la civilización grecorromana, latinismos y expresiones latinas que perviven en nuestra lengua...

En la prueba gramatical el análisis y traducción de frases o pequeños textos siempre tendrá más valor que cualquiera de las otras cuestiones: ningún alumno superará el examen habiendo dejado en blanco dicha cuestión, aunque haya realizado óptimamente el resto de los ejercicios.

Se tendrá en cuenta la expresión en castellano del alumno, el uso de un léxico adecuado al nivel que se cursa, la coherencia y cohesión en las expresiones empleadas y una caligrafía legible.

No se harán recuperaciones parciales. El latín es una lengua cuyo aprendizaje se hace de forma progresiva y se fundamenta en lo aprendido anteriormente, motivo por el que no se eliminará materia. Se entiende que todo alumno que, tras ser calificado negativamente en una evaluación, consiga una calificación positiva en la siguiente, habrá recuperado la evaluación suspensa. Lo mismo ocurrirá al revés: un alumno que apruebe una evaluación y suspenda la siguiente, tendrá suspensa la asignatura. Se considerará un cinco como nota de recuperación a la hora de calcular la nota final.

La **nota final** de la asignatura será el 25% de la nota obtenida en la primera evaluación, el 25% de la obtenida en la segunda y el 50% de la obtenida en la tercera. Se le da más valor a la nota obtenida en el tercer trimestre porque en él se refuerzan los contenidos trabajados a lo largo de todo el curso.

### Relación entre los criterios de evaluación y los de calificación

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Criterios de calificación</i>
Competencia específica 1	40%
Competencia específica 2	30%
Competencia específica 3	10%
Competencia específica 4	10%
Competencia específica 5	10%

### Alumnos con pérdida de la evaluación continua

Normativa: En el artículo 44, punto 2º, del REAL DECRETO 732/1995, de 5 de mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros, se determina que la falta a clase de modo reiterado de un alumno puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua del alumno.

En el RRI del centro está establecido un número máximo de 10 faltas trimestrales sin justificar, en asignaturas de cuatro horas semanales, como esta, según el cual un alumno pierde el derecho a evaluación continua.

El profesor de la materia enviará un aviso previo cuando el alumno haya acumulado la mitad de las faltas y la comunicación de la pérdida del derecho a la evaluación continua cuando alcance el total permitido.

El alumno que al finalizar el curso haya perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final global de toda la materia, para garantizar la evaluación final.

### Prueba extraordinaria (finales de junio)

El alumno deberá ser capaz de declinar, analizar y traducir sustantivos de cualquiera de las cinco declinaciones latinas y adjetivos de cualquiera de las dos clases que existen en latín, tanto en grado positivo como en grado comparativo y superlativo. Deberá conocer el enunciado y traducción de un mínimo de vocabulario de sustantivos, adjetivos y verbos, ser capaz de enunciar, analizar y traducir verbos de cualquiera de las conjugaciones latinas en su tema de presente, pasado y supino, en voz activa y pasiva, así como del verbo *sum*, y deberá poder clasificar, enunciar, declinar y traducir los pronombres latinos más usuales.

De igual modo, deberá ser capaz de hacer el análisis morfosintáctico y traducción de frases sencillas o pequeños textos, y reconocer y explicar las expresiones latinas más usuales en nuestra lengua.

La nota máxima obtenida en esta prueba será de cinco.

### 3.3.3. Secuenciación de los contenidos

Los contenidos propiamente lingüísticos ocupan una gran parte de la materia, por considerar que la lengua latina es la más importante aportación del mundo clásico a la civilización occidental; por evolución o por influencia léxica, el latín está presente en las lenguas que utilizamos o en las que son objeto de aprendizaje para quienes cursan esta etapa.

Aunque se presentan por separado los núcleos de contenidos, se tratarán en el aula simultáneamente. Partiendo de los temas de morfología y sintaxis se irán estudiando los contenidos de los otros bloques, teniendo como hilo conductor en el tratamiento de las diferentes partes la interpretación de los textos.

#### Distribución temporal de contenidos

##### **Primera evaluación**

##### Unidad 1

- 1.- Introducción: La civilización latina: marco cronológico y geográfico. Del indoeuropeo a las lenguas romances.
- 2.- El alfabeto latino: letras y signos de puntuación. Reglas de acentuación. La cantidad.
- 3.- Generalidades de la declinación latina: tipos de palabras, casos, declinaciones,...
- 4.- La primera declinación. Vocabulario correspondiente.
- 5.- El verbo latino: características. Tema de presente. Presente de indicativo activo de los verbos regulares. Vocabulario correspondiente.

##### Unidad 2

- 6.- Segunda declinación Vocabulario correspondiente.
- 7.- El adjetivo. Adjetivos de la primera clase. Vocabulario correspondiente.
- 8.- La oración copulativa. El verbo *sum*: tema de presente: presente, imperfecto y futuro imperfecto de indicativo; presente e imperfecto de subjuntivo.

##### Unidad 3

- 9.- Tercera declinación (I): temas en consonante. Vocabulario correspondiente.  
Tercera declinación (II): temas en vocal y mixtos. Vocabulario correspondiente.
- 10.- Imperfecto y futuro imperfecto de indicativo activos de los verbos regulares. Vocabulario
- 11.- Los pronombres demostrativos
- 12.- Verbos regulares: presente e imperfecto de subjuntivo activos. Vocabulario

Conjuntamente con estos contenidos gramaticales, se trabajarán contenidos del bloque B (etimologías, latinismos, derivación...), del bloque C (contenidos literarios dependiendo de los textos y actividades organizadas), y contenidos de los bloques D y E (personalidades y acontecimientos históricos, edificios presentes en la vida diaria de un romano - circo, anfiteatro...-, dioses, héroes y relatos mitológicos...)

## **Segunda evaluación**

### Unidad 4

- 13.- Adjetivos de la segunda clase. Sustantivación de adjetivos Vocabulario correspondiente
- 14.- Cuarta declinación. Vocabulario correspondiente.
- 15.- Pronombres personales y posesivos
- 16.- Quinta declinación. Vocabulario correspondiente.
- 17.- Repaso general de la morfología nominal hasta aquí estudiada.

### Unidad 5

- 18.- El verbo: El tema de perfecto. Enunciado completo de un verbo latino. Enunciado completo de los verbos del vocabulario estudiado. El pretérito perfecto de indicativo y pretérito pluscuamperfecto de indicativo de *sum* y de los verbos regulares (voz activa)
- 19.- El futuro perfecto de indicativo y el pretérito perfecto subjuntivo de los verbos regulares (voz activa) y de *sum*.
- 20.- Pronombres especiales. Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo e infinitivo de pasado y de los verbos regulares (voz activa) y de *sum*.

Conjuntamente con estos contenidos gramaticales, se trabajarán contenidos del bloque B (etimologías, latinismos, derivación...), del bloque C (contenidos literarios dependiendo de los textos y actividades organizadas), y contenidos de los bloques D y E (personalidades y acontecimientos históricos, edificios presentes en la vida diaria de un romano - circo, anfiteatro...-, dioses, héroes y relatos mitológicos...)

## **Tercera evaluación**

### Unidad 6

- 21.- El relativo: La oración de relativo

### Unidad 7

- 22.- La voz pasiva: tiempos simples y compuestos. La oración pasiva.
- 23.- Grados de los adjetivos.

### Unidad 8

- 24.- Los numerales.
- 25.- Pronombres interrogativos e indefinidos

### Unidad 9

- 26.- El infinitivo: morfología. La oración de infinitivo.
- 27.- El participio: morfología.
- 28.- Sintaxis oracional

Conjuntamente con estos contenidos gramaticales, se trabajarán contenidos del bloque B (etimologías, latinismos, derivación...), del bloque C (contenidos literarios dependiendo de los textos y actividades organizadas), y contenidos de los bloques D y E (personalidades y

acontecimientos históricos, edificios presentes en la vida diaria de un romano - circo, anfiteatro...-, dioses, héroes y relatos mitológicos...)

### **3.4.- LATÍN II**

#### **3.4.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criterios**

##### **Criterios de evaluación**

###### *Competencia específica 1*

1.1.- Realizar traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.2.- Realizar traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.3.- Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.4.- Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.5.- Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)

##### **Indicadores de logro**

1.1.- Realiza traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.

1.2.- Realiza traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de

la lengua latina.

1.3.- Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas y justifica la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.4.- Revisa de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.

1.5.- Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)

1.6.- Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua latina para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

1.7.- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.

1.8.- Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor

1.9.- Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.

1.10.- Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.

1.11.- Clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, identificando y explicando en cada caso sus características.

### *Competencia específica 2*

2.1.- Identificar y conocer vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos. (CP2, CPSAA1.1)

2.2.- Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CD1, CPSAA1.1)

2.3.- Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.4.- Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1,

CPSAA1.1)

2.5.- Conocer los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos. (CCL1, CP2, CP3, CD1, CPSAA1.1)

2.6.- Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (CP2, CP3)

### **Indicadores de logro**

2.1.- Identifica y conoce vocabulario de uso habitual de la lengua latina mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos.

2.2.- Deduce el significado etimológico de un término de uso común e infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.3.- Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando es posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

2.4.- Explica la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.5.- Conoce los latinismos y aforismos de mayor uso en la lengua latina y su incorporación al castellano y a otras lenguas empleadas por el alumnado mediante el análisis de textos.

2.6.- Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

2.7.- Identifica y explica términos del léxico latino, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.

2.8.- Deduce el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.

2.9.- Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.

2.10.- Comprende y explica de manera correcta el significado de latinismos y expresiones latinas que se han incorporado a diferentes campos semánticos de la lengua hablada o han pervivido en el lenguaje jurídico, filosófico, técnico, religioso, médico y científico.

2.11.- Realiza evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.

2.12.- Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica

### **Competencia específica 3**

3.1.- Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una



lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)

3.2.- Detectar, analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3.- Identificar y definir términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4.- Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)

### **Indicadores de logro**

3.1.- Interpreta y comenta, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios latinos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permiten desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2.- Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura latina comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.

3.3.- Identifica y define términos latinos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como *imperium*, *natura*, *civis* o *paterfamilias*, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia.

3.4.- Compone textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura romanas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado.

3.5.- Describe las características esenciales de los géneros literarios latinos e identifica y señala su presencia en textos propuestos

3.6.- Realiza comentarios de textos latinos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.

3.7.- Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción latina mediante ejemplos de la literatura contemporánea.

3.8.- Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo

sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben

#### *Competencia específica 4*

4.1.- Conocer, analizar y explicar los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2.- Conocer los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales. (CCL3, CD1, CD2 CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3.- Establecer y comentar con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.4.- Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.5.- Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes que profundicen sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyan elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas. (CCL3, CD1, CD2)

#### **Indicadores de logro**

4.1.- Conoce, analiza y explica los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en superíodo correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.

4.2.- Conoce los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales.

4.3.- Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.4.- Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o

cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando es necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.5.- Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes que profundizan sobre distintos aspectos del legado de la civilización romana en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyen elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas.

4.6.- Identifica los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad romana, analizando estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.

4.7.- Describe los rasgos esenciales que caracterizan el sistema político romano y los relaciona con los actuales, estableciendo similitudes y diferencias

4.8.- Distingue las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras y sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente

4.9.- Identifica los principales personajes romanos de su historia, su influencia a lo largo de los siglos y las aportaciones de los mismos a la sociedad actual

4.10.- Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.

4.11.- Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.

4.12.- Reconoce referencias mitológicas en la sociedad actual (en la literatura, artes, urbanismo...) describiendo, a través del uso que se hace de ellas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

4.13.- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

### *Competencia específica 5*

5.1.- Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2.- Planificar y llevar a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3.- Planificar y llevar a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través

de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

### **Indicadores de logro**

5.1.- Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.2.- Planifica y lleva a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en Castilla y León, en el resto de España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.

5.3.- Planifica y lleva a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado romano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

5.4.- Conocer la pervivencia del mundo clásico en nuestra sociedad, identificando aquellos elementos más importantes y valorando su conservación

5.5.- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

## **Contenidos**

### **A. Traducción**

#### *1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.*

- Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- Lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Formas menos usuales e irregulares.
- Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos.
- Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.
- Formas nominales del verbo. Gerundio, gerundivo y supino.

#### *2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.*

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.
- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discursodirecto / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas).

- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Comentario y análisis histórico, lingüístico y literario de textos clásicos originales.
- Estrategias de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
- Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

## **B. Plurilingüismo**

- Influencia y pervivencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. Cultismos y términos patrimoniales.
- Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios). Latinismos y aforismos presentes en la lengua culta.
- Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- El latín como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica, y que favorece un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances.
- Respeto por todas las lenguas y reconocimiento y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes de latín a nivel transnacional.
- Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Creación y asimilación de un vocabulario latino avanzado y de gran rendimiento en el trabajo con textos latinos, del ámbito historiográfico, retórico y filosófico.

## **C. Educación literaria**

- La lengua latina como principal vía de transmisión del Mundo Clásico.

- Etapas y vías de transmisión de la literatura latina: profundización.
- Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores.
- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.
- Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.
- Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual.
- Introducción a la crítica literaria: profundización.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

#### **D. La antigua Roma**

- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.
- Topografía de la Antigua Roma, lugares relevantes en la historia legendaria e histórica de la ciudad y su reflejo en la estructura urbana actual.
- Historia de la Antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; estudio de los protagonistas históricos más relevantes de la historia de Roma en los textos latinos y griegos.
- Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Grecia en los textos literarios latinos.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.  
La antigua Roma en textos de épocas posteriores.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente. Relación de Roma con las culturas extranjeras.

#### **E. Legado y patrimonio**

- Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.
- Proceso de sincretismo entre la mitología griega y romana. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas.
- La romanización de Hispania: causas y consecuencias. Las huellas de su pervivencia.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.
- El derecho romano, su transmisión y documentos actuales. Su importancia en el sistema jurídico actual.

- Evolución de las instituciones políticas romanas a lo largo de su historia. Su influencia y pervivencia en el sistema político actual. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- La oratoria en Roma. Técnicas de debate y de exposición oral. Oratoria en la Antigüedad y en mundo moderno.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad romana.
- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Castilla y León y en el resto de España.
- La filosofía en Roma y su influencia en el pensamiento occidental actual.

### Mapa de relaciones criterios

		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales					Vinculaciones Criterios - Descriptores			
		CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1	CCEC 3.2	CCEC 4.1		CCEC 4.2		
Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1					1		1	1									1																				7
	Criterio Evaluación 1.2	1	1					1		1	1									1																				7
	Criterio Evaluación 1.3	1	1					1		1	1									1																				7
	Criterio Evaluación 1.4	1	1					1		1	1									1																				7
	Criterio Evaluación 1.5							1																																1
Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1							1												1																			2	
	Criterio Evaluación 2.2	1						1	1	1					1					1																			6	
	Criterio Evaluación 2.3							1	1	1					1					1																			5	
	Criterio Evaluación 2.4	1						1	1	1					1					1																			5	
	Criterio Evaluación 2.5	1						1	1						1					1																			5	
	Criterio Evaluación 2.6							1	1	1																													2	
Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1			1			1																															4	
	Criterio Evaluación 3.2	1			1																																		5	
	Criterio Evaluación 3.3	1			1																																		3	
	Criterio Evaluación 3.4	1			1			1																															3	
Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1			1											1	1																							7	
	Criterio Evaluación 4.2			1											1	1																							7	
	Criterio Evaluación 4.3			1											1	1																							7	
	Criterio Evaluación 4.4			1											1	1																							6	
	Criterio Evaluación 4.5			1											1	1																							3	
Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1			1											1																								4	
	Criterio Evaluación 5.2			1											1	1																							8	
	Criterio Evaluación 5.3			1											1	1																							5	

### 3.4.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Atenderá a dos ámbitos del aprendizaje que son complementarios: el grado de desarrollo de las competencias clave y de los aprendizajes específicos de la materia.

#### Técnicas e instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación serán variados y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias. Su selección atenderá a criterios como su diversidad, su accesibilidad y la variedad de soportes, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la

objetividad en el proceso de evaluación. El profesor podrá elaborar sus propios instrumentos de evaluación, específicos de unas técnicas o como resultado de la combinación de varias de ellas.

Puede diferenciarse entre técnicas de observación, técnicas de análisis del desempeño y técnicas de análisis del rendimiento.

- Procedimientos o técnicas de observación que permitan obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atiendan más al proceso de este que a su resultado. Instrumentos: el registro de información en el cuaderno del profesor.

- Técnicas de análisis del desempeño, centradas en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permitan valorar tanto el proceso como el resultado del aprendizaje. Instrumentos: tareas y actividades realizadas en el aula o en casa.

- Técnicas de análisis del rendimiento dirigidas a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final. Instrumentos: pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase) y/o escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, como análisis de casos, resolución de problemas o interpretación o comentario valorativo)

### **Momentos en los que se llevará a cabo**

Según el momento en el que tenga lugar, se realizarán tres tipos de evaluación: inicial o diagnóstica, continua y sumativa. La evaluación sumativa, complementaria a la continua, permitirá determinar qué se ha logrado durante el proceso y cómo es el resultado del proceso en una determinada secuencia temporal. El resultado obtenido de la evaluación sumativa por medio del uso de diferentes herramientas y no una única herramienta en exclusiva, proporcionará al profesor información para orientar la planificación, seguimiento y correcciones en la secuencia del proceso de aprendizaje siguiente.

### **Agentes evaluadores**

Dos agentes: el profesor y el alumno. El profesor evaluará al alumno y evaluará su propia práctica docente, pero el alumno también tendrá que autoevaluarse, analizar sus errores para poder subsanarlos y avanzar.

### **Criterios de calificación**

En las tres evaluaciones se valorarán fundamentalmente dos aspectos: el trabajo diario del alumno (10%) y el resultado de las pruebas orales o escritas que se realicen (90%).

El **10% de la nota** en cada evaluación procederá de los siguientes aspectos:

- Trabajo individual del alumno en casa y en el aula: el alumno deberá traer hechas con regularidad a clase las tareas que se le hayan encomendado el día anterior, o deberá aprovechar el tiempo de clase que el profesor haya dejado para que se realicen en el aula si así lo considera oportuno.
- Interés por la materia, prestando atención a las explicaciones y esforzándose en el aprendizaje de los contenidos y en la realización de las actividades.
- Respuestas correctas del alumno a cuestiones planteadas por el profesor a la hora de



corregir ejercicios en el aula, así como su participación en la corrección de los mismos en el encerado o en voz alta.

### **Pruebas, contenidos y porcentajes de las distintas pruebas según evaluaciones.**

#### **PRIMERA EVALUACIÓN**

- **15%**: prueba de repaso, sobre los contenidos vistos en el curso pasado y se realizará antes de comenzar con los contenidos nuevos de este nivel (morfología nominal, pronominal y verbal).
- **30%**: contenidos de literatura y de expresiones latinas (si es el caso)
- **45%**: uno o varios textos sencillos para analizar morfosintácticamente y traducir.

#### **SEGUNDA EVALUACIÓN:**

- **30%**: contenidos de literatura, expresiones latinas y evolución fonética.
- **20%**: un texto latino para analizar morfosintácticamente y traducir.
- **40%**: un texto latino para analizar morfosintácticamente y traducir.

#### **TERCERA EVALUACIÓN:**

- **20%**: contenidos de literatura, expresiones latinas y evolución fonética.
- **20%**: un texto latino para analizar morfosintácticamente y traducir
- **50%**: un examen siguiendo el modelo de la EBAU, que constará de un texto para analizar morfosintácticamente y traducir (6 puntos), tres cuestiones de léxico (fonética, latinismos y derivación: 2 puntos) y varias cuestiones de literatura latina (2 puntos).

Se tendrá en cuenta la correcta traducción de estructuras gramaticales, aunque la elección en el diccionario de los términos castellanos correspondientes a los latinos no sea la adecuada. Se valorará también la correspondencia entre lo analizado y lo traducido, es decir, que se traduzca de acuerdo con lo que se ha analizado, así como la expresión en castellano del alumno, el uso de un léxico adecuado al nivel que se cursa, la coherencia y cohesión en las expresiones empleadas y una caligrafía legible.

En las pruebas de análisis y traducción de textos originales el alumno tendrá que:

- Indicar claramente las funciones desempeñadas por cada palabra, especificando usos especiales (como régimen de un determinado verbo, acusativo de dirección, tipos de complementos circunstanciales, etc.) y señalando a qué palabra acompañan cuando se dé el caso (por ejemplo: CD o CN de qué palabra)
- Analizar detalladamente el tiempo, número, persona y voz de los verbos personales.
- Analizar correctamente las formas verbales no personales que aparezcan (qué tipo de

forma es; caso, género, número y voz; función, ...)

- Señalar correctamente las oraciones principales y subordinadas, indicando claramente el comienzo y final de cada una de ellas y el tipo de oración subordinada y sus características (función de una oración completiva, tipo de oración completiva si es interrogativa indirecta, antecedente si es una oración de relativo, etc.)

A efectos de puntuación, se considerarán muy negativos fallos como señalar un CD con el verbo “ser” o como complemento directo de un sustantivo, ponerle a una oración de relativo o circunstancial una función propia de una oración completiva, identificar mal casos de declinaciones regulares, analizar de forma incorrecta formas verbales personales, etc.

No se harán recuperaciones parciales. El latín es una lengua cuyo aprendizaje se hace de forma progresiva y se fundamenta en lo aprendido anteriormente, motivo por el que no se eliminará materia. Se entiende que todo alumno que, tras ser calificado negativamente en una evaluación, consiga una calificación positiva en la siguiente, habrá recuperado la evaluación suspensa. Lo mismo ocurrirá al revés: un alumno que apruebe una evaluación y suspenda la siguiente, tendrá suspensa la asignatura. Se considerará un cinco como nota de recuperación a la hora de calcular la nota final.

La **NOTA FINAL** de la asignatura será el **25%** de la nota obtenida en la primera evaluación, el **25%** de la obtenida en la segunda y el **50%** de la obtenida en la tercera. Se le da más valor a la nota obtenida en el tercer trimestre porque en él se refuerzan los contenidos trabajados a lo largo de todo el curso.

### Relación entre los criterios de evaluación y los de calificación

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Criterios de calificación</i>
Competencia específica 1	40%
Competencia específica 2	30%
Competencia específica 3	10%
Competencia específica 4	10%
Competencia específica 5	10%

### Alumnos con pérdida de la evaluación continua

Normativa: En el artículo 44, punto 2º, del REAL DECRETO 732/1995, de 5 de mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros, se determina que la falta a clase de modo reiterado de un alumno puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua del alumno.

En el RRI del centro está establecido un número máximo de 10 faltas trimestrales sin justificar, en asignaturas de cuatro horas semanales, como esta, según el cual un alumno pierde el derecho a evaluación continua.

El profesor de la materia enviará un aviso previo cuando el alumno haya acumulado la mitad de las faltas y la comunicación de la pérdida del derecho a la evaluación continua cuando alcance el total permitido.

El alumno que al finalizar el curso haya perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final global de toda la materia, para garantizar la evaluación final.

#### **Prueba extraordinaria:**

Dado que es una prueba puntual, no sujeta a la evaluación continua, la calificación se basará única y exclusivamente en el examen, que contendrá contenidos de evolución fonética, de morfología, sintaxis y traducción y cuestiones de civilización y cultura. Será una prueba semejante a la última de la tercera evaluación, con los mismos apartados y con la misma puntuación en cada apartado:

- 6 puntos para el análisis y traducción de un texto latino tomado de *De Bello Gallico*, de César
- 2 puntos para la evolución fonética, palabras derivadas de un vocablo latino al español y expresiones latinas de uso habitual en español (dos preguntas, un punto para la evolución fonética y 0,5 para cada uno de los otros dos apartados)
- 2 puntos para cuestiones sobre los contenidos de literatura (dos preguntas, un punto cada una)

Puesto que esta prueba es una prueba de mínimos, la máxima nota que podrán obtener los alumnos que superen la asignatura será de 5, excepto en aquellos casos en los que el alumno demuestre un notable conocimiento de la materia en cuestión; en estos casos, se podrá obtener una nota mayor.

### **3.4.3. Secuencia y temporalización de los contenidos**

#### **PRIMERA EVALUACIÓN**

- 1.- Repaso de la flexión nominal y pronominal (sustantivos, adjetivos y pronombres).  
Vocabulario estudiado en Latín I.
- 2.- Repaso de la flexión verbal regular (tema de presente y perfecto, voz activa y pasiva).  
Verbo *sum*. Deponentes y semideponentes. Vocabulario estudiado en Latín I.
- 3.- Nociones básicas del uso del diccionario
- 4.- Coordinación: conjunciones coordinadas más usuales.
- 5.- Formas nominales: el participio y el ablativo absoluto.
- 6.- Formas nominales: el infinitivo y la oración de infinitivo.
- 7.- Conjunción CUM
- 8.- Poesía épica: Virgilio y Lucano. Lectura del Canto II de *La Eneida*.
- 9.- Oratoria y Retórica: Cicerón
- 10.- Expresiones latinas de uso frecuente en castellano (I)
- 11.- Leyes más importantes de la evolución del latín al castellano (I)

Se iniciará el análisis morfosintáctico y traducción de los textos marcados por la Universidad para la EBAU: *De bello Gallico*, de César, y *In Catilinam orationes*, de Cicerón.

## SEGUNDA EVALUACIÓN

- 12.- La conjunciones UT
- 13.- Las conjunciones QUOD y NE
- 14.- Formas nominales: gerundio, gerundivo y supino.
- 15.- Verbos irregulares: *volo* y compuestos, *eo* y *fero*. Verbos compuestos de *sum* (*prosum* y *possum*)
- 16.- La subordinación (I): oraciones adverbiales
- 17.- El teatro: Plauto y Terencio. Lectura de *Aulularia*, de Plauto
- 18.- Historiografía: César, Salustio, Tito Livio y Tácito
- 19.- Expresiones latinas de uso frecuente en castellano (II)
- 20.- Leyes más importantes de la evolución del latín al castellano (II)

Se seguirá avanzando en el estudio de los textos marcados por la Universidad para la EBAU: *De bello Gallico*, de César, y *In Catilinam orationes*, de Cicerón.

## TERCERA EVALUACIÓN

- 21.- La subordinación (II): oraciones de relativo y completivas
- 22.- Expresiones latinas de uso frecuente en castellano (III)
- 23.- Leyes más importantes de la evolución del latín al castellano (III)
- 24.- Poesía lírica y elegíaca: Catulo, Horacio y Ovidio. Lectura de *Metamorfosis* de Ovidio, los mitos de Europa y Júpiter, Narciso y Eco, Dédalo e Ícaro, Apolo y Dafne, Píramo y Tisbe, y Midas

Se seguirá avanzando en el estudio de los textos marcados por la Universidad para la EBAU: *De bello Gallico*, de César, y, *In Catilinam orationes*, de Cicerón.

Una vez realizado el último examen de la asignatura en el mes de mayo o junio, y hasta que el alumno realice la evaluación extraordinaria de Bachillerato, se continuarán trabajando los contenidos programados para este nivel y se seguirán analizando y traduciendo los textos latinos trabajados durante el curso.

### 3.4.4. Alumnos con Latín I pendiente

Si el alumno aprueba la primera evaluación de 2º Bachillerato, se considerará superada la asignatura pendiente del curso anterior. De no ser así, se realizará un primer examen de la materia en el mes de febrero y otro en mayo. Si la calificación en la prueba de mayo no fuera positiva, el alumno tendría que presentarse a la prueba extraordinaria a finales de junio. Los contenidos serán los siguientes:

- Las cinco declinaciones latinas, con un vocabulario básico.
- Las dos clases de adjetivos, con su vocabulario correspondiente.
- Grados de los adjetivos.
- El verbo *sum* y la oración copulativa. Tiempos de indicativo y de subjuntivo.
- Pronombres personales, posesivos, demostrativos, especiales, indefinidos e interrogativos.
- El pronombre relativo y la oración de relativo.
- El verbo latino: temas verbales. Tiempos conjugados con cada uno de ellos en voz activa y pasiva, en las conjugaciones regulares y la mixta.

El alumno tendrá que ser capaz de declinar en singular y plural sustantivos y adjetivos de las cinco declinaciones, así como cualquiera de los pronombres que figuran en el anterior temario. Deberá conjugar y traducir correctamente cualquier tiempo regular activo o pasivo, y analizar morfosintácticamente y traducir del latín al español frases o textos correspondientes a este nivel.

En caso de no obtener una calificación de cinco o más de cinco, el alumno podrá examinarse de nuevo de los mismos contenidos en el mes de mayo. Si la calificación en la prueba de mayo no fuera positiva, el alumno tendría que presentarse a la prueba extraordinaria a finales de junio.

### 3.5. Contenidos transversales

Diversos aspectos de las civilizaciones griega y romana ofrecen la posibilidad de tratar algunos de estos temas.

Los textos sobre los que se va a trabajar tratan sobre costumbres y características del pueblo romano. Se seleccionarán en ocasiones textos sobre la paz, la convivencia y la democracia, el civismo y la situación del hombre y la mujer en la antigüedad, el respeto que sentían por la naturaleza,... Estos temas animarán los debates en clase y la participación del alumno, fomentando la educación para la convivencia escolar orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza

El alumno podrá elaborar algún estudio comparativo sobre el tratamiento que daban los romanos a un determinado aspecto de su vida y el que se da actualmente. Esto le permitirá trabajar las Tecnologías de la Información y la Comunicación, hacer un uso responsable de las mismas, emplear las técnicas y estrategias propias de la oratoria que le proporcionen confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

Se intentará trabajar con textos que fomenten el interés y el hábito de lectura, y permitan al alumno desarrollar destrezas para una correcta expresión escrita.

### 3.6. Principios metodológicos y didácticos

Las orientaciones metodológicas se concretan para esta materia a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A del decreto de la Lomloe

El aprendizaje de una lengua requiere ejercicio práctico desde el primer momento. El extraordinario peso de la morfología en la lengua latina obliga a los alumnos a desarrollar sus dotes deductivas. La intuición es necesaria pero debe apoyarse siempre y ser refrendada por el conocimiento de la morfología nominal y verbal. Y a la vez que se asimilan las cuestiones

gramaticales resulta imprescindible la adquisición de un vocabulario básico, que facilite una primera aproximación al significado del texto. El uso del diccionario no es aconsejable en el estadio inicial del aprendizaje. Los ejercicios de retroversión favorecen la asimilación de las cuestiones de morfosintaxis, pues el alumno activa los mecanismos de la expresión lingüística.

El método a seguir se basará en la explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos programados y en la realización de actividades por parte del alumno. Se intercalará la teoría y la práctica, dedicándose más tiempo a la última.

Los ejercicios serán realizados unas veces en clase, bajo la supervisión del profesor, y otras veces, en casa, pero corregidos siempre en clase para resolver posibles dudas comunes. Para ello el profesor pedirá voluntarios o encargará la corrección a alumnos concretos. El alumno, a la vez que corrige el ejercicio, será preguntado por el profesor acerca de cuestiones relacionadas con aquellos contenidos sobre los que versen esas actividades. De esta forma se podrá comprobar el grado de adquisición de los contenidos estudiados por parte del alumno.

Se insistirá en el aprendizaje de términos latinos que ayuden al alumno tanto en el campo de la lengua latina como en el castellano. Se realizarán con frecuencia ejercicios de etimologías, para que el alumno aprenda palabras españolas derivadas de términos latinos. Se traducirán frases y textos sencillos que ayuden al alumno a aplicar la teoría explicada previamente y a discurrir sobre las posibilidades que ofrece la lengua latina.

Los textos para analizar y traducir en Latín II serán algo más complejos que los del Latín I y se insistirá más no sólo en los aspectos gramaticales sino también en los culturales. Se trabajará *De bello Gallico*, de César y, tal vez, según las circunstancias, algún texto de las *Catilinarias* de Cicerón.

Se trabajarán actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se partirá de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesor propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del profesor, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Se intentará combinar métodos y materiales diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión del profesor, en los que el alumno establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se procurará combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

### **Situaciones de aprendizaje**

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C del decreto de la Lomloe.

Se plantean cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el mundo femenino de la Antigüedad y del presente. La celebración del Día de la Mujer, por ejemplo, suscitará el análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable o del consumo responsable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el cuidado del aspecto y la higiene en el mundo antiguo y en el actual. La celebración de una pasarela de moda internacional invita a la indagación sobre las costumbres romanas en el vestido, peinado, joyería, culto al cuerpo, higiene, a través de un ejercicio muy sugestivo de comparación entre el pasado y la actualidad. Se integrarán en este caso elementos visuales, textuales y etimológicos, comprobando la pervivencia de tales usos y costumbres, conectando de forma interdisciplinar estos contenidos con los de la materia Diseño, siendo la meta la reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo y del aspecto físico en el Mundo Clásico y en el actual y la adquisición de hábitos de vida saludable.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las fiestas y las celebraciones de la Antigüedad y la actualidad. La celebración de una fiesta de tipo popular llevará a estudiar el desarrollo de las festividades en la Antigüedad y en la actualidad, integrando contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), y conceptos, siendo el objetivo último la reflexión sobre la pervivencia de las formas de religiosidad en el mundo actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo formativo, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y de la actualidad. El análisis de una oferta formativa publicada en prensa permitirá debatir sobre el estudio de las etapas de la educación en la Antigua Roma y del papel de los distintos tipos de maestros. Igualmente se puede reflexionar sobre los avances en materia educativa y laboral a lo largo de la historia integrando contenidos conceptuales (la consideración del *magister* en Roma), de comprensión y análisis de textos, y considerar las salidas profesionales que ofrece, por ejemplo, el estudio de Latín.

El fin último de tales situaciones será el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumno percibirse como agente de su propio aprendizaje.

### **Aprendizaje interdisciplinar desde la materia**

El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.

Latín favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer término con todas las materias de lengua, y por supuesto con Griego. Del mismo modo por su carácter humanístico también tiene especial relación con materias como Filosofía o Historia. El estudio de su ámbito geográfico de influencia lo conecta con Geografía. Finalmente, el conocimiento de su legado y patrimonio nos permite interactuar con materias como Historia del Arte, Diseño, Educación Plástica, Música o Educación Física. El trasvase de información entre Latín y todas esas

materias facilitarán un auténtico aprendizaje interdisciplinar al ofrecer al profesorado muchas y variadas posibilidades de actuación

### 3.7. Materiales y recursos

No se seguirá un texto concreto en lo que se refiere a los contenidos teóricos, que serán explicados por el profesor. El profesor proporcionará al alumno los ejercicios y actividades para la práctica y aplicación de estos contenidos a través de fotocopias o por medio del encerado.

En Latín II, los temas de literatura los preparará el alumno por su cuenta o le serán entregados ya elaborados por el profesor. Para la parte gramatical dispondrá de un diccionario Latín-Español y los textos le serán entregados por el profesor a través de fotocopia.

### 3.8. Concreción de los planes, programas y proyectos de centro

#### PLAN DE LECTURA

En **Latín I** se propondrá la lectura de obras literarias latinas o de parte de ellas, siempre en versiones adaptadas a su edad o adaptadas por el profesor. También dispondrán de libros de mitología, novelas juveniles ambientadas en Roma o Grecia, etc., que podrán leer de forma voluntaria en cada evaluación. Para suscitar el interés y curiosidad por ellas, se podrá leer algún fragmento en clase e investigar la transcendencia que alguna de ellas ha tenido en nuestra cultura.

Se podrá ofrecer al alumno la posibilidad de realizar y exponer algún trabajo, a nivel individual o con algún compañero, sobre el tema que desee, siempre y cuando tenga que ver con la civilización romana. Se valorará especialmente la realización de trabajos en los que aparezca información sobre los últimos avances que hayan salido a la luz en temas como la arqueología, por ejemplo, para los que habrá tenido que recurrir a materiales recientes que pueden captar más su interés. Para ello podrá consultar todo tipo de medios: Internet, libros, revistas, videos documentales, etc., bien en su casa, si dispone de medios, bien en la biblioteca del centro o en la de su localidad.

En **Latín II**, y de acuerdo con las decisiones tomadas en las coordinaciones de la EBAU, el alumno tendrá como lecturas obligatorias las siguientes:

- *Metamorfosis* de Ovidio: mitos de Europa y Júpiter, Narciso y Eco, Dédalo e Ícaro, Apolo y Dafne, Píramo y Tisbe, y Midas
- La comedia titulada *Aulularia*, de Plauto
- El libro segundo de la *Eneida*, de Virgilio

#### PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se propondrán distintas actividades para que cada alumno realice aquellas que mejor se adapten a sus conocimientos de la lengua y cultura romanas; algunos alumnos las realizarán todas, mientras que otros sólo se dedicarán a aquellas que el profesor le haya indicado.

Con esas actividades se buscará desarrollar el máximo potencial posible del alumno y estarán orientadas a permitir que alcance el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa



de acuerdo con los descriptores operativos de las competencias clave, así como a la consecución de los objetivos de la misma.

### **3.9. Actividades extraescolares y complementarias**

Proponemos realizar una salida conjunta de los departamentos de lenguas clásicas, orientada a todos los alumnos de latín, griego y cultura clásica, para asistir a alguna representación de una tragedia griega y una comedia latina o para visitar los restos romanos de una ciudad o de sus museos arqueológicos.

Fechas: sin concretar. Nos parece necesario conocer más a los grupos de alumnos y la oferta de actividades de teatro clásico que se ofrecen este curso.

Nos reservamos el derecho de admitir en cualquiera de estas actividades a todos aquellos alumnos que hayan sido amonestados por escrito o verbalmente. Entendemos que quien no es capaz de seguir las normas de convivencia del centro, no merece participar en actividades extraescolares de estas características.

Otras posibles actividades extraescolares:

- ✓ Primer/ Segundo trimestre: Visita al Centro de Interpretación del León Romano, donde se verá la exposición permanente centrada en el papel del ejército. También se incluirá una ruta por los principales vestigios de la arquitectura románica y gótica de la ciudad, en colaboración con el Departamento de Geografía e Historia (para alumnos de 2º de ESO).
- ✓ Primer/Segundo trimestre: visita a la Ruta Romana de Astorga.
- ✓ Tercer trimestre: Visita a la ciudad de Cáceres y Mérida.
- ✓ Primer/Segundo trimestre: visita a la villa romana de La Olmeda, en Saldaña (Palencia)

La realización de dichas actividades estará sujeta a la disponibilidad de entradas y el número de alumnos interesados en la asistencia a las mismas.

### **3.10. Evaluación de la programación de aula y de la práctica docente**

Después de cada unidad didáctica se hará una valoración de la práctica docente, de su organización y planificación, y de las actividades programadas y realizadas. Se analizará la respuesta del alumnado, su grado de comprensión y aceptación y su motivación a la hora de retener la información que se ha trabajado.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo esta evaluación serán el análisis de lo programado, la observación en el aula y el diálogo con los alumnos.

### **3.11. Evaluación de la programación didáctica y sus indicadores de logro**

La valoración se efectuará a través de tres mecanismos:

- a) Mediante reuniones periódicas del Departamento se indagará acerca del grado de cumplimiento de la programación, posibles cambios que se han producido y sus causas, las expectativas de cumplimiento de la programación hasta el final del curso,

etc., de manera que se pueda ajustar los diferentes puntos de que consta la programación respecto a los resultados que se vayan viendo en los alumnos.

- b) A través de los ejercicios, exámenes, controles periódicos, cuaderno del alumno, y de los resultados de cada evaluación se observará en qué medida se están cumpliendo los objetivos propuestos, y el resto de los puntos de la programación.
- c) En la elaboración de la memoria final del curso, donde se verá el grado de eficacia obtenido al aplicar la programación durante todo el curso. En esta memoria se determinarán los aspectos que se consideran positivos y negativos, y por tanto lo que hay que modificar o mantener.

Ponferrada, noviembre de 2023  
El jefe de Departamento de Latín

## 4. CULTURA CLÁSICA ESO

### 4.1. Introducción

La materia Cultura Clásica constituye un primer contacto con la cultura y la civilización grecolatinas, y su pervivencia y contribución a la formación en el presente del mundo occidental, de Europa en general, de España en especial y, de un modo más concreto, de Castilla y León. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas y a su dignidad, guiándolas en la adquisición de las competencias precisas para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

Para el alumnado Cultura Clásica será el primer contacto, no solo con los ámbitos artístico, filosófico, histórico, social y científico del mundo clásico, sino también con su lengua y su literatura. A través de una aproximación a las fuentes grecolatinas, el alumnado establecerá una relación crítica entre los clásicos y el presente, contribuyendo así a su desarrollo personal y social, y a la transmisión de valores universales, concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

### 4.2. Objetivos de Secundaria

Los objetivos de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León son los establecidos en el artículo 23 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo:

- a) Asumir responsablemente sus deberes; conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás; practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos; ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás y resolver pacíficamente los conflictos, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, incorporar nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Además de los ya mencionados, tenemos los del DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León:

- m) Conocer, analizar y valorar los aspectos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León.
- n) Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza y oportunidad de desarrollo para el medio rural, protegiéndolo, y apreciando su valor y diversidad.
- o) Reconocer y valorar el desarrollo de la cultura científica en la Comunidad de Castilla y León indagando sobre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología y su valor en la transformación y mejora de su sociedad, de manera que fomente la iniciativa en investigaciones, responsabilidad, cuidado y respeto por el entorno.

### **4.3. Contribución de la materia a los objetivos de etapa**

La materia Cultura Clásica permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de educación secundaria obligatoria, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para la práctica del diálogo y la solidaridad entre personas y grupos.

El estudio de las lenguas clásicas, que se centra en una aproximación a la relación de parentesco que existe entre las lenguas clásicas y las lenguas estudiadas por el alumnado, contribuye a afianzar los hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad de derechos y oportunidades entre sexos, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

Del mismo modo, el conocimiento de las raíces de nuestra lengua y la adquisición de helenismos, latinismos y aforismos contribuyen a la mejora en la comprensión y expresión,

tanto oral como escrita, en lengua castellana, y es un excelente punto de partida para el estudio y disfrute de la literatura.

Igualmente, su enfoque plurilingüe, contribuye a mejorar ciertos aspectos, como el ortográfico, en el aprendizaje de lenguas extranjeras.

El viaje al pasado histórico que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente en el terreno histórico, así como suscitar una valoración positiva del patrimonio cultural y estimular el interés por su preservación.

Cultura Clásica supone además el estudio transversal de las raíces de nuestra cultura, por lo que es constante una reflexión crítica sobre la actividad física, los hábitos higiénicos, la sexualidad o el consumo en la Roma antigua, que son parte esencial de la materia.

Por último, el acercamiento al arte clásico a través de Grecia y Roma y su pervivencia en Occidente permite apreciar la creación artística y comprender sus diversos lenguajes y medios de expresión.

#### **4.4. Contribución de la materia al logro de las competencias clave**

La materia Cultura Clásica contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida en la siguiente medida:

##### *Competencia en comunicación lingüística*

El acercamiento a las lenguas clásicas, en tanto que fundamento del castellano, permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos.

##### *Competencia plurilingüe*

Desde luego, contribuye también al desarrollo de la competencia plurilingüe, por cuanto hace uso constante como procedimiento de la comparación entre lenguas y su origen común, lo que, a su vez, constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

##### *Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería*

Asimismo, el análisis de la evolución fonética de la lengua latina hasta las lenguas romances contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos propios del método científico, contribuyendo así al logro de esta competencia.

##### *Competencia digital*

El estudio de la civilización grecolatina requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

##### *Competencia personal, social y aprender a aprender*

Esta aproximación al mundo antiguo y el análisis de todos sus ámbitos a través de textos de la época exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomentan la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

##### *Competencia ciudadana*

Cultura Clásica contribuye decisivamente, por otra parte, al desarrollo de la competencia ciudadana, basada en la cultura democrática, pues mediante este periplo por el mundo grecolatino se adquiere un profundo conocimiento de las instituciones y valores fundamentales de la Civilización Clásica y su proyección en el presente.

Asimismo, acercándonos a las fuentes es posible abordar muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invita a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

#### *Competencia emprendedora*

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con los demás de manera empática, y en el desarrollo de habilidades de comunicación y negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

#### *Competencia en conciencia y expresión culturales*

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

### **4.5. Evaluación inicial**

Los alumnos cursan Cultura Clásica por vez primera. Por ello la evaluación inicial se debe limitar a evaluar aspectos generales de la civilización grecolatina, en cuanto a herencias e influencias en nuestra cultura se refiere. En este sentido, se puede llevar a cabo mediante cuestionarios generales, de manera oral mayormente, con una puesta en común de los aspectos más relevantes de la cultura grecolatina. De este modo, la clase se va homogeneizando, al conocer unos y revisar otros los conceptos más relevantes.

### **4.6. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales**

*1. Conocer los aspectos materiales e inmateriales de las civilizaciones griega y latina, investigando en fuentes diversas, para comprender y explicar su pervivencia e influencia en las sociedades actuales.*

La Cultura Clásica, en sus diversos aspectos, constituye uno de los fundamentos de la moderna Europa y está en el origen del modo de vida y de los valores de las sociedades occidentales. El conocimiento de los aspectos materiales e inmateriales de la civilización de Grecia y Roma es, pues, lo que hace posible la verificación de su pervivencia y su influencia en el mundo actual. Son las fuentes (escritas y visuales), de fácil acceso en la actualidad, las que permiten este viaje al pasado para adquirir el conocimiento directo sobre la vida cotidiana, pensamiento, rituales y valores sociales e individuales del Mundo Clásico. Solo a través de este contacto directo es posible establecer las analogías y diferencias entre el presente y el pasado, a partir de los intereses, sentimientos y experiencias propias del alumnado. El descubrimiento de todos estos aspectos debe suscitar la sorpresa que estimule la reflexión y el juicio crítico sobre el punto de partida de nuestro mundo, el camino recorrido y el que resta por recorrer. Este descubrimiento debe hacer reflexionar igualmente sobre la aportación de otras culturas

que, en contacto estrecho con la Cultura Clásica o a través de ella, han ido enriqueciendo nuestro presente a lo largo de los siglos. El objetivo de este conocimiento crítico no puede ser otro que explicar nuestro presente y desterrar de nuestra sociedad y de nuestra forma de vida cualquier práctica que implique discriminación de las personas o valores contrarios a aquellos que la moderna sociedad occidental se afana por lograr.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

*2. Valorar el papel de la civilización clásica grecolatina en la conformación de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas para comprender y analizar el presente de forma crítica.*

La valoración del papel de la civilización clásica como inicio de la identidad europea supone no solo recibir la información transmitida a través de fuentes griegas y latinas, sino también contrastarla y analizarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre la permanencia de aspectos lingüísticos, históricos, políticos, culturales o sociales del Mundo Clásico en nuestra sociedad, comparando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, y confrontando las creaciones de la Grecia y Roma antiguas con las posteriores, valorando de este modo la vitalidad de la tradición clásica. El análisis crítico del presente requiere de información contextual que permita añadir elementos y argumentos a las hipótesis de valoración para desarrollar una conciencia humanística personal y social, abierta tanto a las constantes como a las variables culturales a lo largo del tiempo, a fin de discernir aquella parte del legado romano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación. Los procesos de análisis requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CC2, CCEC1.

*3. Identificar étimos griegos en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado y conocer los aspectos básicos de la evolución del latín al castellano y otras lenguas y la integración en ellas de helenismos, latinismos y aforismos, comparando los resultados entre sí, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.*

El acercamiento a la lengua griega y a la lengua latina desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces y formantes grecolatinos, y reflexionando sobre los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que han tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de otras lenguas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo al latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural que construye una cultura compartida. El estudio de la evolución del léxico latino, partiendo tanto desde formas de latín culto como de latín vulgar, ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a

ampliar el repertorio léxico del alumnado en las lenguas que lo conforman, romances y no romances, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término, y de inferir significados de términos nuevos o especializados. Asimismo, el conocimiento de los formantes de origen griego facilitará en el alumnado la adquisición de un amplio repertorio de vocabulario artístico, técnico y científico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL3, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

*4. Leer traducciones adecuadas de textos griegos y latinos que ilustren los aspectos esenciales de Cultura Clásica, comprendiendo su estructura y contenido, y extrayendo la información más relevante contenida en ellos, para identificar su carácter humanístico y verificar su pervivencia.*

La lectura de textos griegos y latinos traducidos, pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye una parte importante de la materia Cultura Clásica porque pone al alumnado en contacto directo con las fuentes escritas en que se contiene buena parte de las culturas griega y latina. La comprensión e interpretación de estos textos hace posible conocer de primera mano el contexto histórico, cívico, social, lingüístico y cultural de la civilización grecolatina, objeto fundamental e inicial del proceso de enseñanza aprendizaje. La interpretación de textos griegos y latinos supone, por otra parte, un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis y reflexión para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, así como desarrollar la sensibilidad estética. A partir de la lectura de estos textos el alumnado se aproxima al conocimiento de las creaciones literarias y artísticas, de los períodos de la historia de Grecia y Roma y su organización política y social, de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad Clásica, de la religión, pensamiento, creencias y costumbres de griegos y romanos. La información obtenida de la lectura de estos textos permitirá al alumnado valorar la pervivencia de la Antigüedad Clásica en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3.

*5. Conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración de épocas posteriores y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizar su sostenibilidad.*

El patrimonio cultural, arqueológico y artístico grecolatino presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno, se concibe aquí como herencia directa de la civilización grecolatina. El reconocimiento de la herencia material requiere la observación directa e indirecta del patrimonio, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. La toma de conciencia sobre la importancia del patrimonio material necesita del conocimiento y comprensión de los procedimientos de construcción –en el caso del patrimonio arqueológico– y de composición –en el caso de los documentos escritos–. Además, implica valorar los procesos de preservación, conservación y restauración, incidiendo especialmente en aquellos aspectos que requieren de la participación de una ciudadanía activa y comprometida con su entorno y su propio legado, de acuerdo con



la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de la UNESCO y con el objetivo 11, meta 4, de los ODS 2030. Por su parte, el reconocimiento de la herencia inmaterial de la civilización clásica, desde la práctica de la oratoria en las instituciones hasta las ceremonias privadas o los espectáculos de entretenimiento, contribuye a comprender aspectos clave de nuestra sociedad y nuestra cultura actual.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, STEM3, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

		Cultura Clásica																																	
		CCL				CP		STEM					CD			CPSAA			CC			CE		CCEC											
		CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1		✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓										✓	✓		
Competencia Específica 2		✓	✓	✓											✓							✓										✓			
Competencia Específica 3		✓		✓				✓	✓	✓												✓	✓												
Competencia Específica 4		✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓		✓									
Competencia Específica 5		✓											✓		✓	✓											✓	✓			✓	✓			

## 4.7. CULTURA CLÁSICA 2ºESO

4.7.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criteriales.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
Competencia	1.1 Obtener datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente, utilizando	CCL2.1.1.1. Obtiene datos, bajo supervisión docente, sobre los aspectos más destacables de la civilización grecolatina, cuya vigencia e influencia en nuestro entorno puedan observarse fácilmente.

	fuentes diversas y adecuadas. (CCL2, CCL3, CD1, CD3)	CCL2.1.1.2. Utiliza fuentes diversas para obtener información destacable sobre la civilización grecolatina y su pervivencia.
	1.2 Realizar pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	CCL2.1.2.1. Realiza pequeñas monografías sobre la pervivencia de la Civilización Clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, con respeto a la propiedad intelectual.
	1.3 Exponer al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada, facilitando el intercambio de información y promoviendo el debate a partir de los contenidos adquiridos. (CCL1, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2)	CCL2.1.3.1. Expone al resto del alumnado el resultado de sus trabajos o investigaciones de manera clara, coherente y ordenada.
		CCL2.1.3.2. Facilita el intercambio de información con sus compañeros/as y promueve el debate a partir de los contenidos adquiridos.
Competencia específica 2	2.1 Reconocer el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances; conocer la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconociendo la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas. (CD1, CPSAA4, CC2)	CCL2.2.1.1. Reconoce el origen común indoeuropeo de la mayor parte de lenguas de Europa y, en especial, del latín, como lengua madre de las lenguas romances
		CCL2.2.1.2. Conoce la nómina y ubicación geográfica de las principales lenguas romances, con especial atención a las de la Península Ibérica
		CCL2.2.1.3. Valora de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea y reconoce la importancia del latín y del griego en la configuración de las lenguas modernas.
	2.2 Analizar los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales en Europa comparando las similitudes	CCL2.2.2.1. Analiza los productos culturales del presente y los de la Antigüedad Clásica tanto desde el punto de vista lingüístico como del cultural en el contexto de los desarrollos culturales

	y diferencias entre ellos. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC2, CCEC1)	en Europa comparando las similitudes y diferencias entre ellos.
	2.3 Conocer los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes, reflexionando sobre su validez y pervivencia, y comparándolos de manera crítica con los de las sociedades actuales. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1)	CCL2.2.3.1. Conoce los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de las sociedades griega y romana, a partir del contenido de fuentes grecolatinas en diferentes soportes.
		CCL2.2.3.2. Reflexiona sobre la validez y pervivencia de los modos de vida, costumbres y valores de los antiguos griegos y romanos, y los compara de manera crítica con los de las sociedades actuales.
	2.4 Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y las ubica temporalmente, reconociéndolas como decisivas en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa. (CCL3, CD1, CC1, CC2)	CCL2.2.4.1. Conocer las principales fases de la historia de Grecia y Roma, y las ubica temporalmente.
		CCL2.2.4.2. Reconoce la influencia de las distintas fases de la historia de Grecia y Roma en la conformación territorial, política y cultural de España y Europa.
CE 3	3.1 Identificar y valorar las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado. (CCL1, CCL3, CP2, CP3)	CCL2.3.1.1. Identifica y valora las aportaciones léxicas del latín y del griego a las lenguas modernas, reconociéndolas en el vocabulario de uso más frecuente del alumnado.
	3.2 Conocer y aplicar las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano, diferenciando cultismos y términos patrimoniales, y reconociendo el origen latino de la lengua castellana. (STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	CCL2.3.2.1. Conoce y aplica las normas más elementales de evolución fonética del latín al castellano.
		CCL2.3.2.2. Diferencia cultismos y términos patrimoniales y reconoce el origen latino de la lengua castellana.
	3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos,	CCL2.3.3.1. Reconoce elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos

	definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos. (CCL1, CCL3)	lingüísticos, definiéndolos de acuerdo con los contenidos adquiridos.
	3.4 Mejorar la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales. (CCL1, CCL3, CP2, CP3, CPSAA4)	CCL2.3.4.1. Mejora la expresión oral y escrita introduciendo gradualmente y de forma coherente en su léxico habitual los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales.
CE 4	4.1 Leer de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido, extrayendo información relacionada con los contenidos propios de la materia y ofreciendo de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	CCL2.4.1.1. Lee de manera guiada traducciones de fragmentos seleccionados de obras grecolatinas o adaptaciones de obras completas, comprendiendo su contenido.
		CCL2.4.1.2. Extrae información de los textos relacionada con los contenidos propios de la materia y ofrece de forma oral, escrita o multimodal explicaciones y comentarios elementales sobre dicho contenido.
	4.2 Contextualizar textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5)	CCL2.4.2.1. Contextualiza textos grecolatinos dentro de sus referencias históricas, sociales, políticas, religiosas y de pensamiento, identificando ideas principales y secundarias mediante el análisis elemental de su estructura.
	4.3 Valorar las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	CCL2.4.3.1. Valora las aportaciones de la civilización grecolatina y su pervivencia e influencia, a través de la lectura de traducciones de textos griegos y latinos reconociendo los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.

Competencia específica 5	<p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características. (CCL1, CD1, CD3, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>CCL2.5.1.1. Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en yacimientos arqueológicos y espacios urbanos (teatros, anfiteatros, circos, templos, villas, acueductos y otros), describiendo su estructura, función y características.</p>
	<p>5.2 Conocer e identificar las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>CCL2.5.2.1. Conoce e identifica las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico de España y especialmente de Castilla y León, a partir de los contenidos adquiridos.</p>
	<p>5.3 Conocer los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural. (STEM3, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>CCL2.5.3.1. Conoce los materiales e instrumentos de escritura de la civilización grecolatina y su evolución, así como el proceso de conservación de los documentos escritos hasta el presente, valorándolos como parte del patrimonio cultural.</p>
	<p>5.4 Entrar en contacto con los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, conocerlos y utilizarlos, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet. (CD1, CD3)</p>	<p>CCL2.5.4.1. Conoce y utiliza los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico, valorando la vitalidad y actualidad de las Humanidades Clásicas en los medios de comunicación y en internet.</p>

**Vinculación de los contenidos (sus unidades concretas de trabajo) a los criterios de evaluación a través de sus indicadores de logro**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	UNIDAD DE TRABAJO 1. ORÍGENES DE LA LENGUA Y LA ESCRITURA
		CONTENIDOS

2.1	CCL2.2.1.1	La familia lingüística indoeuropea. Lenguas indoeuropeas de Europa.
2.1	CCL2.2.1.2	Las lenguas romances: nómima y distribución geográfica. Las lenguas romances de España. El castellano: origen y primeros documentos.
5.3	CCL2.5.3.1	Historia de la escritura: creación, evolución y adaptación del alfabeto.
2.2	CCL2.2.2.1	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
2.1	CCL2.2.1.3	Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 2. EL MUNDO GRIEGO</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
2.4	CCL2.2.4.1 CCL2.2.4.2	Historia griega: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
2.3	CCL2.2.3.1	Geografía del mundo griego (regiones, ciudades, islas). Geografía del mundo romano (provincias, ciudades, colonias). El espacio de la civilización clásica, fundamento para la comprensión de la noción actual de Europa.
2.3	CCL2.2.3.1	Instituciones griegas. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Grecia. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos Olímpicos. Su influencia en el mundo actual.
2.3	CCL2.2.3.1	Mitología grecolatina.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 3. EL MUNDO ROMANO</b>
		<b>CONTENIDOS</b>

2.4	CCL2.2.4.1 CCL2.2.4.2	Historia romana: fases, cronología, hitos y personajes destacados, fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.
2.3	CCL2.2.3.1	Instituciones romanas. La sociedad. La familia y la vivienda. La posición de la mujer en Roma. El trabajo y el ocio. La educación física y el deporte. Los Juegos. Su influencia en el mundo actual.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 4. ARTE Y LITERATURA</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
4.1 4.2	CCL2.4.1.2 CCL2.4.2.1	Obras fundamentales de la literatura clásica, su pervivencia y reflejo en la producción artística posterior.
4.3	CCL2.4.3.1	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
4.1	CCL2.4.1.1	Lectura comprensiva de fragmentos y de obras griegas y latinas.
5.1	CCL2.5.1.1	El arte griego y romano: arquitectura, escultura, cerámica, mosaico.
4.3	CCL2.4.3.1	Pervivencia de géneros, episodios mitológicos, temas y tópicos literarios y legendarios en las literaturas actuales.
5.1	CCL2.5.1.1	Presencia y pervivencia de la civilización clásica en el mundo occidental en el terreno de las artes plásticas. Principales vestigios del arte clásico en Europa, España y Castilla y León.
5.1	CCL2.5.1.1	Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 5. LA LENGUA</b>
		<b>CONTENIDOS</b>

2.3	CCL2.3.1.1	El griego y el latín como lenguas base de la lengua común, científica y técnica.
3.2	CCL2.3.2.1	Iniciación al significado etimológico de las palabras.
3.2	CCL2.3.2.2	Latín culto y latín vulgar. Hechos regulares y frecuentes de evolución fonética del latín al castellano.
3.1	CCL2.3.1.1 CCL2.3.3.1	Principales étimos griegos presentes en el lenguaje de la ciencia y de la técnica. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen griego y latino en textos escritos en castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado.
3.3	CCL2.3.3.1	Aplicación de los procedimientos de composición y derivación griegos y latinos en la elaboración de familias de palabras.
3.3 3.4	CCL2.3.3.1 CCL2.3.4.1	Incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz griega y latina.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 6. PERVIVENCIA</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
5.2	CCL2.5.2.1	La romanización: bases, agentes y características fundamentales.
5.4	CCL2.5.4.1	Importancia y utilidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
1.1 1.3	CCL2.1.1.1 CCL2.1.3.1 CCL2.1.3.2	Importancia de la civilización clásica en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
1.2 1.3	CCL2.1.2.1 CCL2.1.3.1 CCL2.1.3.2	Pervivencia e influencia de la civilización clásica en las ciencias y en la organización social y política, e influencia de la historia y el legado clásico en la configuración política, social y cultural de Europa y de España.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES</b>



1.1	CCL2.1.1.2	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
4.3	CCL2.4.3.1	Importancia de los textos clásicos griegos y latinos como testimonio y reflejo de aquellos aspectos que constituyen la condición humana (valores y contravalores, tipos, intereses).
1.1 5.4	CCL2.1.1.2 CCL2.5.4.1	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.
1.1	CCL2.1.1.2	Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

### Cultura Clásica

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE			CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓	✓									✓	✓		
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓	✓	✓								✓			
Competencia Específica 3	✓		✓			✓	✓	✓													✓	✓												
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓	✓										
Competencia Específica 5	✓										✓			✓	✓											✓	✓			✓	✓			

#### **4.7.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado**

Las orientaciones para la evaluación de la etapa vienen definidas en el anexo II.B.

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

El profesorado empleará, en primer lugar, instrumentos vinculados a técnicas de observación, tales como el registro anecdótico, la guía de observación o la escala de actitudes; en segundo lugar, instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño, como el cuaderno del alumno o la elaboración de proyectos y trabajos de investigación; y, finalmente, instrumentos vinculados a las técnicas de rendimiento como pruebas orales, escritas o prácticas. Sin embargo, los instrumentos de evaluación que prevalecerán serán los vinculados a la observación y el desempeño. De esta manera se valorará fundamentalmente el proceso y no tanto el producto, pues el objetivo último es una evaluación competencial.

#### **Situaciones de aprendizaje**

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el Anexo II.C.

Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, puede estudiarse la importancia del libro en la Antigüedad y en el presente. Coincidiendo con la celebración del Día del Libro, se investigará sobre la escritura en el pasado clásico y se realizará una reflexión crítica sobre la transmisión de los textos presentando en imágenes documentos del pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos epigráficos), materiales y conceptuales para fomentar la curiosidad y el placer derivado de la lectura.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el uso del tiempo libre en el mundo antiguo y la actualidad. Partiendo de la planificación de unas vacaciones por parte de una familia, se analizarán los juegos, los pasatiempos, los deportes, los lugares de esparcimiento como termas, villas, bibliotecas, y también la reflexión crítica sobre las actividades juveniles relacionadas con el ocio (redes sociales, videojuegos y sus riesgos, ventajas e inconvenientes). En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el ocio en el Mundo Clásico y en el actual.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las costumbres funerarias de la Antigüedad y los actuales. Partiendo del funeral de un personaje de renombre, se analizarán los ritos funerarios de la Antigüedad y los actuales. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos epigráficos), materiales y conceptuales, siendo la meta la reflexión sobre la percepción de la vida y la muerte en el Mundo Clásico y en el actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo laboral, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y las actuales. Partiendo del análisis de una oferta de trabajo publicada en un periódico se analizarán las principales actividades económicas desarrolladas en la Antigüedad y se identificarán las

profesiones y oficios más habituales en el Mundo Clásico, lo que permitirá una reflexión por parte del alumnado sobre sus expectativas laborales. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre la percepción del trabajo en el Mundo Clásico y en el actual.

La finalidad de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

Para que el alumno adquiriera los conocimientos programados se realizarán diversas actividades que serán revisadas y valoradas por el profesor. Se llevarán a cabo trabajos individuales o en grupo dentro y fuera del aula, que permitirán al alumno resolver sus posibles dudas y al profesor supervisar el trabajo de cada alumno.

Los trabajos realizados en grupo podrán ser expuestos en clase y entregados al final de la clase al profesor, quien los revisará, valorará y entregará de nuevo al grupo. Durante la exposición del trabajo elaborado por un determinado grupo, el alumno deberá tomar notas de lo que considere importante. Al finalizar la exposición, el profesor hará preguntas para comprobar la capacidad de atención y retención de los alumnos.

Se utilizarán también como instrumentos de evaluación las pruebas orales y/o escritas y las anotaciones del profesor en su carpeta de aula.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Habrán tres sesiones de evaluación, la última con carácter final. La nota de cada evaluación se establecerá de acuerdo con los siguientes criterios:

Un **50%** de la nota procederá de los siguientes aspectos:

- El trabajo diario del alumno en el aula y en casa y la participación en las actividades que se hagan en el aula.
- La realización, presentación y exposición (si se diera el caso) de trabajos individuales o en grupo relacionados con la materia. En los trabajos elaborados en grupo se valorará la organización del mismo, su compenetración y la elaboración y presentación del trabajo: orden, originalidad, exposición en clase, etc.
- La capacidad para recordar contenidos estudiados con anterioridad.
- La responsabilidad del alumno sobre el material necesario para la asignatura (cuaderno personal del alumno, fotocopias entregadas por el profesor...)

El **50%** restante corresponderá a las pruebas escritas que se realicen a lo largo de la evaluación. El resultado será la media ponderada de todas las pruebas escritas realizadas.

No se eliminará la materia gramatical exigida para los restantes exámenes, salvo en aquellas pruebas en las que el profesor lo estime oportuno y siempre de acuerdo con unos criterios que los alumnos conocerán oportunamente.

Si un alumno no asistiese a clase el día del examen, deberá aportar un justificante médico si quiere que se le haga la prueba.

La **nota final** será la media aritmética de las tres evaluaciones.

### 4.7.3. Secuenciación de los contenidos

#### **PRIMERA EVALUACIÓN**

Grecia y su legado

#### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

Roma y su legado

#### **TERCERA EVALUACIÓN**

Hispania, legado de Roma

## 4.8. CULTURA CLÁSICA 4º ESO

**4.8.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criterios.**

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
Competencia específica 1	1.1 Extraer información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada y empleando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CCEC1, CCEC2)	CCL4.1.1.1. Extrae información sobre los aspectos materiales e inmateriales más relevantes de la civilización grecolatina, y organizarla de manera ordenada y coherente, de manera guiada.
		CCL4.1.1.2. Utiliza fuentes diversas para obtener información destacable sobre la civilización grecolatina y su pervivencia.
	1.2 Planificar y elaborar en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina; utilizar correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elaborar una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	CCL4.1.2.1. Planifica y elabora en distintos soportes pequeñas monografías contextualizadas sobre aspectos materiales e inmateriales de la civilización grecolatina.
		CCL4.1.2.2. Utiliza correctamente elementos críticos tales como notas a pie de página, y elabora una bibliografía o webgrafía de las fuentes consultadas, manifestando de este modo respeto por la propiedad intelectual.

	<p>1.3 Investigar sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>CCL4.1.3.1. Investiga sobre la pervivencia de los distintos aspectos del mundo grecolatino en las artes, pensamiento y modos de vida de las sociedades actuales, utilizando fuentes diversas.</p>
	<p>1.4 Comunicar y compartir con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados. (CCL1, CCL2, CCL3, CD3, CC1)</p>	<p>CCL4.1.4.1. Comunica y comparte con el alumnado las informaciones obtenidas y los resultados de las investigaciones, ya sea en el aula o a través de medios telemáticos a los que tenga acceso común el alumnado, de forma clara y ordenada, y empleando soportes variados.</p>
<p>Competencia específica 2</p>	<p>2.1 Conocer las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico, y la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas. (CPSAA4, CC2, CCEC1)</p>	<p>CCL4.2.1.1. Conoce las diferentes lenguas indoeuropeas de Europa, los grupos lingüísticos a que pertenecen, con especial atención a los grupos griego e itálico.</p> <p>CCL4.2.1.2. Conoce la nómina de lenguas no indoeuropeas, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural en la conformación de la identidad europea, indicando las aportaciones de otras lenguas y culturas.</p>
	<p>2.2 Conocer la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta. (CD1, CPSAA4, CC2, CCEC1)</p>	<p>CCL4.2.2.1. Conoce la nómina de las principales lenguas romances habladas en España y en el resto de Europa, así como los primeros documentos del castellano y otras lenguas peninsulares, valorando de forma positiva la diversidad lingüística y cultural a la que dan origen el latín y el griego en la conformación de la lengua culta.</p>
	<p>2.3 Analizar los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad</p>	<p>CCL4.2.3.1. Analiza los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad actual, a partir de los contenidos adquiridos, reconociendo como origen los de la Antigüedad Clásica.</p>

	Clásica y señalando de forma crítica semejanzas y diferencias entre aquellos y esta para una mejor comprensión del presente. (CCL1, CCL2, CCL3, CPSAA4, CC1)	CCL4.2.3.2. Señala de forma crítica semejanzas y diferencias entre los modos de vida y valores de los antiguos y los de la sociedad actual para una mejor comprensión del presente.
	2.4 Conocer e identificar los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas, relacionándolos con referentes del presente y estableciendo semejanzas y diferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CC1, CC2)	CCL4.2.4.1. Conoce e identifica los principales períodos, personajes y hechos de la historia de Grecia y Roma de especial relevancia en la configuración de la actual Europa y su marco de valores, a través de fuentes diversas.  CCL4.2.4.2. Relaciona los grandes hitos y personajes de Grecia y Roma con referentes del presente y establece semejanzas y diferencias entre ellos.
CE 3	3.1 Conocer el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto. (CCL1, CP2, CP3, CPSAA4)	CCL4.3.1.1. Conoce el significado de los étimos griegos más frecuentes en la lengua científica y técnica, así como las principales y más productivas raíces latinas presentes en el castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, identificándolos en diversos tipos de texto.
	3.2 Conocer los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí; identificar en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	CCL4.3.2.1. Conoce los principales hechos de evolución del latín al castellano y otras lenguas, comparando los resultados entre sí.  CCL4.3.2.2. Identifica en textos cultismos, términos patrimoniales y latinismos.
	3.3 Reconocer elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. (CCL1, STEM1, CPSAA4)	CCL4.3.3.1. Reconoce elementos griegos y latinos (lexemas, prefijos y sufijos) en diferentes contextos lingüísticos, definiéndolos y ofreciendo explicaciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.
	3.4 Inferir significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual	CCL4.3.4.1. Infiere significados de términos griegos y latinos, aplicando los conocimientos léxicos, morfológicos y fonéticos adquiridos, en castellano y otras lenguas del repertorio individual del alumnado.

	del alumnado. (CCL1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5)	
	3.5 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta. (CCL1, CCL3, CP3, CPSAA5)	CCL4.3.5.1. Amplía el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorporando de manera formalmente correcta, coherente y adecuada a la situación o contexto los helenismos, latinismos y locuciones de origen latino más usuales, así como los aforismos de uso más frecuente en la lengua culta.
Competencia específica 4	4.1 Leer de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprender su contenido y su propósito, y realizar explicaciones y comentarios sencillos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC3)	CCL4.4.1.1. Lee de manera guiada obras o fragmentos fundamentales de la literatura griega y latina, comprende su contenido y su propósito.  CCL4.4.1.2. Realiza explicaciones y comentarios sencillos de los textos leídos utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada, de forma oral, escrita o multimodal, sobre su carácter clásico y humanístico a partir de las experiencias y conocimientos del alumnado.
	4.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3)	CCL4.4.2.1. Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto clásico, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, utilizando conocimientos y datos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.
	4.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual. (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CC1, CC3)	CCL4.4.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos griegos y latinos de diversos géneros y temáticas, atendiendo al contexto en el que se produjeron y conectándolos con su experiencia, valorando las razones por las que contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad occidental actual.

Competencia específica 5	<p>5.1 Distinguir los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características, y conocer los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio. (CCL1, CD1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>CCL4.5.1.1. Distingue los distintos tipos de restos griegos y romanos que se hallan en museos (inscripciones, elementos funerarios, numismática, musivaria y artes decorativas menores), identificándolos sobre imágenes, describiendo su función y sus características.</p>
		<p>CCL4.5.1.2. Conoce los principios básicos de los procesos propios de la arqueología y otras ciencias auxiliares de la historia, valorando su aportación a la conservación del patrimonio.</p>
	<p>5.2 Identificar en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores. (CD1, CCEC2)</p>	<p>CCL4.5.2.1. Identifica en manifestaciones literarias y artísticas de épocas posteriores al Mundo Clásico elementos materiales e inmateriales de la civilización clásica grecolatina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, reconociendo su pervivencia en corrientes artísticas posteriores.</p>
	<p>5.3 Reconocer los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos. (STEM3, CD1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)</p>	<p>CCL4.5.3.1. Reconoce los vestigios griegos en el mundo mediterráneo, así como las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, en especial de Europa, España y Castilla y León, e igualmente el del espacio extraeuropeo, a través del conocimiento de los principales monumentos, museos y yacimientos arqueológicos.</p>
<p>5.4 Identificar y valorar de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes. (CCL1, CD1, CD3)</p>	<p>CCL4.5.4.1. Identifica y valora de forma crítica los diferentes recursos que se refieren al Mundo Clásico; obtener, seleccionar y organizar la información obtenida, y verificar su validez y fiabilidad, comparándola con otras fuentes.</p>	



**Vinculación de los contenidos (sus unidades concretas de trabajo) a los criterios de evaluación a través de sus indicadores de logro.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 1. ORÍGENES DE LA LENGUA Y LA ESCRITURA</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
2.1	CCL4.2.1.1 CCL4.2.1.2	El Indoeuropeo como tronco común de las lenguas europeas. La familia lingüística indoeuropea.
2.1	CCL4.2.1.1 CCL4.2.1.2	Historia de la escritura. Fundamentos, soportes e instrumentos de escritura.
2.1	CCL4.2.1.1 CCL4.2.1.2	Historia de los alfabetos. Los alfabetos griego y latino y su influencia posterior.
2.1	CCL4.2.1.1 CCL4.2.1.2	Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.
2.2	CCL4.2.2.1	El latín como lengua base de las lenguas de España. Lenguas romances y no romances y su distribución geográfica en España y en el resto de Europa.
2.1	CCL4.2.1.2	Respeto y valoración positiva por la diversidad lingüística y aceptación de las diferencias culturales de sus hablantes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 2. EL MUNDO GRIEGO</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
2.4	CCL4.2.4.1	Geografía de la civilización griega.
2.3	CCL4.2.3.1 CCL4.2.3.2	Historia de Grecia: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.
2.4	CCL4.2.4.2	Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.
2.3	CCL4.2.3.1 CCL4.2.3.2	Instituciones, creencias y formas de vida de Grecia: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.

2.4	CCL4.2.4.2	Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 3. EL MUNDO ROMANO</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
2.4	CCL4.2.4.1	Geografía de la civilización romana.
2.3	CCL4.2.3.1 CCL4.2.3.2	Historia de Roma: etapas, hitos de la historia, episodios históricos, personajes relevantes, su biografía en contexto y su importancia para la historia de Europa.
2.4	CCL4.2.4.2	Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y de la cultura de la sociedad actual.
2.3	CCL4.2.3.1 CCL4.2.3.2	Instituciones, creencias y formas de vida de Roma: la religión y los ritos funerarios, el derecho, el ejército y la educación. El matrimonio y la familia. El trabajo y el ocio. Su influencia en el mundo actual.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 4. ARTE Y LITERATURA</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
4.3	CCL4.4.3.1	Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
4.3 5.2	CCL4.4.3.1 CCL4.5.2.1	Principales géneros literarios clásicos: origen, cronología y autores. Obras fundamentales de la literatura clásica en su contexto y su género. Pervivencia a través de la tradición clásica y su influencia en la actualidad.
4.1 4.2	CCL4.4.1.1 CCL4.4.1.2 CCL4.4.2.1	Lectura comprensiva en castellano de fragmentos y de obras griegas y latinas. Estrategias para su correcta interpretación.
5.1	CCL4.5.1.1	El arte y el artista en el Mundo Clásico. La percepción del arte en el Mundo Clásico y su reflejo en su producción artística.
5.1 5.3	CCL4.5.1.1 CCL4.5.1.2 CCL4.5.3.1	Pervivencia del legado material de la cultura y civilización de Grecia y Roma: arquitectura, escultura, pintura, mosaico y cerámica. Monumentos más relevantes, yacimientos arqueológicos, museos, inscripciones en Castilla y León y en el resto de España y Europa.

5.1	CCL4.5.1.2	Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 5. LA LENGUA</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
3.5	CCL4.3.5.1	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras como recurso para ampliar el vocabulario de la lengua hablada por el alumnado.
3.2	CCL4.3.2.1	La etimología como fuente de acercamiento y comprensión de las ciencias y la técnica. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes del latín a las lenguas romances.
3.1 3.3	CCL4.3.1.1 CCL4.3.3.1	Aplicación de los procedimientos básicos de composición y derivación en la formación del léxico de uso común del alumnado. Principales lexemas, sufijos y prefijos de origen grecolatino en la lengua hablada por los alumnos. Principales étimos griegos presentes en la lengua técnica. Formación del lenguaje científico.
3.2	CCL4.3.2.2	Cultismos y términos patrimoniales. Helenismos y latinismos. Locuciones y aforismos latinos y máximas griegas más frecuentes.
3.4	CCL4.3.4.1	Reconocimiento de la importancia que el uso adecuado del vocabulario tiene como instrumento básico en la comunicación.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	<b>UNIDAD DE TRABAJO 6. PERVIVENCIA</b>
		<b>CONTENIDOS</b>
5.3	CCL4.5.3.1	Proceso de romanización de Hispania. Incorporación de la Península Ibérica al mundo romano: fases y personajes más significativos.
5.3	CCL4.5.3.1	La romanización: bases, agentes y características fundamentales. La romanización de Hispania. Patrimonio cultural romano en España y en Castilla y León.
1.1	CCL4.1.1.1 CCL4.1.1.2.	Pervivencia e influencia del legado inmaterial de la cultura y civilización de Grecia y Roma: religión y mitología clásica, instituciones políticas, militares y sociales; oratoria, derecho, ciencia, pensamiento, rituales y celebraciones oficiales y de la vida cotidiana.

1.3	CCL4.1.3.1	Importancia de las civilizaciones griega y latina en la conformación del mundo actual: reconocimiento, análisis y valoración crítica de la aportación de Grecia y Roma a la configuración de nuestra identidad como sociedad.
1.3	CCL4.1.3.1	Importancia, utilidad y necesidad de las Humanidades Clásicas en la sociedad actual.
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>CONTENIDOS COMUNES A TODAS LAS UNIDADES</b>
1.2	CCL4.1.2.1 CCL4.1.2.2	Respeto por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
1.2 1.4	CCL4.1.2.1 CCL4.1.2.2 CCL4.1.4.1	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
5.4	CCL4.5.4.1	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje e investigación sobre distintos aspectos de la cultura y de las lenguas clásicas, y participación en proyectos escolares internacionales sobre el Mundo Clásico.
5.4	CCL4.5.4.1	Herramientas analógicas y digitales para el acercamiento al estudio e investigación del patrimonio clásico.

### Cultura Clásica

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1	✓	✓	✓											✓	✓	✓					✓		✓								✓	✓			
Competencia Específica 2	✓	✓	✓											✓							✓		✓	✓							✓				
Competencia Específica 3	✓		✓			✓	✓	✓													✓	✓													
Competencia Específica 4	✓	✓	✓	✓																	✓	✓	✓	✓											
Competencia Específica 5	✓								✓					✓	✓											✓	✓		✓	✓					

#### 4.8.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Las orientaciones para la evaluación de la etapa vienen definidas en el anexo II.B.

Los instrumentos de evaluación asociados serán variados y contextualizados, y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias.

El profesorado empleará, en primer lugar, instrumentos vinculados a técnicas de observación, tales como el registro anecdótico, la guía de observación o la escala de actitudes; en segundo lugar, instrumentos vinculados a técnicas de análisis del desempeño, como el cuaderno del alumno o la elaboración de proyectos y trabajos de investigación; y, finalmente, instrumentos vinculados a las técnicas de rendimiento como pruebas orales, escritas o prácticas. Con todos estos mecanismos esperamos alcanzar el objetivo último, esto es, una evaluación competencial.

#### Situaciones de aprendizaje

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el Anexo II.C.

Se plantean aquí, a modo de ejemplo, cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, puede estudiarse la importancia del libro en la Antigüedad y en el presente. Coincidiendo con la celebración del Día del Libro, se investigará sobre la escritura en el pasado clásico y se

realizará una reflexión crítica sobre la transmisión de los textos presentando en imágenes documentos del pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos epigráficos), materiales y conceptuales para fomentar la curiosidad y el placer derivado de la lectura.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el uso del tiempo libre en el mundo antiguo y la actualidad. Partiendo de la planificación de unas vacaciones por parte de una familia, se analizarán los juegos, los pasatiempos, los deportes, los lugares de esparcimiento como termas, villas, bibliotecas, y también la reflexión crítica sobre las actividades juveniles relacionadas con el ocio (redes sociales, videojuegos y sus riesgos, ventajas e inconvenientes). En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el ocio en el Mundo Clásico y en el actual.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las costumbres funerarias de la Antigüedad y los actuales. Partiendo del funeral de un personaje de renombre, se analizarán los ritos funerarios de la Antigüedad y los actuales. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos epigráficos), materiales y conceptuales, siendo la meta la reflexión sobre la percepción de la vida y la muerte en el Mundo Clásico y en el actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo laboral, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y las actuales. Partiendo del análisis de una oferta de trabajo publicada en un periódico se analizarán las principales actividades económicas desarrolladas en la Antigüedad y se identificarán las profesiones y oficios más habituales en el Mundo Clásico, lo que permitirá una reflexión por parte del alumnado sobre sus expectativas laborales. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre la percepción del trabajo en el Mundo Clásico y en el actual.

La finalidad de tales situaciones debe ser el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumnado percibirse como agente de su propio aprendizaje.

### **Técnicas e instrumentos de evaluación**

Para que el alumno adquiera los conocimientos programados se realizarán diversas actividades que serán revisadas y valoradas por el profesor. Se llevarán a cabo trabajos individuales o en grupo dentro y fuera del aula, que permitirán al alumno resolver sus posibles dudas y al profesor supervisar el trabajo de cada alumno.

Los trabajos realizados en grupo podrán ser expuestos en clase y entregados al final de la clase al profesor, quien los revisará, valorará y entregará de nuevo al grupo. Durante la exposición del trabajo elaborado por un determinado grupo, el alumno deberá tomar notas de lo que considere importante. Al finalizar la exposición, el profesor hará preguntas para comprobar la capacidad de atención y retención de los alumnos.

Se utilizarán también como instrumentos de evaluación las pruebas orales y/o escritas y las anotaciones del profesor en su carpeta de aula.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Habrán tres sesiones de evaluación, la última con carácter final. La nota de cada evaluación se establecerá de acuerdo con los siguientes criterios:

Un **30%** de la nota procederá de los siguientes aspectos:

- El trabajo diario del alumno en el aula y en casa y la participación en las actividades que se hagan en el aula.
- La realización, presentación y exposición (si se diera el caso) de trabajos individuales o en grupo relacionados con la materia. En los trabajos elaborados en grupo se valorará la organización del mismo, su compenetración y la elaboración y presentación del trabajo: orden, originalidad, exposición en clase, etc.
- La capacidad para recordar contenidos estudiados con anterioridad.
- La responsabilidad del alumno sobre el material necesario para la asignatura (cuaderno personal del alumno, fotocopias entregadas por el profesor...)

El **70%** restante corresponderá a las pruebas escritas que se realicen a lo largo de la evaluación. El resultado será la media ponderada de todas las pruebas escritas realizadas.

No se eliminará la materia exigida para los restantes exámenes, salvo en aquellas pruebas en las que el profesor lo estime oportuno, y siempre de acuerdo con unos criterios que los alumnos conocerán oportunamente.

Si un alumno no asistiese a clase el día del examen, deberá aportar un justificante médico si quiere que se le haga la prueba.

La **nota final** será la media aritmética de las tres evaluaciones.

### 4.8.3. Secuenciación de los contenidos

#### **PRIMERA EVALUACIÓN**

1. La Grecia antigua: espacio e historia.
2. Roma: el espacio y la historia.

#### **SEGUNDA EVALUACIÓN**

3. La lengua
4. Vida cotidiana
5. Mitología y religión

#### **TERCERA EVALUACIÓN**

6. Las artes.
7. La literatura grecorromana
8. La Hispania romana

#### **4.8.4. Alumnos pendientes**

Los alumnos con la asignatura de Cultura Clásica 2º ESO pendiente recibirán un seguimiento especial. El jefe del Departamento les entregará, en tiempo y forma apropiados, un cuadernillo de actividades que deberán completar y entregar en el plazo marcado. Durante el segundo trimestre tendrán otro cuadernillo de actividades con las mismas características. Podrán consultar todas las dudas que les surjan en la resolución de las mencionadas actividades.

Los alumnos que necesiten reforzar o recuperar durante el presente curso la materia realizarán proyectos o tareas prácticas sobre aquellos contenidos, competencias y/o criterios de evaluación en los que presente dificultades de manera continua y con medidas de apoyo específico.

Los instrumentos de evaluación que se emplearán serán los asignados en esta programación para cada criterio de evaluación, pudiendo adaptarse dichos instrumentos a las necesidades específicas del alumno para que supere con éxito sus dificultades.

Los mecanismos previstos para el seguimiento de los planes son la observación directa de los resultados del alumnado que necesita la aplicación del plan de refuerzo y recuperación. Se revisará el plan si los resultados obtenidos no son satisfactorios.

#### **4.9. Contenidos transversales**

La Cultura Clásica, por su propio carácter de acercamiento a la realidad del mundo grecorromano, el cual fue el creador de principios y valores que aún seguimos considerando modélicos, como un régimen político de libertades -plasmado en la democracia ateniense o en la república romana-, pero también desarrolló aspectos más conflictivos, como el régimen esclavista o la discriminación hacia la mujer -que resultan claramente lesivos para el individuo o la sociedad-, constituye el marco ideal para desarrollar estos temas transversales. En este sentido, dichos temas aparecen tratados en los capítulos siguientes:

##### **a) Educación moral y cívica**

Temas como la condición social de los esclavos, la situación de la mujer, la condición del ciudadano antiguo, la organización del sistema educativo o el estudio de la evolución de las formas de gobierno en Grecia y Roma pueden servir, por contraste, para comprobar cuánto hemos avanzado en las sociedades modernas, a pesar de todos los problemas.

##### **b) Educación para la paz**

Los contenidos de este tema transversal vienen a coincidir en parte con el anterior, pues la educación moral y cívica persigue también lograr una convivencia pacífica entre los seres humanos. Importante en este aspecto es el problema que planteó en el mundo romano la implantación y extensión del cristianismo: actitudes extremas de intolerancia y represión que se tradujeron en las conocidas persecuciones de Nerón, Decio o Diocleciano.

Otro aspecto destacable es la importancia que tuvo el ejército en Roma (base del Imperio, decisivo vehículo de romanización...), importancia que se corresponde en nuestro mundo con el esfuerzo por construir un poder militar, agente no de agresión, sino portador de concordia y paz, vehículo de pacificación entre contendientes, por paradójico que pueda resultar.



Por último, el deseo de los romanos de buscar diversión a costa de la sangre de los demás (esa era la principal motivación de muchos de los juegos que tenían lugar en el anfiteatro y que ya entonces provocó las críticas de algunos filósofos) constituye una de las mayores aberraciones de aquella sociedad, considerada modélica en muchos otros terrenos

### **c) Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos y educación sexual.**

Este tema aparece recogido en los textos donde se estudia en profundidad la situación de la mujer en el mundo clásico y donde se recogen aspectos parciales del funcionamiento de la familia antigua. También puede verse en el tema de la educación. La falta de una real igualdad de oportunidades en el mundo clásico nos demuestra la necesidad de una correcta armonía en las relaciones entre ambos sexos.

### **d) Tratamiento de las distintas culturas que coexisten en nuestro país.**

Por su propia naturaleza, la Cultura Clásica permite un adecuado tratamiento de las diversas culturas que coexisten en el territorio hispano, lejos de tópicos y lugares comunes, pues la mayoría de ellas surgieron como una de las consecuencias más palpables de ese proceso que se ha llamado romanización. Nos parece necesario insistir en el respeto a la diversidad y en lo extraordinariamente enriquecedora que resulta nuestro territorio en su diversidad.

### **e) Educación para la salud y educación medioambiental**

Los hábitos alimenticios, la indumentaria del hombre antiguo, los avances en el campo de la medicina, las grandes obras públicas acometidas por los romanos (muy poco respetuosos, bien es cierto, con el medio), los baños, el abastecimiento de agua a las ciudades, los sistemas de saneamiento y el gusto por la naturaleza son aspectos que ilustran sobradamente este tema transversal.

### **f) Educación vial**

Este tema se desarrolla en el apartado donde se estudia el urbanismo y la organización de la vida urbana en el mundo clásico. Este tema también aparece cuando se resalta la importancia que tuvieron las grandes vías romanas en el desarrollo de las comunicaciones en el mundo antiguo

## **4.10. Metodología**

Se ha pensado en una metodología que combine los contenidos teóricos y la práctica basada en actividades tanto individuales como en grupo (afianzando el respeto por las diferentes capacidades de aprendizaje de cada alumno) en pro de la participación del alumnado y del pensamiento y meditación racionales y críticos ante la información recibida.

Para ello, se plantea el siguiente esquema metodológico, dejando siempre abierta la puerta de la improvisación, en aras de una máxima comprensión de la materia, implicación y motivación del alumnado y consecución de los objetivos:

- Explicación de los contenidos del Libro de texto que se irán combinando con la lectura de textos y realización de actividades del Libro de texto.
- Actividades eminentemente prácticas que promuevan la participación, el gusto y respeto por la materia.

- Desarrollo de las actitudes sociales y aprendizajes de comportamientos deducidos de las moralejas obtenidas de los mitos.
- Trabajos y proyectos que promuevan la investigación, expresión tanto oral como escrita y dotes sociales. (Integración de la vida cotidiana, familiar y entorno del alumna-do. Externalización de los contenidos al ámbito cercano al alumno).
- Búsqueda de información potenciando y optimizando los recursos tecnológicos tanto en el ámbito familiar como escolar. Todo ello con un uso controlado y responsable de las nuevas tecnologías aprendiendo a valorar y a utilizar al máximo dicha fuente de información.
- Se favorecerá el proceso de investigación, espíritu emprendedor e iniciativa personal.
- Se desarrollarán actividades que potencien al aprendizaje de una correcta organización de la información, así como esquemas, diccionarios mitológicos propios, resúmenes, cuadros sinópticos y cronológicos.
- Desarrollar la autonomía, suficiencia, destrezas personales, creatividad, unido a un espíritu crítico.
- Plantear interrogantes en el alumnado que les induzca a potenciar el espíritu crítico, la búsqueda de información, su propia organización y control del tiempo.
- Visualizaciones de películas y vídeos relacionados con los contenidos vistos en clase.
- Visualizaciones de diapositivas a través de las cuales, el alumnado pueda conocer Obras de Arte de la Cultura Clásica o que representen mitos que analizaremos en el aula.
- Conocer diferentes métodos de evaluación (propia y externa).
- El Cuaderno del Alumno, junto al Libro de Texto, se deberá traer a clase. La presentación ordenada, limpieza, ortografía, así como la realización de ejercicios serán evaluables. La revisión de cuadernos se realizará de forma diaria y aleatoria con el objetivo de que su cuidado sea continuo.

Las estrategias metodológicas y técnicas han de adaptarse al grado de madurez del alumnado, así como a sus capacidades y estilos de aprendizaje. Dentro del aula se combinan diversas estrategias metodológicas que permitirán promover la motivación poniendo al alumno como protagonista de su aprendizaje, potenciar la interacción entre los compañeros favoreciendo las estructuras de aprendizaje cooperativo y transmitir lo aprendido como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido. Para esto último es primordial la participación activa del alumnado que deberá buscar información, planificar las tareas, elaborar hipótesis, investigar y experimentar para transmitir conclusiones.

Las técnicas que se emplearán son la discusión o el debate, el estudio de casos, la investigación, el descubrimiento, el estudio dirigido, la representación de roles.

#### **4.11. Concreción de los proyectos significativos**

Se trabajarán actividades que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, con el fin de fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo.

## 4.12. Materiales y recursos

Los alumnos de 4º de ESO tienen el libro de texto **Cultura Clásica 4**, de la editorial **Casals**. Además, se intentará motivar por todos los medios a los alumnos para que desarrollen el hábito de lectura, poniendo en práctica cuantas iniciativas estén al alcance para favorecer dicho hábito.

Por lo que respecta a los trabajos en grupo o individuales y a las lecturas, los alumnos dispondrán de los libros existentes en la biblioteca del centro o en el departamento, así como de fotocopias elaboradas y entregadas previamente por el profesor. También contarán con material informático apropiado para trabajar la asignatura.

Los materiales audiovisuales empleados serán de contenido histórico, mitológico y arqueológico. De igual modo se utilizarán películas de temática histórica o mitológica.

A la hora de comentar aspectos relativos a la romanización o a los restos griegos y romanos existentes en la Península Ibérica utilizaremos textos de autores clásicos y modernos.

Siempre que sea posible, recurriremos a representaciones gráficas de monumentos, esculturas, mosaicos, etc., para apoyar todo tipo de explicaciones.

Por último, acudiremos a todo tipo de revistas y periódicos en busca de información alusiva al mundo clásico, así como de expresiones y nombres relativos al mundo grecolatino.

## 4.13. Concreción de los planes, programas y proyectos de centro.

### PLAN DE LECTURA

Se propondrá la lectura de obras literarias latinas o de parte de ellas, siempre en versiones adaptadas a su edad o adaptadas por el profesor. También dispondrán de libros de mitología, novelas juveniles ambientadas en Roma o Grecia, etc., que podrán leer de forma voluntaria en cada evaluación. Para suscitar el interés y curiosidad por ellas, se podrá leer algún fragmento en clase e investigar la transcendencia que alguna de ellas ha tenido en nuestra cultura.

Se podrá ofrecer al alumno la posibilidad de realizar y exponer algún trabajo, a nivel individual o con algún compañero, sobre el tema que desee, siempre y cuando tenga que ver con la civilización romana. Se valorará especialmente la realización de trabajos en los que aparezca información sobre los últimos avances que hayan salido a la luz en temas como la arqueología, por ejemplo, para los que habrá tenido que recurrir a materiales recientes que pueden captar más su interés. Para ello podrá consultar todo tipo de medios: Internet, libros, revistas, videos documentales, etc., bien en su casa, si dispone de medios, bien en la biblioteca del centro o en la de su localidad.

### PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se propondrán distintas actividades para que cada alumno realice aquellas que mejor se adapten a sus conocimientos de la lengua y cultura romanas; algunos alumnos las realizarán todas, mientras que otros sólo se dedicarán a aquellas que el profesor le haya indicado.

Con esas actividades se buscará desarrollar el máximo potencial posible del alumno y estarán orientadas a permitir que alcance el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con los descriptores operativos de las competencias clave, así como a la consecución de los objetivos de la misma.

#### 4.14. Actividades complementarias y extraescolares

Proponemos realizar una salida conjunta de los departamentos de lenguas clásicas, orientada a todos los alumnos de latín, griego y cultura clásica, para asistir a alguna representación de una tragedia griega y una comedia latina o para visitar los restos romanos de una ciudad o de sus museos arqueológicos.

Fechas: sin concretar. Nos parece necesario conocer más a los grupos de alumnos y la oferta de actividades de teatro clásico que se ofrecen este curso.

Nos reservamos el derecho de admitir en cualquiera de estas actividades a todos aquellos alumnos que hayan sido amonestados por escrito o verbalmente. Entendemos que quien no es capaz de seguir las normas de convivencia del centro, no merece participar en actividades extraescolares de estas características.

Otras posibles actividades extraescolares:

- ✓ Primer/ Segundo trimestre: Visita al Centro de Interpretación del León Romano, donde se verá la exposición permanente centrada en el papel del ejército. También se incluirá una ruta por los principales vestigios de la arquitectura románica y gótica de la ciudad, en colaboración con el Departamento de Geografía e Historia (para alumnos de 2º de ESO).
- ✓ Primer/Segundo trimestre: visita a la Ruta Romana de Astorga.
- ✓ Tercer trimestre: Visita a la ciudad de Cáceres y Mérida.
- ✓ Primer/Segundo trimestre: visita a la villa romana de La Olmeda, en Saldaña (Palencia)

La realización de dichas actividades estará sujeta a la disponibilidad de entradas y el número de alumnos interesados en la asistencia a las mismas.

#### 4.15. Atención a las diferencias individuales del alumnado.

Se propondrán distintas actividades para que cada alumno realice aquellas que mejor se adapten a sus conocimientos de la lengua y cultura romanas; algunos alumnos las realizarán todas, mientras que otros sólo se dedicarán a aquellas que el profesor le haya indicado.

##### Planes de refuerzo y recuperación

Docentes responsables: el profesor que imparte la materia en este nivel

Temporalización: a lo largo de cada evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Actividades para realizar en casa, o en clase, bajo la supervisión del profesor. Se corregirán siempre en clase para resolver posibles dudas comunes.
- Respuestas correctas del alumno a cuestiones planteadas por el profesor sobre los contenidos vistos o relacionadas con la actividades que el alumno ha tenido que hacer
- Participación en la corrección de las actividades en el encerado o desde el sitio, por turnos, en el aula.
- Pruebas orales y/o escritas.
- Posibles trabajos individuales o en grupo realizados dentro y/o fuera del aula. Estos trabajos podrán ser expuestos en clase y entregados al final de la clase al profesor.
- Respuestas a preguntas hechas por el profesor al finalizar la exposición de un trabajo, si se ha expuesto, para comprobar la capacidad de atención y retención de los alumnos.

### **Medidas de refuerzo educativo**

Realización de actividades diferenciadas según el alumno:

- Actividades para profundización del alumno aventajado.
- Actividades con distinto nivel de complejidad, que permitan trabajar los mismos contenidos con exigencias distintas.
- Actividades que permitan a los menos aventajados alcanzar lo máximo y, sobre todo, puedan servir de refuerzo o ayuda.

### **Recuperación**

Se propondrán actividades que permitan repetir e insistir en los contenidos ya vistos y se repetirán las explicaciones de aquellos que se vea que presentan más dudas o dificultades.

El profesor podrá proponer una recuperación de cada evaluación suspensa si lo considera oportuno, siempre en fecha posterior a la evaluación.

#### **4.16. Evaluación de la programación de aula y de la práctica docente.**

Después de cada unidad didáctica se hará una valoración de la práctica docente, de su organización y planificación, y de las actividades programadas y realizadas. Se analizará la respuesta del alumnado, su grado de comprensión y aceptación y su motivación a la hora de retener la información que se ha trabajado.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo esta evaluación serán el análisis de lo programado, la observación en el aula y el diálogo con los alumnos.

#### **4.17. Evaluación de la programación didáctica.**

La valoración se efectuará a través de tres mecanismos:

- a) Mediante reuniones periódicas del Departamento se indagará acerca del grado de cumplimiento de la programación, posibles cambios que se han producido y sus causas, las expectativas de cumplimiento de la programación hasta el final del curso, etc., de manera que se pueda ajustar los diferentes puntos de que consta la programación respecto a los resultados que se vayan viendo en los alumnos.
- b) A través de los ejercicios, exámenes, controles periódicos, cuaderno del alumno, y de los resultados de cada evaluación se observará en qué medida se están cumpliendo los objetivos propuestos, y el resto de los puntos de la programación.
- c) En la elaboración de la memoria final del curso, donde se verá el grado de eficacia obtenido al aplicar la programación durante todo el curso. En esta memoria se determinarán los aspectos que se consideran positivos y negativos, y por tanto lo que hay que modificar o mantener.

## 5. GRIEGO BACHILLERATO

*(Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. BocyI, 30 de septiembre de 2022)*

### 5.1. Introducción

La materia Griego implica un viaje a las raíces culturales y lingüísticas de Occidente para una mejor comprensión del mundo actual. Este viaje sitúa como centro de reflexión a las personas, y a su dignidad como valor fundamental, y las guía en la adquisición de las competencias para participar de forma efectiva y consciente en los procesos democráticos, en el diálogo entre culturas y en la vida social.

La materia posibilita un conocimiento riguroso del pasado, que permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que las Humanidades pueden y deben desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI concretados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. El principal objetivo de la materia Griego es, pues, el desarrollo de una conciencia crítica y humanística desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental.

El punto de partida es el estudio de la lengua, los textos y su traducción como instrumento que hace posible conocer los principales aspectos de la Antigüedad griega, desde un punto de vista crítico, lo que, a su vez, permite estudiar y comprender el legado de la civilización helena en el mundo occidental.

#### 5.1.1. Contribución de la materia al logro de los objetivos de etapa

La materia Griego permite desarrollar en el alumnado las capacidades necesarias para alcanzar todos y cada uno de los objetivos de la etapa de bachillerato, contribuyendo en mayor grado a algunos de ellos, en los siguientes términos:

El conocimiento de los sistemas de gobierno en el mundo antiguo y, en particular, de la democracia ateniense, prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática, el desarrollo del espíritu crítico y la resolución pacífica de los conflictos.

Es también una materia decisiva en la consecución y fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, a partir del conocimiento de la realidad de la mujer en el mundo antiguo, que permitirá al alumnado comprender el camino recorrido en la historia y el que falta por recorrer.

El estudio de la lengua y la literatura griegas y las técnicas y estilos de trabajo que requieren, en que se integran necesariamente contenidos de distinta naturaleza, contribuye a afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina en el aprendizaje y en la vida diaria.

Del mismo modo, la práctica de la traducción de textos y las explicaciones sobre los mismos contribuyen al dominio, tanto oral como escrito, de la lengua castellana, así como a la mejora en el uso de lenguas extranjeras.

Ese viaje al pasado histórico en sus aspectos materiales e inmateriales que constituye la materia permite, por otra parte, comprender y valorar de forma crítica las realidades del presente tanto en el terreno político y social, como en la vida cotidiana.

Por otra parte, la literatura y el arte occidentales se inspiran en fuentes griegas. El acercamiento a estas fuentes contribuye al desarrollo de la sensibilidad artística y de unos criterios estéticos sólidos, aspectos ambos esenciales para la formación y enriquecimiento cultural de las personas.

Por último, si una sociedad ha considerado la preocupación por lo físico como un valor fundamental del individuo, esa ha sido la griega; su estudio contribuye al estímulo y afianzamiento de hábitos físicos-deportivos que favorecen el bienestar de las personas y su desarrollo personal.

### **5.1.2. Contribución de la materia al desarrollo de las competencias clave**

La materia Griego contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave en el bachillerato en la siguiente medida:

#### *COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA*

El estudio del griego permite un conocimiento mayor de la propia lengua, lo que posibilita movilizar de manera más eficaz y precisa los mecanismos de comunicación e interpretación en múltiples contextos y propósitos

#### *COMPETENCIA PLURILINGÜE*

El desarrollo de la competencia plurilingüe también se hace evidente por cuanto la materia utiliza constantemente como procedimiento la comparación entre lenguas y su origen común, lo que constituye un estímulo y facilita su aprendizaje.

#### *COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA*

De igual manera, el planteamiento del texto griego como problema, contribuye a afianzar procesos deductivos e inductivos de una manera muy semejante a los que emplea el método científico, por lo que también desarrolla esta competencia.

#### *COMPETENCIA DIGITAL*

Estudiar Griego requiere de investigación sobre contenidos muy variados, por lo que inevitablemente es necesario el uso de fuentes de diverso tipo y muy especialmente de las digitales, colaborando así en el afianzamiento de la selección crítica de los resultados.

#### *COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y APRENDER A APRENDER*

El planteamiento de los textos griegos como problemas no solo lingüísticos, sino que tienen que ver con la vida personal y social, exige reflexión, gestión adecuada del tiempo y manejo eficaz de la información; además, la aceptación y subsanación de los errores fomenta la resiliencia, que implica un aprendizaje constante y un inevitable aprender a aprender.

#### *COMPETENCIA CIUDADANA*

No menos contribuye Griego, –a través del viaje al pasado para un conocimiento profundo de las instituciones y valores que son el fundamento de la civilización helena– al desarrollo de la competencia ciudadana basada en la cultura democrática; los textos griegos abordan, por otra

parte, muchas de las preocupaciones humanas esenciales del ayer y del hoy, por lo que invitan a la reflexión crítica sobre los grandes problemas éticos y retos de nuestra época.

### *COMPETENCIA EMPRENDEDORA*

La constante toma de decisiones creativas y esta reflexión ética posibilitan la práctica de un trabajo colaborativo basado en el intercambio de información y conocimientos con otras personas de manera empática y en el desarrollo de habilidades de comunicación y de negociación, vitales para la adquisición de la competencia emprendedora.

### *COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES*

El acercamiento al mundo artístico en sus raíces clásicas hace posible comprender y respetar la forma en que cada cultura ha expresado y expresa ideas a través de sus manifestaciones artísticas y creativas. Este esfuerzo por desarrollar la comprensión y el respeto afianza en el individuo el sentido de pertenencia a una sociedad y enriquece la identidad personal a través del diálogo positivo y fructífero entre culturas.

## **5.2. Evaluación inicial**

De acuerdo con la legislación vigente, los alumnos que cursan Griego I no tienen que haber cursado ningún curso previo de lengua latina. Por ello la evaluación inicial se debe limitar a evaluar aspectos generales de la civilización griega, en cuanto a herencias e influencias en nuestra cultura se refiere. En este sentido, se puede llevar a cabo mediante cuestionarios generales, de manera oral mayormente, con una puesta en común de los aspectos más relevantes de la cultura griega. De este modo la clase se va homogeneizando, al conocer unos y revisar otros los conceptos más relevantes. Asimismo, se deben realizar unos ejercicios de sintaxis básica, tan necesarios para el dominio de la lengua griega, eje de la materia en este curso.

## **5.3. Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos del perfil de salida: mapa de relaciones competenciales.**

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS de la materia**

Los descriptores operativos de las competencias clave son el marco de referencia a partir del cual se concretan las competencias específicas, convirtiéndose así éstas en un segundo nivel de concreción de las primeras, ahora sí, específicas para cada materia.

En el caso de Griego las competencias específicas se organizan en torno a cinco ejes fuertemente relacionados entre sí.

Las tres primeras son estrictamente lingüísticas y literarias. La primera competencia tiene que ver con la traducción y comprensión de textos griegos como plasmación del aprendizaje de la lengua. La segunda implica un enfoque plurilingüe mediante el conocimiento de los principales étimos griegos en castellano y otras lenguas, basado en la práctica de procedimientos deductivos e inductivos que permitan el enriquecimiento léxico del alumnado. La tercera se refiere al trabajo sobre textos literarios de épocas y géneros diversos con el fin de identificar su pervivencia e influjo en la tradición literaria posterior. La cuarta competencia aborda el estudio de la civilización griega en sus aspectos materiales e inmateriales y sus aportaciones al mundo actual mediante la comparación entre aquella y este. La quinta,



finalmente, trata del legado y patrimonio griego como fuente de inspiración de épocas posteriores, así como los mecanismos que garanticen su conservación y sostenibilidad.

### **Competencias Específicas**

***1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.***

La traducción constituye el núcleo del proceso de aprendizaje de las lenguas clásicas. Con este fin, se propone una progresión en el aprendizaje para conducir al alumnado hacia el conocimiento esencial de la morfología, la sintaxis y el léxico de la lengua griega. A partir de los conocimientos adquiridos, el alumnado traduce, de manera progresivamente autónoma, textos de dificultad adecuada y gradual desde el Griego a las lenguas de enseñanza con atención a la corrección ortográfica y estilística. La traducción favorece la reflexión sobre la lengua, el manejo de términos metalingüísticos y la ampliación del repertorio léxico del alumnado. Complementario a la traducción como medio de reflexión sobre la lengua es el proceso de traducción inversa o retroversión. Dos son los enfoques propuestos para el desarrollo de esta competencia específica. En primer lugar, la traducción como proceso que contribuye a activar los contenidos de carácter lingüístico como herramienta y no como fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas de la lengua griega, complementándolas con la comparación con lenguas conocidas cuando esta sea posible. En segundo lugar, la traducción como método que favorece el desarrollo de la constancia, la capacidad de reflexión y el interés por el propio trabajo y su revisión, apreciando su valor para la transmisión de conocimientos entre diferentes culturas y épocas.

Es preciso, además, que el alumnado aprenda a desarrollar habilidades de explicación y justificación de la traducción elaborada, atendiendo tanto a los mecanismos y estructuras lingüísticas de las lenguas de origen y destino como a referencias intratextuales e intertextuales que resulten esenciales para conocer el contexto y el sentido del texto. La mediación docente resulta aquí imprescindible, así como una guía en el uso de recursos y fuentes bibliográficas de utilidad. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de reflexión sobre la lengua que se halla en la base del arte y la técnica de la traducción.

Asimismo, con la práctica progresiva de la lectura directa, necesaria e inherente a los procesos de traducción, el alumnado desarrolla estrategias de asimilación y adquisición tanto de las estructuras gramaticales como del vocabulario griego de frecuencia y consigue mejorar la comprensión de los textos griegos, base de nuestra civilización. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5.

***2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.***

La enseñanza de la lengua griega desde un enfoque plurilingüe permite al alumnado activar su repertorio lingüístico individual, relacionando las lenguas que lo componen e identificando en ellas raíces, prefijos y sufijos griegos, y reflexionando sobre los posibles cambios morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo. El enfoque plurilingüe y comunicativo favorece el desarrollo de las destrezas necesarias para la mejora del aprendizaje de lenguas nuevas y permite tener en cuenta los distintos niveles de conocimientos

lingüísticos del alumnado, así como sus diferentes repertorios léxicos individuales. Asimismo, favorece un aprendizaje interconectado de las lenguas, reconociendo el carácter del griego como lengua presente en gran parte del léxico de diferentes lenguas modernas, con el objetivo de apreciar la variedad de perfiles lingüísticos, y contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

El estudio del léxico de la lengua griega ayuda a mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, así como a consolidar y a ampliar el repertorio del alumnado en las lenguas que lo conforman, ofreciendo la posibilidad de identificar y definir el significado etimológico de un término y de inferir significados de términos nuevos o especializados, tanto del ámbito humanístico como del científico-tecnológico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5.

***3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.***

La lectura, interpretación y comentario de textos griegos pertenecientes a diferentes géneros y épocas constituye uno de los pilares de la materia Griego en la etapa de bachillerato y es imprescindible para que el alumnado tome conciencia de la importancia del uso de las fuentes primarias en la obtención de información. La comprensión e interpretación de estos textos necesita de un contexto histórico, cívico, político, social, lingüístico y cultural que debe ser producto del aprendizaje. El trabajo con textos originales, en edición bilingüe o traducidos, completos o a través de fragmentos seleccionados, permite prestar atención a conceptos y términos básicos en griego que implican un conocimiento léxico y cultural, con el fin de contribuir a una lectura crítica y de identificar los factores que determinan su valor para la civilización occidental. Además, el trabajo con textos bilingües favorece la integración de contenidos de carácter lingüístico y no lingüístico, ofreciendo la posibilidad de comparar diferentes traducciones y distintos enfoques interpretativos, discutiendo sus respectivas fortalezas y debilidades.

La lectura de textos griegos supone generalmente acceder a textos que no están relacionados con la experiencia del alumnado, de ahí que sea necesaria la adquisición de herramientas de interpretación que favorezcan la autonomía progresiva con relación a la propia lectura y a la emisión de juicios críticos de valor. La interpretación de textos griegos conlleva la comprensión y el reconocimiento de su carácter fundacional de la civilización occidental, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico que tiene en cuenta desde el conocimiento sobre el contexto y el tema hasta el desarrollo de estrategias de análisis, reflexión y creación para dar sentido a la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética. El conocimiento de las creaciones literarias y artísticas y de los hechos históricos y legendarios de la Antigüedad clásica, así como la creación de textos con intencionalidad estética tomando estos como fuente de inspiración, a través de distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos, audiovisuales o digitales, contribuye a hacer más inteligibles las obras, identificando y valorando su pervivencia en nuestro patrimonio cultural y sus procesos de adaptación a las diferentes culturas y movimientos literarios, culturales y artísticos que han tomado sus referencias de modelos antiguos. La mediación docente en el establecimiento de la genealogía de los textos a través de un enfoque intertextual permite constatar la presencia de universales formales y temáticos a lo largo de las épocas, a la vez que favorece la creación autónoma de itinerarios lectores que aumenten progresivamente su complejidad, calidad y diversidad a lo largo de la vida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL4, CP1, CC3, CCEC1, CCEC2.

**4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.**

El análisis de las características de la civilización helena y su aportación a la identidad europea supone recibir información expresada a través de fuentes griegas y contrastarla, activando las estrategias adecuadas para poder reflexionar sobre el legado de esas características y su presencia en nuestra sociedad. Esta competencia específica se vertebra en torno a tres ámbitos: el personal, que incluye aspectos tales como los vínculos familiares y las características de las diferentes etapas de la vida de las personas en el mundo griego antiguo o el comportamiento de vencedores y vencidos en una guerra; el religioso, que comprende, entre otros aspectos, el concepto antiguo de lo sagrado y la relación del individuo con las divinidades y los ritos; y el sociopolítico, que atiende tanto a la relación del individuo con la polis y sus instituciones como a las diferentes formas de organización social en función de las diferentes formas de gobierno.

El análisis crítico de la relación entre pasado y presente requiere de la investigación y de la búsqueda de información guiada, en grupo o de manera individual, en fuentes tanto analógicas como digitales, con el objetivo de reflexionar, desde una perspectiva humanística, tanto sobre las constantes como sobre las variables culturales a lo largo del tiempo. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad Clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella y orientados a la consolidación de una ciudadanía democrática y comprometida con el mundo que la rodea, por lo que supone una excelente oportunidad para poner en marcha técnicas y estrategias de debate y de exposición oral en el aula, en consonancia con la tradición clásica de la oratoria.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

**5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.**

El patrimonio cultural, tal y como señala la UNESCO, es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras. Es, además, como sucede con la mitología clásica, fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, y genera productos culturales contemporáneos y futuros, por lo que conocerlo e identificarlo favorece su comprensión y la de su evolución y su relación a lo largo del tiempo.

El legado de la civilización helena, tanto material como inmaterial (mitos y leyendas, restos arqueológicos, representaciones teatrales, usos sociales, sistemas de pensamiento filosófico, modos de organización política, etc.), constituye una herencia excepcional cuya sostenibilidad implica encontrar el justo equilibrio entre sacar provecho del patrimonio cultural en el presente y preservar su riqueza para las generaciones futuras. En este sentido, la preservación del patrimonio cultural griego requiere el compromiso de una ciudadanía interesada en conservar su valor como memoria colectiva del pasado y en revisar y actualizar

sus funciones sociales y culturales, para ser capaces de relacionarlos con los problemas actuales y mantener su sentido, su significado y su funcionamiento en el futuro. La investigación acerca de la pervivencia de la herencia del mundo griego, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración, implica el uso de recursos, tanto analógicos como digitales, para acceder a espacios de documentación como bibliotecas, museos o excavaciones.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

## Mapa de relaciones competenciales

### Griego

	CCL					CP			STEM					CD					CPSAA					CC				CE				CCEC			
	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CP1	CP2	CP3	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CC1	CC2	CC3	CC4	CE1	CE2	CE3	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	
Competencia Específica 1		✓	✓				✓	✓						✓										✓	✓							✓			
Competencia Específica 2	✓	✓					✓	✓	✓					✓					✓		✓									✓					
Competencia Específica 3	✓	✓		✓		✓	✓		✓													✓			✓						✓				
Competencia Específica 4	✓	✓					✓	✓	✓						✓							✓													
Competencia Específica 5								✓						✓		✓							✓	✓		✓					✓	✓			

## 5.4. GRIEGO I

### 5.4.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian

Los criterios de evaluación aparecen definidos en el artículo 2 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, como los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

El apartado 6.2 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo, señala la necesidad de desglosar los criterios de evaluación de las materias en indicadores de logro. Estos indicadores de logro permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

En el artículo 8.3 del Proyecto de Decreto de currículo, se dice que los contenidos plasman los aprendizajes que son necesarios trabajar con el alumnado en cada materia a fin de que adquieran las competencias específicas; e integran conocimientos que constituyen la

dimensión cognitiva de las competencias; destrezas, que constituyen la dimensión instrumental; y actitudes, que constituyen la dimensión actitudinal.

En el apartado 8.4 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo, en la medida en que los contenidos no aparecen vinculados directamente a criterios de evaluación, puesto que las competencias específicas se pueden evaluar a través de la puesta en acción de diferentes contenidos, es necesario asociar los contenidos de las materias a los indicadores de logro en los que están concretados los criterios de evaluación, al objeto de identificar las demandas de trabajo que precisa cada criterio de evaluación para su consecución.

### **Criterios de evaluación e indicadores de logro**

La adquisición de las competencias específicas constituye la base para la evaluación competencial del alumnado. El nivel de desarrollo de cada competencia específica vendrá determinado por el grado de consecución de los criterios de evaluación con los que se vincula, por lo que estos han de entenderse como herramientas de diagnóstico en relación con el desarrollo de las propias competencias específicas.

Estos criterios se han formulado vinculados a los descriptores de las competencias clave en la etapa, a través de las competencias específicas, de tal forma que no se produzca una evaluación de la materia independiente de las competencias clave.

Este enfoque competencial implica la necesidad de que los criterios de evaluación midan tanto los productos finales esperados (resultados) como los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Para ello, los criterios de evaluación se deben comprobar mediante la puesta en práctica de técnicas y procedimientos también contextualizados a la realidad del alumnado.

El apartado 6.2 de las Indicaciones para la implantación y el desarrollo del currículo, señala que el profesorado debe desglosar los criterios de evaluación de las materias que imparta en indicadores de logro. Estos indicadores de logro permitirán concretar los criterios de evaluación en conductas observables y medibles, posibilitando así valorar los niveles de desempeño a los que se refieren dichos criterios.

### **Competencia específica 1**

1.1 Comprender y asimilar, los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos básicos de la lengua griega, a través de una lectura directa de textos, identificando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado, utilizando la retroversión como herramienta para la fijación de las estructuras lingüísticas elementales. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.2 Realizar traducciones directas o inversas de dificultad adecuada y progresiva de textos o fragmentos originales sencillos, o convenientemente adaptados o anotados, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando los equivalentes más adecuados en castellano o en griego. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.3 Seleccionar con progresiva autonomía y seguridad en la traducción de textos de dificultad creciente el significado más adecuado de palabras polisémicas, justificar la elección de acuerdo con la información cotextual o contextual, utilizando apropiadamente las herramientas de apoyo a la traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios,

mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.4 Revisar, y corregir de forma autónoma y consciente las traducciones propias y las de los compañeros y compañeras, y realizar propuestas razonables de mejora, argumentando los cambios sugeridos y empleando para ello terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, y conocer y seleccionar las estrategias más adecuadas y eficaces para superar las dificultades y afianzar los progresos, realizando actividades dirigidas a la planificación consolidación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolas explícitas y compartiéndolas. (CP2)

### **Indicadores de logro**

- Enuncia correctamente distintos tipos de palabras en griego, distinguiéndolos a partir de su enunciado y clasificándolos según su categoría y declinación.
- Declina y/o conjuga de forma correcta sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos, aplicando correctamente para cada palabra el paradigma de flexión correspondiente.
- Clasifica verbos según su conjugación partiendo de su enunciado y describiendo los rasgos por los que se reconocen los distintos modelos de flexión verbal.
- Conjuga los tiempos verbales más frecuentes en voz activa, media y pasiva aplicando correctamente los paradigmas correspondientes.
- Distingue formas personales y no personales de los verbos explicando los rasgos que permiten identificarlas y definiendo criterios para clasificarlas.
- Traduce al castellano diferentes formas verbales griegas comparando su uso en ambas lenguas.
- Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.
- Analiza morfológica y sintácticamente frases y textos de dificultad graduada, identificando correctamente las categorías gramaticales a las que pertenecen las diferentes palabras y explicando las funciones que realizan en el contexto.
- Enumera correctamente los nombres de los casos que existen en la flexión nominal griega, explicando las funciones que realizan dentro de la oración e ilustrando con ejemplos la forma adecuada de traducirlos.
- Compara y clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, identificando y explicando en cada caso sus características.
- Identifica las distintas funciones que realizan las formas no personales, infinitivo y participio, dentro de la oración comparando distintos ejemplos de su uso.
- Reconoce, analiza y traduce de forma correcta las construcciones de infinitivo y participio más frecuentes relacionándolas con construcciones análogas existentes en otras lenguas que conoce.
- Identifica en el análisis de frases y textos de dificultad graduada elementos sintácticos propios de la lengua griega, relacionándolos para traducirlos con sus equivalentes en castellano.

- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos de dificultad graduada para efectuar correctamente su traducción o retroversión.

- Utiliza correctamente el diccionario para localizar el significado de palabras que entrañen dificultad, identificando entre varias acepciones el sentido más adecuado para la traducción del texto.

## **Competencia específica 2**

2.1 Identificar y conocer el significado de las bases léxicas más frecuentes y productivas, y de los principales sufijos y prefijos del griego clásico presentes en los procesos de derivación y composición en el castellano y otras lenguas de uso del alumno a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.2 Deducir el significado etimológico de un término de uso común o técnico del vocabulario habitual, e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, y usando de forma correcta las reglas de transliteración del griego al castellano y otras lenguas. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.3 Reconocer y explicar de manera guiada la influencia del griego en la conformación de las lenguas modernas, identificando, analizando y comparando en estas los elementos lingüísticos comunes de origen griego, utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración positiva, a partir de criterios dados, de la diversidad lingüística y dialectal como parte fundamental de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)

### **Indicadores de logro**

- Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan

- Traduce del griego las palabras transparentes sirviéndose del repertorio léxico que conoce tanto en la propia lengua como en otras lenguas modernas.

- Identifica y distingue en palabras propuestas sus formantes, señalando y diferenciando lexemas y afijos y buscando ejemplos de otros términos en los que estén presentes

- Deducir el significado de las palabras latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras de su lengua o de otras que conoce.

- Identifica y explica términos transparentes, así como las palabras de mayor frecuencia y los principales prefijos y sufijos, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.

- Identifica la etimología de palabras de léxico común en la lengua propia y explica a partir de ésta su significado.

- Realiza evoluciones de términos griegos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.

- Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

- Deducir el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos

griegos.

- Explica e ilustra con ejemplos la diferencia entre palabra patrimonial y cultismo.
- Conoce ejemplos de términos griegos que han dado origen tanto a una palabra patrimonial como a un cultismo y señala las diferencias de uso y significado que existen entre ambos.

### **Competencia específica 3**

3.1 Leer, comprender, interpretar y comentar de forma guiada textos y fragmentos de la literatura griega de géneros y temática diversos y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, la comprensión del mundo y de la condición humana, y desarrollar la capacidad crítica, la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)

3.2 Detectar, analizar y explicar en obras o fragmentos de la literatura griega antigua las principales características formales de los géneros, sus temas y tópicos, y los valores éticos y estéticos que transmiten, comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores desde un enfoque intertextual guiado. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3 Identificar de forma aislada o sobre textos de diferentes formatos términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena, en los que se combinan conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, asimilando su significado, apreciando su relevancia y definiéndolos en su contexto (si lo hay) de manera guiada. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4 Crear, de manera individual o en grupo, textos originales con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, inspirados en la lectura de obras o fragmentos significativos de la civilización y cultura griega antiguas o que se refieran a ellas. (CCL1, CCL4, CP1)

#### **Indicadores de logro**

- Realiza comentarios sobre los principales rasgos de los textos seleccionados y sobre los aspectos culturales presentes en los mismos, aplicando para ello los conocimientos adquiridos previamente en esta o en otras materias.
- Elabora mapas conceptuales y estructurales de los textos propuestos, localizando el tema principal y distinguiendo sus partes.

### **Competencia específica 4**

4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos de la sociedad helena, así como las principales líneas de pensamiento, religión, instituciones, modos de vida y costumbres más características del mundo griego, y acercarse de forma crítica a los personajes históricos más relevantes, utilizando elementos visuales y textuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, incidiendo en las adaptaciones y cambios experimentados a la luz



de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Reflexionar acerca de la importancia de los diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, de su evolución y asimilación, y debatir sobre ellos, cuestionándolos si fuera preciso, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.4 Planificar y elaborar trabajos de investigación de forma autónoma y de creciente complejidad en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD, CD2)

### **Indicadores de logro**

- Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras.
- Sabe enmarcar determinados hechos históricos en la civilización y periodo histórico correspondiente poniéndolos en contexto y relacionándolos con otras circunstancias contemporáneas.
- Puede elaborar ejes cronológicos en los que se representan hitos históricos relevantes consultando o no diferentes fuentes de información.
- Describe los principales hitos históricos y los aspectos más significativos de la civilización griega y analiza su influencia en el devenir histórico posterior.
- Describe y compara las sucesivas formas de organización del sistema político griego.
- Describe la organización de la sociedad griega, explicando las características de las distintas clases sociales y los papeles asignados a cada una de ellas, relacionando estos aspectos con los valores cívicos existentes en la época y comparándolos con los actuales.
- Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia, explicando su genealogía y estableciendo relaciones entre los diferentes dioses.
- Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, analizando la influencia de la tradición clásica en este fenómeno y señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época.
- Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa.

### **Competencia específica 5**

5.1 Conocer e identificar el legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, explicarlo y reconocerlo como fuente de inspiración de producciones culturales y artísticas posteriores, mediante el análisis de estas a partir de criterios dados. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, manifestando corrección, empatía, respeto e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Planificar y llevar a cabo, tareas de exploración del legado griego en el entorno próximo del, a partir de criterios dados, en que se apliquen los conocimientos adquiridos, se reflexione sobre su relevancia y donde se muestren ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana, presentando los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

### Indicadores de logro

- Describe las principales manifestaciones escultóricas y pictóricas del arte griego, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada.
- Describe las características, los principales elementos y la función de las grandes obras públicas griegas, explicando e ilustrando con ejemplos su importancia para el desarrollo de la civilización occidental y su influencia en modelos urbanísticos posteriores.

### Mapa de relaciones criterioles

Mapa de Relaciones Criteriales		Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender						Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora			Competencia en Conciencia y Expresión Culturales					Vinculaciones Criterios		
		CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CPSAA 6	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3.1	CCEC 3.2	CCEC 4.1		CCEC 4.2	
Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1				1		1	1									1																				7	
	Criterio Evaluación 1.2	1	1				1		1	1									1																					6
	Criterio Evaluación 1.3	1	1				1		1	1									1																					7
	Criterio Evaluación 1.4						1		1										1																					3
	Criterio Evaluación 1.5	1	1				1		1	1	1								1																					6
	Criterio Evaluación 1.6	1	1						1										1																					4
	Criterio Evaluación 1.7						1													1																				1
Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1						1							1					1																					3
	Criterio Evaluación 2.2	1					1	1	1					1					1																					6
	Criterio Evaluación 2.3	1					1	1	1					1					1																					7
	Criterio Evaluación 2.4	1					1	1																																3
	Criterio Evaluación 2.5							1																																1
Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1		1		1																				1														5
	Criterio Evaluación 3.2	1		1																						1														5
	Criterio Evaluación 3.3	1		1																						1														3
	Criterio Evaluación 3.4	1			1		1																																3	
Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1			1										1	1											1	1	1												7
	Criterio Evaluación 4.2			1										1	1											1	1	1												7
	Criterio Evaluación 4.3			1										1	1											1	1	1												7
	Criterio Evaluación 4.4			1					1																	1	1	1												6
	Criterio Evaluación 4.5			1										1	1											1	1	1												3
Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1			1										1															1											5
	Criterio Evaluación 5.2			1										1	1											1			1											8
	Criterio Evaluación 5.3			1										1	1											1			1											5

### CONTENIDOS

Los contenidos se han formulado integrando conocimientos, destrezas y actitudes cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de las competencias específicas. Por ello, a

la hora de su determinación se han tenido en cuenta los criterios de evaluación, puesto que estos últimos determinan los aprendizajes necesarios para adquirir cada una de las competencias específicas.

A pesar de ello, en el currículo establecido en este decreto no se presentan los contenidos vinculados directamente a cada criterio de evaluación, ya que las competencias específicas se evaluarán a través de la puesta en acción de diferentes contenidos. De esta manera se otorga al profesorado la flexibilidad suficiente para que pueda establecer en su programación docente las conexiones que demanden los criterios de evaluación en función de las situaciones de aprendizaje que al efecto diseñe.

Los contenidos se estructuran en cinco bloques. El primero, **«El texto: comprensión y traducción»**, se centra en el aprendizaje de la lengua griega para la traducción de fragmentos y textos, y comprende dos subbloques: Unidades lingüísticas de la lengua griega y La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

El segundo, **«Plurilingüismo»**, incide en el estudio e identificación de los étimos griegos, como medio para ampliar el repertorio léxico del alumnado y utilizar de una manera consciente y precisa los términos más adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

El tercero, **«Educación literaria»**, integra todos los contenidos implicados en la lectura, la comprensión y la interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de tópicos formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

El cuarto, **«La Antigua Grecia»**, comprende los contenidos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanístico, mediante la reflexión sobre las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

El quinto, **«Legado y patrimonio»**, recoge los contenidos que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega, reconociéndolos como fuente de inspiración y fundamento de la cultura europea.

## A. EL TEXTO: COMPRENSIÓN Y TRADUCCIÓN

### 1. UNIDADES LINGÜÍSTICAS DE LA LENGUA GRIEGA.

- El alfabeto: orígenes. Pronunciación y acentuación del griego clásico. Signos diacríticos y de puntuación. Lectura de textos griegos.
- Clases de palabras: palabras variables e invariables.
- La flexión y las lenguas flexiva: casos. La flexión nominal o declinación; declinación de sustantivos, adjetivos y determinantes. El género gramatical. Particularidades de la flexión pronominal.
- La flexión verbal o conjugación. Particularidades de la conjugación griega. Formas personales regulares de uso frecuente: presentes temáticos activos y medios, imperfectos, aoristos temáticos y sigmáticos.
- Sintaxis oracional: Los elementos de la oración; distinción entre casos y funciones. Sistema casual griego. Usos regulares y más frecuentes de los casos griegos. El sintagma nominal. Los sintagmas preposicionales. Sistemas preposicionales básicos.
- Estructuras oracionales. Tipología oracional básica (transitiva, intransitiva, copulativa). Distinción entre oración simple y compuesta. La concordancia y el orden de palabras y sintagmas en oraciones simples y compuestas.

- Formas nominales del verbo: Construcciones elementales de infinitivo y participio de los temas estudiados.

## 2. LA TRADUCCIÓN: TÉCNICAS, PROCESOS Y HERRAMIENTAS.

- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. Comparación de estructuras morfosintácticas elementales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias.
- Estrategias de traducción: Identificación de la modalidad de texto (narrativo, dialógico); descripción de la estructura y género, y sus implicaciones y peculiaridades en el uso de las unidades lingüísticas (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica).
- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas de textos elementales a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.
- Herramientas de traducción: normas para el uso adecuado de glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.
- Lectura comparada y comprensiva de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.
- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias básicas de retroversión de textos breves.
- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
  - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.
- Estrategias elementales y herramientas básicas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

## B. PLURILINGÜISMO

- Sistemas de escritura a lo largo de la historia. De la pictografía a la fonografía: silabarios y alfabetos.
- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción o transliteración del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza. Grafía etimológica.
- Del indoeuropeo al griego. Familias y grupos lingüísticos. Los grupos lingüísticos del indoeuropeo. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego demótico actual.
- Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos; principales lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica.
- Cultismos, neologismos y términos patrimoniales. Los helenismos: significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la conformación y evolución de las lenguas de

enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. Técnicas básicas para la confección de vocabularios temáticos.

- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.
- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.
- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### C. EDUCACIÓN LITERARIA

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: nociones generales.
- Introducción a los principales géneros y autores de la literatura griega: origen (circunstancias socio-políticas que posibilitan su aparición), tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición y principales autores. Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.
- Introducción a las técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: fábula, novela y géneros menores, y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- Nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*. - Introducción a la crítica literaria: nociones generales.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

### D. LA ANTIGUA GRECIA

- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios (islas principales, ciudades, regiones, santuarios): su importancia geopolítica, religiosa y cultural.
- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego: la llegada de los griegos, la civilización micénica y la Edad Oscura. La historia griega entre los siglos VIII a.C. y V d.C. El Helenismo.

- Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa.
- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. Sistemas de gobierno: monarquía y tiranía; aristocracia y oligarquía; Estructura socio-política de Esparta. La democracia ateniense. La importancia del discurso público para la vida política y social.
- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. El mundo del trabajo y del ocio. La ciencia y la técnica. El marco espiritual. El matrimonio, la familia y la posición de la mujer en la civilización griega.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencias materiales de la cultura griega en Roma. Grecia y Roma: una historia de amor y odio.
- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Evolución de la relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

## E. LEGADO Y PATRIMONIO

- Legado, herencia y patrimonio culturales.
- La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Principales hitos en la transmisión textual con relación a los soportes de escritura. Tipos de soporte y su preservación.
- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Los dioses olímpicos.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- El teatro griego en sus aspectos materiales. Los teatros griegos. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.
- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Los Juegos Olímpicos y otros juegos.
- Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Semejanzas y diferencias entre la democracia ateniense y las democracias modernas.
- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- La educación en la Antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad griega: arquitectura, escultura, cerámica. Principales períodos y estilos.

- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica en Europa, España y Castilla y León.

### **Contenidos vinculados a los criterios de evaluación**

Bloque A, B: criterios referidos a las competencias específicas 1 y 2 (A: El texto: comprensión y traducción. B: Plurilingüismo)

Bloque C: criterios referidos a la competencia específica 3 (C: Educación literaria)

Bloque D y E: criterios referidos a las competencias específicas 4 y 5 (D: La antigua Grecia. E: Legado y patrimonio)

#### **5.4.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.**

Atenderá a dos ámbitos del aprendizaje que son complementarios: el grado de desarrollo de las competencias clave y de los aprendizajes específicos de la materia.

##### **a) Técnicas e instrumentos de evaluación**

Los instrumentos de evaluación serán variados y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias. Su selección atenderá a criterios como su diversidad, su accesibilidad y la variedad de soportes, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación. El profesor podrá elaborar sus propios instrumentos de evaluación, específicos de unas técnicas o como resultado de la combinación de varias de ellas.

Puede diferenciarse entre técnicas de observación, técnicas de análisis del desempeño y técnicas de análisis del rendimiento.

- Procedimientos o técnicas de observación que permitan obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atiendan más al proceso del mismo que a su resultado. Instrumentos: el registro de información en el cuaderno del profesor.

- Técnicas de análisis del desempeño, centradas en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permitan valorar tanto el proceso como el resultado del aprendizaje. Instrumentos: tareas y actividades realizadas en el aula o en casa.

- Técnicas de análisis del rendimiento dirigidas a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final. Instrumentos: pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase) y/o escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, como análisis de casos, resolución de problemas o interpretación o comentario valorativo)

##### **b) Momentos en los que se llevará a cabo**

Según el momento en el que tenga lugar, se realizarán tres tipos de evaluación: inicial o diagnóstica, continua y sumativa. La evaluación sumativa, complementaria a la continua,

permitirá determinar qué se ha logrado durante el proceso y cómo es el resultado del proceso en una determinada secuencia temporal. El resultado obtenido de la evaluación sumativa por medio del uso de diferentes herramientas y no una única herramienta en exclusiva, proporcionará al profesor información para orientar la planificación, seguimiento y correcciones en la secuencia del proceso de aprendizaje siguiente.

### c) Agentes evaluadores

Dos agentes: el profesor y el alumno. El profesor evaluará al alumno y evaluará su propia práctica docente, pero el alumno también tendrá que autoevaluarse, analizar sus errores para poder subsanarlos y avanzar.

### d) Criterios de calificación

La nota de cada evaluación se establecerá de acuerdo con los siguientes criterios:

#### a) El trabajo diario del alumno: **15%** de la nota de la evaluación

- Apuntes: su escritura, organización y orden
- Actividades a realizar en casa: su realización por completo, con corrección y regularidad
- Trabajo en el aula: aprovechamiento del tiempo de la clase y realización de trabajo propio de la materia
- Grado de adquisición de los contenidos impartidos hasta ese momento
- Participación y voluntariedad a la hora de corregir las actividades del aula.
- Respeto e interés del alumno por la clase y la materia.
- Esfuerzo y concentración del alumno en el estudio.
- Atención a las explicaciones.

Las actividades serán realizadas unas veces en clase, bajo la supervisión del profesor, y otras veces, en casa, pero corregidas siempre en clase para resolver posibles dudas comunes. A la hora de corregir ejercicios en el aula, se valorarán las respuestas correctas del alumno a cuestiones planteadas por el profesor así como su participación en la corrección de las mismas en el encerado o en voz alta.

De todo esto quedará constancia en el cuaderno del profesor

#### b) Las pruebas orales o escritas

Se realizarán dos pruebas por evaluación. Un **30%** de la nota de la evaluación saldrá de la obtenida en el primer parcial y un **55%** de la nota obtenida en el segundo parcial. Esta última prueba se valorará más porque se considera la prueba propiamente dicha de la evaluación, dado que en ella el alumno deberá mostrar el grado de adquisición de los contenidos impartidos a lo largo de todo el trimestre. No obstante, los alumnos estarán informados en todo momento de cualquier modificación que, por las circunstancias que fueren, modificaran estos porcentajes.

Cada prueba constará de los siguientes apartados:

- Cuestiones relacionadas con el léxico y la morfología de sustantivos, adjetivos y pronombres, como por ejemplo: casos de la declinación para que el alumno realice, palabras para declinar, términos latinos para enunciar y traducir, palabras en castellano para pasar al



griego con el enunciado completo, formas ya declinadas de sustantivos, adjetivos o pronombres para analizar y traducir, etc.

- Cuestiones sobre la morfología verbal, como por ejemplo: conjugar y traducir determinados tiempos verbales, contestar a preguntas generales sobre el verbo griego, analizar y traducir formas verbales sueltas, poner el enunciado completo y la traducción de determinados verbos griegos, etc.

- Frases para traducir y analizar morfosintácticamente. El análisis y traducción de frases siempre tendrá más valor que cualquiera de las otras cuestiones: ningún alumno superará el examen habiendo dejado en blanco dicha cuestión, aunque haya realizado óptimamente el resto de los ejercicios.

- Pervivencias grecorromanas en nuestra civilización: aspectos culturales características de la civilización grecorromana, expresiones griegas que perviven en nuestra lengua...

La **nota final** de la asignatura será el 25% de la nota obtenida en la primera evaluación, el 25% de la obtenida en la segunda y el 50% de la obtenida en la tercera. Se le da más valor a la nota obtenida en el tercer trimestre porque en él se refuerzan los contenidos trabajados a lo largo de todo el curso.

En la prueba gramatical el análisis y traducción de frases siempre tendrá más valor que cualquiera de las otras cuestiones: ningún alumno superará el examen habiendo dejado en blanco dicha cuestión, aunque haya realizado óptimamente el resto de los ejercicios.

No se harán recuperaciones parciales. El griego es una lengua cuyo aprendizaje se hace de forma progresiva y se fundamenta en lo aprendido anteriormente, motivo por el que no se eliminará materia. Se entiende que todo alumno que, tras ser calificado negativamente en una evaluación, consiga una calificación positiva en la siguiente, habrá recuperado la evaluación suspensa. Lo mismo ocurrirá al revés: un alumno que apruebe una evaluación y suspenda la siguiente, tendrá suspensa la asignatura.

Se tendrá en cuenta la expresión en castellano del alumno, el uso de un léxico adecuado al nivel que se cursa, la coherencia y cohesión en las expresiones empleadas y una caligrafía legible.

#### **5.4.3. Secuenciación de los contenidos.**

Los contenidos propiamente lingüísticos ocupan una gran parte de la materia, por considerar que la lengua latina es la más importante aportación del mundo clásico a la civilización occidental; por evolución o por influencia léxica, el latín está presente en las lenguas que utilizamos o en las que son objeto de aprendizaje para quienes cursan esta etapa.

Aunque se presentan por separado los núcleos de contenidos, se tratarán en el aula simultáneamente. Partiendo de los temas de morfología y sintaxis se irán estudiando los contenidos de los otros bloques, teniendo como hilo conductor en el tratamiento de las diferentes partes la interpretación de los textos.

### **Distribución temporal de contenidos**

#### ***Primera evaluación***

Unidad 1

- 1.- Introducción: la civilización griega. Marco cronológico y geográfico. Características generales del hombre griego. Principales aportaciones a la cultura occidental.
- 2.- Alfabeto: letras, signos ortográficos y de puntuación.
- 3.- Generalidades de la declinación griega. El artículo.
- 4.- Primera declinación: sustantivos masculinos y femeninos.
- 5.- Segunda declinación: sustantivos no contractos.

#### Unidad 2

- 6.- Generalidades de los adjetivos. Adjetivos de la primera clase.
- 7.- El verbo εἶμί .
- 8.- El presente activo de los verbos en -ω.
- 9.- Tercera declinación: temas en consonante.

#### Unidad 3

- 10.- Grecia: época primitiva y arcaica:
  - Troya y Creta: Homero, Schliemann y Evans.
  - La polis griega.
  - Atenas y Esparta.
  - La religión griega.
  - Origen de la filosofía, de la historia (Hesíodo), de la medicina (Hipócrates).

#### Léxico

- Léxico griego de frecuencia relativo a los contenidos culturales y en relación con los contenidos lingüísticos. El cuerpo humano.
- Helenismos derivados.
- La formación de las palabras: el sufijo -σύνη.
- Transcripción: Sigma líquida (sigma inicial ante consonante) desarrolla una e protética.

### **Segunda evaluación**

#### Unidad 4

- 11.- Tercera declinación: temas en consonante (cont.), vocal y diptongo.
- 12.- Adjetivos de la segunda y tercera clase.
- 13.- Grados de los adjetivos.
- 14.- Generalidades de la conjugación griega.

15.- Voz activa de los verbos en -w.

#### Unidad 5

16.- Grecia en la época Clásica:

- Pericles y la democracia ateniense.
- Fidias y el Partenón.
- Los juegos griegos.
- Sócrates, los trágicos, Aristófanes

#### Léxico

- Léxico griego de frecuencia relativo a los contenidos culturales y en relación con los contenidos lingüísticos. El panteón griego.
- Helenismos derivados.
- La formación de las palabras: los numerales.
- Transcripción: Algunos sustantivos femeninos en -η, al pasar a través de la primera declinación latina tienen final -a.

### ***Tercera evaluación***

#### Unidad 6

- 17.- Pronombres personales y posesivos.
- 18.- Pronombres/adjetivos demostrativos
- 19.- El pronombre relativo. Oraciones de relativo.
- 20.- Pronombres numerales, indefinidos e interrogativos.

#### Unidad 7

- 21.- Voz media y pasiva de los verbos en -w.
- 22.- Infinitivos y participios. Oraciones de infinitivo.

#### Unidad 8

- 23.- Oraciones completivas.

#### Unidad 9

- 24.- Grecia en la época Helenística.
  - La Guerra del Peloponeso. Consecuencias.
  - Filipo de Macedonia y Alejandro Magno.
  - Platón y Aristóteles.

- Roma y Grecia.

#### Léxico

- Léxico griego de frecuencia relativo a los contenidos culturales y en relación con los contenidos lingüísticos la 3.<sup>a</sup> declinación temas en vocal y diptongo. El adjetivo irregular πολύς πολλή πολύ.
- Helenismos derivados.
- La formación de las palabras: el sufijo -σις.
- Transcripción: gr. ει > lat. i > cast. i.

Conjuntamente con estos contenidos gramaticales, se trabajarán contenidos del bloque B (etimologías, derivación...), del bloque C (contenidos literarios dependiendo de los textos y actividades organizadas), y contenidos de los bloques D y E (personalidades y acontecimientos históricos, edificios presentes en la vida diaria de un griego --teatro, ágora...- -, dioses, héroes y relatos mitológicos...)

## 5.5. GRIEGO II

### 5.5.1. Criterios de evaluación e indicadores de logro. Contenidos con los que se asocian. Mapa de relaciones criterios.

#### Criterios de evaluación

##### *Competencia específica 1*

1.1. Comprender y asimilar los aspectos fonológicos, morfosintácticos y léxicos de la lengua griega, a través de la lectura directa de textos, identificando tanto las unidades lingüísticas regulares y básicas, como las más complejas, especialmente las estructuras subordinadas, apreciando por comparación variantes y coincidencias con el castellano y otras lenguas conocidas por el alumnado y utilizando la retroversión como herramienta de aprendizaje. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.2. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos literarios de dificultad media, con coherencia, corrección ortográfica, de puntuación y expresiva, seleccionando equivalentes en castellano o en griego fieles al texto y próximos a su nivel literario. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.3. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.4. Revisar de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los

cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido. (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5)

1.5. Planificar de manera consciente actividades de autoevaluación y coevaluación como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL), registrando de manera explícita en un diario de aprendizaje las dificultades y progresos en el aprendizaje de la lengua griega, seleccionando para ello las estrategias y herramientas más adecuadas y eficaces, a fin de compartirlas con el resto de compañeros. (CP2)

### **Indicadores de logro**

1.1.- Realiza traducciones de textos latinos más complejos, a partir de su lectura directa, con corrección ortográfica y expresiva, identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, especialmente las estructuras subordinadas, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.

1.2.- Realiza traducciones inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada, considerando la retroversión como herramienta eficaz para fijar las estructuras lingüísticas de la lengua latina.

1.3.- Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas y justifica la decisión, con atención a la información cotextual, contextual o temática, utilizando de manera consciente y eficaz herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.4.- Revisa de manera crítica las propias traducciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de corrección y mejora, argumentando y explicando los cambios propuestos mediante el empleo de terminología especializada a partir de la reflexión lingüística sobre los elementos textuales y de contenido.

1.5.- Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (CP2)

1.6.- Identifica y relaciona elementos morfológicos de la lengua griega para realizar el análisis y traducción de textos sencillos.

1.7.- Utiliza adecuadamente el análisis morfológico y sintáctico de textos clásicos para efectuar correctamente su traducción.

1.8.- Utiliza con seguridad y autonomía el diccionario para la traducción de textos, identificando en cada caso el término más apropiado en la lengua propia en función del contexto y del estilo empleado por el autor

1.9.- Reconoce y explica a partir de elementos formales el género y el propósito del texto.

1.10.- Identifica el contexto social, cultural e histórico de los textos propuestos partiendo de referencias tomadas de los propios textos y asociándolas con conocimientos adquiridos previamente.

1.11.- Clasifica diferentes tipos de oraciones simples y compuestas, identificando y explicando en cada caso sus características.

## *Competencia específica 2*

2.1 Identificar bases léxicas, prefijos y sufijos significativos pero menos frecuentes a partir de la lectura de textos en castellano y en griego. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.2 Deducir y explicar el significado etimológico de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado de las distintas ramas del saber, aplicando con seguridad estrategias para el reconocimiento de étimos y formantes griegos, atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar, empleando para ello la terminología lingüística más correcta y precisa. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA5)

2.3 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, identificando y analizando de manera segura y progresivamente autónoma los elementos léxicos comunes de origen griego y empleando con iniciativa las estrategias y conocimientos de otras lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (CP2, CP3, STEM1, CPSAA1.1)

2.4 Profundizar en el análisis crítico de prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando y promoviendo una actitud de conocimiento, respeto y valoración positiva de la diversidad lingüística y dialectal como parte esencial de la riqueza y patrimonio culturales. (CP2, CP3)

### **Indicadores de logro**

2.1.- Identifica y conoce vocabulario de uso habitual de la lengua griega mediante la elaboración de glosarios y listas de vocabulario atendiendo a criterios morfológicos, categoriales y semánticos.

2.2.- Deduce el significado etimológico de un término de uso común e infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes griegos y atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.3.- Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido desde la lengua griega hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando es posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.

2.4.- Explica la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.5.- Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

2.6.- Identifica y explica términos del léxico griego, traduciéndolos correctamente a la propia lengua.

2.7.- Identifica la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.

2.8.- Relaciona distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica.

## *Competencia específica 3*

3.1 Interpretar y comentar, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permitan desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (CCL1, CCL4, CP1, CC3)

3.2 Analizar y explicar los temas, tópicos y valores presentes en obras completas o fragmentos literarios griegos de distintos géneros, comparándolos con producciones literarias de épocas posteriores y valorando su continuidad temática y su influencia ética y estética desde un enfoque intertextual. (CCL1, CCL4, CC3, CCEC1, CCEC2)

3.3 Identificar y definir de manera progresivamente autónoma términos griegos presentes en textos literarios originales que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, asimilando su significado o significados precisos, así como su evolución y adaptación en la conformación del pensamiento europeo y occidental. (CCL1, CCL4, CC3)

3.4 Componer textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración, compartiendo y comentando las creaciones con el resto del alumnado. (CCL1, CCL4, CP1)

### **Indicadores de logro**

3.1.- Interpreta y comenta, de manera progresivamente autónoma, a partir de una lectura profunda, comprensiva y crítica, obras completas y fragmentos literarios griegos seleccionados de diversos géneros y temáticas, y de complejidad creciente, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana, y que permiten desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2.- Detecta, analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de las obras o fragmentos de la literatura griega comparándolos con obras o fragmentos literarios de épocas posteriores, desde un enfoque intertextual.

3.3.- Identifica y define términos griegos que designan ideas fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización griega y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, en textos de diferentes formatos, asimilando y apreciando su relevancia.

3.4.- Compone textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de cualquier época en los que se haya partido de la civilización y cultura griegas antiguas como fuente de inspiración, comentando y compartiendo las creaciones con el resto del alumnado.

3.5.- Describe las características esenciales de los géneros literarios griegos e identifica y señala su presencia en textos propuestos.

3.6.- Realiza comentarios de textos griegos situándolos en el tiempo, explicando su estructura, si la extensión del pasaje lo permite, y sus características esenciales, e identificando el género al que pertenecen.

3.7.- Explora la pervivencia de los géneros y los temas literarios de la traducción griega mediante ejemplos de la literatura contemporánea.

3.8.- Reconoce a través de motivos, temas o personajes la influencia de la tradición

grecolatina en textos de autores contemporáneos y se sirve de ellos para comprender y explicar la pervivencia de los géneros y de los temas procedentes de la cultura grecolatina, describiendo sus aspectos esenciales y los distintos tratamientos que reciben

#### *Competencia específica 4*

4.1 Explicar los procesos históricos, políticos e ideológicos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.2 Valorar de manera crítica el desarrollo y los cambios experimentados en los elementos heredados del mundo clásico a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1)

4.3 Debatir acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3)

4.4 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (CCL3, CD1, CD2)

#### **Indicadores de logro**

4.1.- Conoce, analiza y explica los hechos y procesos históricos y políticos del mundo griego a través de sus protagonistas, siguiendo criterios dados, encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad griega, comparándolas con las actuales.

4.2.- Conoce los aspectos más relevantes de la religión, tanto de la oficial como de la popular, y de la mitología grecorromana identificando a las principales divinidades y héroes legendarios más relevantes a través de sus mitos, y reconociendo y valorando su pervivencia en la literatura y la cultura occidentales.

4.3.- Establece y comenta con profundidad semejanzas y diferencias entre el mundo griego antiguo y el actual, especialmente en los aspectos políticos e ideológicos, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.4.- Debate acerca de la importancia, pervivencia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera consciente y progresivamente autónoma, mediando entre posturas cuando es necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias fiables y veraces, y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y



argumentaciones.

4.5.- Elabora trabajos de investigación en diferentes soportes que profundizan sobre distintos aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso, ideológico y sociopolítico, que incluyen elementos críticos (como notas a pie de página), localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, valorando de forma crítica su fiabilidad y pertinencia, y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual, mediante citas bibliográficas o webgráficas correctas.

4.6.- Identifica los modos de vida, costumbres, actitudes y valores de la sociedad griega, analizando estereotipos culturales de la época y comparándolos con los actuales.

4.7.- Describe los rasgos esenciales que caracterizan el sistema político griego y los relaciona con los actuales, estableciendo similitudes y diferencias

4.8.- Distingue las diferentes etapas de la historia de Grecia, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras y sabe enmarcar determinados hechos históricos en el periodo histórico correspondiente

4.9.- Identifica los principales personajes romanos de su historia, su influencia a lo largo de los siglos y las aportaciones de los mismos a la sociedad actual

4.10.- Identifica los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan y estableciendo relaciones entre los dioses más importantes.

4.11.- Reconoce e ilustra con ejemplos la pervivencia de lo mítico y de la figura del héroe en nuestra cultura, señalando las semejanzas y las principales diferencias que se observan entre ambos tratamientos.

4.12.- Reconoce referencias mitológicas en la sociedad actual (en la literatura, artes, urbanismo...) describiendo, a través del uso que se hace de ellas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina.

4.13.- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

### *Competencia específica 5*

5.1 Identificar y explicar de manera consciente y autónoma la pervivencia de elementos del legado material e inmaterial de la civilización griega antigua, mediante el análisis de producciones literarias, filosóficas y plásticas de épocas posteriores, reconociéndolos como fuente de inspiración. (CCL3, CD1, CCEC1, CCEC2)

5.2 Investigar de manera autónoma sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, mostrando actitudes empáticas y respetuosas, e interés por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (CCL3, CD1, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2)

5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, a partir de los conocimientos adquiridos, presentando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en la vida cotidiana y reflexionando sobre su repercusión en la actividad social y formativa de las personas, mostrando y compartiendo los resultados a través de diferentes soportes. (CCL3, CD1, CD2, CCEC1, CCEC2)

### **Indicadores de logro**

5.1.- Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.2.- Planifica y lleva a cabo investigaciones sobre el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, identificando y localizando los monumentos clásicos más importantes en España y en Europa, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad, y presentar los resultados a través de diferentes soportes.

5.3.- Planifica y lleva a cabo tareas de exploración de las huellas de la romanización y del legado grecorromano en el entorno del alumnado en que se apliquen los conocimientos adquiridos y se reflexione sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad Clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

5.4.- Conocer la pervivencia del mundo clásico en nuestra sociedad, identificando aquellos elementos más importantes y valorando su conservación

5.5.- Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

## **Contenidos**

### **A. El texto: comprensión y traducción**

#### **1. Unidades lingüísticas de la lengua griega**

- Clases de palabras: Revisión de las clases de palabras, con especial atención a los elementos de subordinación.
- Flexión nominal: revisión y ampliación de la flexión nominal Pronombres-determinantes interrogativos-indefinidos y pronombres relativos.
- Flexión verbal: Tema de presente (presentes atemáticos), tema de futuro, tema de perfecto, resto de aoristos. La voz media y la voz pasiva. Introducción a los modos griegos: subjuntivo y optativo. El imperativo.
- Sintaxis oracional: usos menos regulares y frecuentes de los casos griegos. Complementos predicativos, complementos de régimen. Revisión y ampliación de los sintagmas preposicionales.
- Estructuras oracionales. Concordancia y orden de palabras. La subordinación. La oración subordinada (oraciones sustantivas, adjetivas y adverbiales).
- Formas nominales del verbo: construcciones de infinitivo y participio en los temas verbales estudiados.

#### **2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas**

- Análisis morfosintáctico. Comparación de estructuras oracionales griegas con las de la lengua propia y otras de uso de los alumnos: semejanzas y diferencias. Estrategias de traducción: identificación de la modalidad textual de un fragmento, de su género, de su estructura, y sus implicaciones en el léxico y en el uso de unidades lingüísticas.
- Formulación de expectativas sintácticas y semánticas a partir del entorno textual (título, obra, si los hubiere), del propio texto (campos temáticos y semánticos y familias de

palabras) y del contexto (conocimiento del tema). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.

- Herramientas de traducción: uso consciente y técnicamente correcto de glosarios, diccionarios y otras herramientas en soporte analógico o digital.
- Lectura comparada, comprensiva y crítica de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.
- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido de un texto literario.
- La retroversión como herramienta para la comprensión y asimilación de estructuras lingüísticas básicas y recurrentes. Estrategias y técnicas básicas de retroversión de textos breves que impliquen estructuras oracionales subordinadas.
- La traducción como instrumento que construye y potencia el razonamiento lógico, y afianza la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.
- Reconocimiento y aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y mejora y actitud positiva de superación.
- Ampliación de las estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autocorrección.

## **B. Plurilingüismo**

- Influencia y pervivencia del griego en la conformación de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que constituyen el repertorio lingüístico individual del alumnado.
- La transliteración del alfabeto griego como herramienta eficaz para el aprendizaje y progreso en la adquisición de competencia en lenguas extranjeras.
- Los dialectos del griego antiguo y la koiné helenística.
- Léxico: profundización en los procedimientos de derivación y composición en la formación de palabras griegas; identificación de formantes en términos griegos, especialmente los referidos a las disciplinas Humanísticas.
- El griego como fundamento del léxico de las ciencias, la técnica, las Humanidades y la lengua académica. Significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. Profundización en las técnicas para la elaboración de familias léxicas y ampliación del vocabulario básico griego de frecuencia.
- Interés por profundizar en el conocimiento del significado etimológico de las palabras. Importancia del uso adecuado y preciso del vocabulario como instrumento básico en la comunicación cotidiana, técnica y académica.
- Profundización en el conocimiento y uso de herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y la comunicación con estudiantes de griego a nivel transnacional.
- Desarrollo de proyectos e intercambios académicos internacionales en el ámbito de la cultura y lenguas clásicas.
- Ampliación del repertorio de expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

## **C. Educación literaria**

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega: profundización.

- Principales géneros literarios griegos y sus características generales: los poemas homéricos, la tragedia y la comedia, la oratoria, la historiografía. Autores, cronología, temas, motivos y tópicos. Literatura clásica y literatura actual: analogías y diferencias.
- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
- Recepción de la literatura griega: épica, didáctica, lírica, teatro, oratoria e historiografía y sus principales influencias en la literatura latina y en la producción cultural europea.
- Ampliación de las nociones básicas de intertextualidad, *imitatio*, *aemulatio*, *interpretatio*, *allusio*.
- Introducción a la crítica literaria: profundización.
- Interés hacia la literatura como fuente de placer, de formación académica y de conocimiento del mundo.
- Respeto y valoración por la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

#### D. La antigua Grecia

- Geografía de la Antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Testimonios y relatos sobre el mundo griego transmitidos por viajeros ilustres de todas las épocas.
- Historia de Grecia: Leyendas, personajes, instituciones y procesos históricos relevantes y su importancia en la conformación de la Europa actual, de su sociedad y su cultura. Organización política y social de Grecia a través de las narraciones históricas y biográficas: Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Aristóteles, Plutarco.
- Instituciones y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. La vida cotidiana en Grecia a través de los textos. La importancia del discurso público para la vida social.
- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*. Influencia de Grecia en la conformación del pensamiento romano y su pervivencia en la sociedad occidental actual.
- El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas y vehículo de transmisión cultural entre occidente y oriente.

#### E. Legado y patrimonio

- Legado, herencia y patrimonio culturales: profundización.
- La transmisión textual griega. Nociones básicas de crítica textual: interpretación del aparato crítico en la edición de una obra clásica.
- Mitología clásica: Los ciclos míticos en la literatura y en las artes: ciclo troyano, ciclo tebano; los Argonautas.
- Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración del patrimonio heredado del Mundo Clásico. Respeto, sensibilización y valoración positiva del legado clásico en sus aspectos materiales.
- Las representaciones y festivales teatrales griegos como actos religiosos y sociales. Evolución de la percepción de los espectáculos escénicos desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad.

- La educación física y el deporte en la Antigua Grecia. Nacimiento del deporte profesional. Evolución de la percepción de la práctica deportiva desde la Grecia Antigua hasta hoy y su función en la sociedad. El deporte en la literatura.
- La retórica como base del sistema educativo griego y romano. Principios, bases generales y evolución de la retórica. Retórica y oratoria en Grecia y en el mundo actual. La palabra como fundamento de la vida política, institucional, social y ciudadana. Retórica y oratoria en los medios de comunicación. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.
- Principales obras artísticas de la Antigüedad Griega: apuntes sobre la pintura y la música griegas. Interacción entre la música y la poesía en Grecia y en el mundo actual.
- Principales yacimientos arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad Clásica fuera del espacio europeo.

	Criterio Evaluación	Competencia en Comunicación Lingüística					Competencia Plurilingüe			Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería					Competencia Digital					Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender					Competencia Ciudadana				Competencia Emprendedora				Competencia en Conciencia y Expresión Culturales				Vinculaciones - Criterios - Descriptores			
		CCL 1	CCL 2	CCL 3	CCL 4	CCL 5	CP 1	CP 2	CP 3	STEM 1	STEM 2	STEM 3	STEM 4	STEM 5	CD 1	CD 2	CD 3	CD 4	CD 5	CPSAA 1	CPSAA 2	CPSAA 3	CPSAA 4	CPSAA 5	CC 1	CC 2	CC 3	CC 4	CE 1	CE 2	CE 3	CCEC 1	CCEC 2	CCEC 3	CCEC 4	CCEC 5				
Comp. Esp. 1	Criterio Evaluación 1.1	1	1						1	1									1																					7
	Criterio Evaluación 1.2	1	1					1		1	1									1																				7
	Criterio Evaluación 1.3	1	1					1		1	1									1																				7
	Criterio Evaluación 1.4	1	1					1		1	1									1																				7
	Criterio Evaluación 1.5							1																																1
Comp. Esp. 2	Criterio Evaluación 2.1						1													1																			2	
	Criterio Evaluación 2.2	1					1	1	1						1					1																				6
	Criterio Evaluación 2.3						1	1	1											1					1														5	
	Criterio Evaluación 2.4	1					1	1	1											1																			5	
	Criterio Evaluación 2.5	1					1	1	1						1					1																			5	
	Criterio Evaluación 2.6						1	1																															2	
Comp. Esp. 3	Criterio Evaluación 3.1	1		1			1																			1													4	
	Criterio Evaluación 3.2	1		1																						1		1											5	
	Criterio Evaluación 3.3	1		1																						1													3	
	Criterio Evaluación 3.4	1		1			1																																3	
Comp. Esp. 4	Criterio Evaluación 4.1			1											1	1									1	1	1								1				7	
	Criterio Evaluación 4.2			1											1	1									1	1	1								1				7	
	Criterio Evaluación 4.3			1											1	1									1	1	1								1				7	
	Criterio Evaluación 4.4			1				1													1					1	1	1											6	
	Criterio Evaluación 4.5			1											1	1										1	1	1											3	
Comp. Esp. 5	Criterio Evaluación 5.1			1											1																			1	1				4	
	Criterio Evaluación 5.2			1											1	1									1			1	1						1	1			8	
	Criterio Evaluación 5.3			1											1	1																		1	1				5	

### 5.5.2. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

Atenderá a dos ámbitos del aprendizaje que son complementarios: el grado de desarrollo de las competencias clave y de los aprendizajes específicos de la materia.

#### Técnicas e instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación serán variados y estarán dirigidos al diagnóstico de avances o dificultades, y a la mejora progresiva en la adquisición de competencias. Su selección atenderá a criterios como su diversidad, su accesibilidad y la variedad de soportes, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación. El profesor podrá elaborar sus propios instrumentos de evaluación, específicos de unas técnicas o como resultado de la combinación de varias de ellas.

Puede diferenciarse entre técnicas de observación, técnicas de análisis del desempeño y técnicas de análisis del rendimiento.

- Procedimientos o técnicas de observación que permitan obtener información y tomar registro de cómo se desarrolla el aprendizaje y atiendan más al proceso de este que a su resultado. Instrumentos: el registro de información en el cuaderno del profesor.

- Técnicas de análisis del desempeño, centradas en la propuesta de realización de actividades y tareas al alumnado y permitan valorar tanto el proceso como el resultado del aprendizaje. Instrumentos: tareas y actividades realizadas en el aula o en casa.

- Técnicas de análisis del rendimiento dirigidas a la valoración específica y exclusiva del resultado de aprendizaje final. Instrumentos: pruebas orales (examen oral, debate, exposición oral, puesta en común, intervención en clase) y/o escritas (de respuesta cerrada, abierta o mixta, o de ejercicio práctico, como análisis de casos, resolución de problemas o interpretación o comentario valorativo)

### **Momentos en los que se llevará a cabo**

Según el momento en el que tenga lugar, se realizarán tres tipos de evaluación: inicial o diagnóstica, continua y sumativa. La evaluación sumativa, complementaria a la continua, permitirá determinar qué se ha logrado durante el proceso y cómo es el resultado del proceso en una determinada secuencia temporal. El resultado obtenido de la evaluación sumativa por medio del uso de diferentes herramientas y no una única herramienta en exclusiva, proporcionará al profesor información para orientar la planificación, seguimiento y correcciones en la secuencia del proceso de aprendizaje siguiente.

### **Agentes evaluadores**

Dos agentes: el profesor y el alumno. El profesor evaluará al alumno y evaluará su propia práctica docente, pero el alumno también tendrá que autoevaluarse, analizar sus errores para poder subsanarlos y avanzar.

### **Criterios de calificación**

En las tres evaluaciones se valorarán fundamentalmente dos aspectos: el trabajo diario del alumno (10%) y el resultado de las pruebas orales o escritas que se realicen (90%).

El **10% de la nota** en cada evaluación procederá de los siguientes aspectos:

- Trabajo individual del alumno en casa y en el aula: el alumno deberá traer hechas con regularidad a clase las tareas que se le hayan encomendado el día anterior, o deberá aprovechar el tiempo de clase que el profesor haya dejado para que se realicen en el aula si así lo considera oportuno.
- Interés por la materia, prestando atención a las explicaciones y esforzándose en el aprendizaje de los contenidos y en la realización de las actividades.
- Respuestas correctas del alumno a cuestiones planteadas por el profesor a la hora de corregir ejercicios en el aula, así como su participación en la corrección de los mismos en el encerado o en voz alta.

## Pruebas, contenidos y porcentajes de las distintas pruebas según evaluaciones.

### 1ª EVALUACIÓN

- Prueba de morfología nominal y verbal..... 15%
- Prueba de Literatura (I) y lectura... .. 20%
- Exámenes de análisis y traducción ..... 55%

### 2ª EVALUACIÓN

- Prueba de Literatura y lectura (parte II) ..... 20%
- Prueba de léxico y etimologías..... 20%
- Exámenes de análisis y traducción .....50%

### 3ª EVALUACIÓN

- Prueba de léxico y etimologías..... 20%
- Examen de análisis y traducción ..... 20%
- Examen tipo EBAU ..... 50%

Considerando así la evaluación continua, hemos de reseñar la posibilidad de tener que realizar una evaluación extraordinaria y diferente para aquellos alumnos que falten a clase más de un 25 % por trimestre o, en su caso, del curso. Esto implica que su evaluación estará basada exclusivamente en los exámenes que realice. No podrán contar en ningún caso con el punto extra que puede conseguir el resto del alumnado.

La calificación final de curso se hará con arreglo al siguiente criterio:

- 1ª evaluación: 20%.
- 2ª evaluación: 30%.
- 3ª evaluación: 50%.

La nota resultante será la que aparecerá en su boletín al final de curso.

Si a lo largo del curso hay alumnos que, por diversas causas van desligándose de la marcha general, para evitar que vayan paulatinamente abandonando su interés por la asignatura y, por ende, vaya disminuyendo su rendimiento y tengan problemas en asimilar determinados conceptos, o no puedan seguir el ritmo normal de clase, se realizarán las siguientes actuaciones:

- Hojas personalizadas, donde aparezcan actividades que refuercen los conceptos que hayan sido mal asimilados.
- Tratamiento individualizado de cada caso, a fin de conseguir los objetivos de la materia.

En las pruebas de análisis y traducción de textos originales el alumno tendrá que:

- Indicar claramente las funciones desempeñadas por cada palabra, especificando usos especiales (como régimen de un determinado verbo, acusativo de dirección, tipos de complementos circunstanciales, etc.) y señalando a qué palabra acompañan cuando se

dé el caso (por ejemplo: CD o CN de qué palabra)

- Analizar detalladamente el tiempo, número, persona y voz de los verbos personales.
- Analizar correctamente las formas verbales no personales que aparezcan (qué tipo de forma es; caso, género, número y voz; función, ...)
- Señalar correctamente las oraciones principales y subordinadas, indicando claramente el comienzo y final de cada una de ellas y el tipo de oración subordinada y sus características (función de una oración completiva, tipo de oración completiva si es interrogativa indirecta, antecedente si es una oración de relativo, etc.)

A efectos de puntuación, se considerarán muy negativos fallos como señalar un CD con el verbo "ser" o como complemento directo de un sustantivo, ponerle a una oración de relativo o circunstancial una función propia de una oración completiva, identificar mal casos de declinaciones regulares, analizar de forma incorrecta formas verbales personales, etc.

No se harán recuperaciones parciales. El latín es una lengua cuyo aprendizaje se hace de forma progresiva y se fundamenta en lo aprendido anteriormente, motivo por el que no se eliminará materia. Se entiende que todo alumno que, tras ser calificado negativamente en una evaluación, consiga una calificación positiva en la siguiente, habrá recuperado la evaluación suspensa. Lo mismo ocurrirá al revés: un alumno que apruebe una evaluación y suspenda la siguiente, tendrá suspensa la asignatura. Se considerará un cinco como nota de recuperación a la hora de calcular la nota final.

### **Relación entre los criterios de evaluación y los de calificación**

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Criterios de calificación</i>
Competencia específica 1	40%
Competencia específica 2	30%
Competencia específica 3	10%
Competencia específica 4	10%
Competencia específica 5	10%

### **Alumnos con pérdida de la evaluación continua**

Normativa: En el artículo 44, punto 2º, del REAL DECRETO 732/1995, de 5 de mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros, se determina que la falta a clase de modo reiterado de un alumno puede provocar la imposibilidad de la aplicación correcta de los criterios generales de evaluación y la propia evaluación continua del alumno.

En el RRI del centro está establecido un número máximo de 10 faltas trimestrales sin justificar, en asignaturas de cuatro horas semanales, como esta, según el cual un alumno pierde el derecho a evaluación continua.

El profesor de la materia enviará un aviso previo cuando el alumno haya acumulado la mitad de las faltas y la comunicación de la pérdida del derecho a la evaluación continua cuando alcance el total permitido.



El alumno que al finalizar el curso haya perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final global de toda la materia, para garantizar la evaluación final.

#### **Prueba extraordinaria:**

Dado que es una prueba puntual, no sujeta a la evaluación continua, la calificación se basará única y exclusivamente en el examen, que contendrá contenidos de evolución fonética, de morfología, sintaxis y traducción y cuestiones de civilización y cultura. Será una prueba semejante a la última de la tercera evaluación, con los mismos apartados y con la misma puntuación en cada apartado:

- 6 puntos para el análisis y traducción de un texto latino tomado de *De Bello Gallico*, de César
- 2 puntos para la evolución fonética, palabras derivadas de un vocablo latino al español y expresiones latinas de uso habitual en español (dos preguntas, un punto para la evolución fonética y 0,5 para cada uno de los otros dos apartados)
- 2 puntos para cuestiones sobre los contenidos de literatura (dos preguntas, un punto cada una)

Puesto que esta prueba es una prueba de mínimos, la máxima nota que podrán obtener los alumnos que superen la asignatura será de 5, excepto en aquellos casos en los que el alumno demuestre un notable conocimiento de la materia en cuestión; en estos casos, se podrá obtener una nota mayor.

#### **5.5.3. Secuenciación de los contenidos**

<b>EN TODOS LOS BLOQUES</b>	
<b>LÉXICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vocabulario de textos y contenidos lingüísticos. ▪ Nombres propios. ▪ Helenismos. ▪ Uso del diccionario. ▪ Composición, derivación y campos semánticas del léxico griego. ▪ Evolución del Griego.</li> </ul>
<b>TEXTOS Y ACTIVIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Textos de autores griegos.</li> <li>▪ Lee, analiza y traduce. ▪ Esquemas sintácticos.</li> <li>▪ Actividades de unidad y de bloque.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ competencia en comunicación lingüística, ▪ competencia digital,</li> <li>▪ aprender a aprender, ▪ competencias sociales y cívicas,</li> <li>▪ conciencia y expresiones culturales, ▪ sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, ▪ competencia matemática y en ciencia y tecnología.</li> </ul>
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	
<b>LÉXICO, TEXTOS Y ACTIVIDADES</b>	

UNIDAD	LITERATURA	LENGUA
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homero.</li> <li>• La cuestión homérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: repaso de las declinaciones. Presente de los verbos temáticos.</li> <li>▪ Sintaxis: el artículo</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto VI de la <i>Iliada</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: el sistema del adjetivo. El tema de aoristo.</li> <li>▪ Sintaxis: la voz pasiva.</li> </ul>
3	Argumento de la <i>Iliada</i> y la <i>Odisea</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: el tema de perfecto.</li> <li>▪ Sintaxis: el Sintagma. La estructura del sintagma nominal.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantos IX y XII de la <i>Odisea</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: clasificación de los verbos temáticos. Los verbos atemáticos.</li> <li>▪ Sintaxis: La ruptura del orden del sintagma. El complemento predicativo.</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
<b>LÉXICO, TEXTOS Y ACTIVIDADES</b>		
UNIDAD	LITERATURA	LENGUA
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro griego. Orígenes y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: el sistema pronominal.</li> <li>▪ Sintaxis: las correlaciones pronominales.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales obras de los grandes trágicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: el futuro.</li> <li>▪ Sintaxis: los casos griegos y su función sintáctica.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Edipo Rey</i> de Sófocles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: las formas nominales del verbo. El infinitivo. El participio.</li> <li>▪ Sintaxis: el participio.</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: los adverbios. Las preposiciones.</li> <li>▪ Sintaxis: la negación.</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
<b>LÉXICO, TEXTOS Y ACTIVIDADES</b>		
UNIDAD	LITERATURA	LENGUA
9	Repaso de los temas anteriores	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Morfología: los modos verbales.</li> <li>▪ Sintaxis: orden y prohibición.</li> </ul>

10	• Repaso de las lecturas anteriores	▪ Sintaxis: oración simple y oración compuesta. Las oraciones coordinadas. La interrogación.
11		▪ Sintaxis: la hipotaxis. Oraciones subordinadas sustantivas. Oraciones subordinadas adjetivas. La construcción personal y la impersonal.
12		▪ Sintaxis: las oraciones subordinadas adverbiales. ὤς + participio de futuro.

**NOTA: Esta secuenciación de los contenidos puede verse sometida a cambios significativos en función de la marcha del curso y siempre pensando en proporcionar mejores opciones al alumnado. De estas posibles modificaciones los alumnos serán puntualmente informados. Se buscará el consenso con ellos, en la medida de lo posible.**

#### 5.5.4. Alumnos pendientes

En cuanto a los posibles **alumnos con la asignatura pendiente**, no habrá un ejercicio específico de pendientes, sino que se les facilitarán hojas de trabajo individualizadas que realizará en clase o en casa con los aspectos que deba repasar del curso anterior. A juicio del profesor y según el cumplimiento de los objetivos por parte del alumno, se considerará recuperado o no según el resultado final sea positivo o negativo, y siempre que las actividades hayan sido entregadas en forma y plazo. Si el alumno cursa Griego II, podrá también recuperar la asignatura aprobando la 1ª evaluación en el presente curso, ya que no se elimina materia de un curso a otro.

Para los **alumnos que suspendan Griego II** no habrá pruebas de recuperación propiamente dichas, debido a que, al llevar un sistema de evaluación continua en donde la materia incluida en un examen no es eliminada para la siguiente prueba, el examen siguiente recuperará el anterior, siempre teniendo en cuenta la marcha general de cada alumno.

#### 5.6. Contenidos transversales

Diversos aspectos de las civilizaciones griega y romana ofrecen la posibilidad de tratar algunos de estos temas.

Los textos sobre los que se va a trabajar tratan sobre costumbres y características del pueblo griego. Se seleccionarán en ocasiones textos sobre la paz, la convivencia y la democracia, el civismo y la situación del hombre y la mujer en la antigüedad, el respeto que sentían por la naturaleza,... Estos temas animarán los debates en clase y la participación del alumno, fomentando la educación para la convivencia escolar orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza

El alumno podrá elaborar algún estudio comparativo sobre el tratamiento que daban los griegos a un determinado aspecto de su vida y el que se da actualmente. Esto le permitirá trabajar las Tecnologías de la Información y la Comunicación, hacer un uso responsable de las mismas, emplear las técnicas y estrategias propias de la oratoria que le proporcionen confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

Se intentará trabajar con textos que fomenten el interés y el hábito de lectura, y permitan al alumno desarrollar destrezas para una correcta expresión escrita.

## **5.7. Metodología didáctica**

Las orientaciones metodológicas se concretan para esta materia a partir de los principios metodológicos de la etapa establecidos en el anexo II.A del decreto de la Lomloe.

Considerando el contexto social y académico, así como los intereses y ritmos de aprendizaje del alumnado, se aconseja una metodología activa, variada y flexible, donde el alumno sea el agente de su propio aprendizaje. El profesor guiará este proceso, evitando exposiciones exclusivamente teóricas, apoyándose siempre en actividades y tareas concretas e inmediatas, con objetivos claros y precisos, que aseguren la asimilación de los contenidos seleccionados, y mediante las cuales puedan detectarse errores conceptuales o de procedimiento y ofrecer soluciones para su corrección, fomentando en el alumnado actitudes positivas tendentes al progreso constante.

Se trabajarán actividades y tareas que impliquen la integración de contenidos diversos, tanto lingüísticos (morfosintaxis, léxico, evolución fonética o comprensión de textos), como no lingüísticos (institucionales, artísticos o éticos). Para ello, se partirá de un texto adecuado al nivel real del alumnado, sobre el que el profesor propondrá tareas que constituyan retos o problemas para cuya resolución el alumno deberá poner en juego los contenidos adquiridos, demostrando creatividad, autonomía progresiva y capacidad para aprender de sus errores. El punto de partida puede no ser necesariamente un texto: una imagen, un documental o un fragmento de película pueden motivar, bajo la guía y contextualización del profesor, la curiosidad y el estímulo que conduce a la investigación y al deseo de conocer.

Se intentará combinar métodos y materiales diversos, desde el método más tradicional basado en la gramática-traducción, si se considera conveniente, hasta el inductivo-contextual en los aspectos lingüísticos; y especialmente en los no lingüísticos, siempre que sea posible, otros métodos destinados al autoaprendizaje bajo supervisión del profesor, en los que el alumno establezca, a partir de sus capacidades, sus prioridades de estudio en la materia, identificando sus carencias, sus fortalezas, sus inquietudes y sus expectativas; que organice de forma autónoma los distintos roles en los grupos de trabajo utilizando y creando todo tipo de materiales (visuales, audiovisuales y virtuales) cercanos a su mundo, a los que pueda dirigirse de forma recurrente en función de su propio ritmo de aprendizaje.

Dependiendo de las características del alumnado y de los espacios y tiempos disponibles, se procurará combinar tareas individuales y de grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo; igualmente es deseable alternar actividades en el aula con tareas realizadas a través de medios informáticos y otras realizadas fuera del centro.

### **Situaciones de aprendizaje**

La conceptualización de las situaciones de aprendizaje, junto a las orientaciones generales para su diseño y puesta en práctica, se recogen en el anexo II.C del decreto de la Lomloe.

Se plantean cuatro propuestas para el desarrollo de situaciones de aprendizaje en escenarios reales, no solo en el ámbito educativo, sino también en el personal, social y profesional.

En el ámbito educativo, en el contexto de las actividades complementarias, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el mundo femenino de la Antigüedad y del presente. La celebración del Día de la Mujer, por ejemplo, suscitará el análisis sobre el mundo de la mujer en el pasado. En esta situación se integran contenidos lingüísticos-

procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), materiales, visuales y conceptuales, siendo el objetivo último la reflexión sobre el papel de la mujer en el Mundo Clásico y en el actual, y la erradicación de toda forma de discriminación por motivos de género.

En el ámbito personal, en el contexto de los hábitos de vida saludable o del consumo responsable, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre el cuidado del aspecto y la higiene en el mundo antiguo y en el actual. La celebración de una pasarela de moda internacional invita a la indagación sobre las costumbres romanas en el vestido, peinado, joyería, culto al cuerpo, higiene, a través de un ejercicio muy sugestivo de comparación entre el pasado y la actualidad. Se integrarán en este caso elementos visuales, textuales y etimológicos, comprobando la pervivencia de tales usos y costumbres, conectando de forma interdisciplinar estos contenidos con los de la materia Diseño, siendo la meta la reflexión sobre la importancia del cuidado del cuerpo y del aspecto físico en el Mundo Clásico y en el actual y la adquisición de hábitos de vida saludable.

En el ámbito social, en el contexto de costumbres y tradiciones, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las fiestas y las celebraciones de la Antigüedad y la actualidad. La celebración de una fiesta de tipo popular llevará a estudiar el desarrollo de las festividades en la Antigüedad y en la actualidad, integrando contenidos lingüísticos-procedimentales (etimología de términos; lectura y comprensión de textos), y conceptos, siendo el objetivo último la reflexión sobre la pervivencia de las formas de religiosidad en el mundo actual.

En el ámbito profesional, en el contexto del mundo formativo, pueden estudiarse las analogías y diferencias entre las ideas de trabajo y ocio de la Antigüedad y de la actualidad. El análisis de una oferta formativa publicada en prensa permitirá debatir sobre el estudio de las etapas de la educación en la Antigua Roma y del papel de los distintos tipos de maestros. Igualmente se puede reflexionar sobre los avances en materia educativa y laboral a lo largo de la historia integrando contenidos conceptuales (la consideración del *magister* en Roma), de comprensión y análisis de textos, y considerar las salidas profesionales que ofrece, por ejemplo, el estudio de Latín.

El fin último de tales situaciones será el debate, el trabajo y la reflexión en grupo y la correcta comunicación e interpretación de ideas, que permitan al alumno percibirse como agente de su propio aprendizaje.

### **Aprendizaje interdisciplinar desde la materia**

El aprendizaje interdisciplinar proporciona al alumnado oportunidades para utilizar conocimientos y destrezas relacionadas con dos o más materias. A su vez, le permite aplicar capacidades en un contexto significativo, desarrollando su habilidad para pensar, razonar y transferir conocimientos, procedimientos y actitudes de una materia a otra.

Griego favorece el aprendizaje interdisciplinar en primer término con todas las materias de lengua, y por supuesto con Latín. Del mismo modo por su carácter humanístico también tiene especial relación con materias como Filosofía o Historia. El estudio de su ámbito geográfico de influencia lo conecta con Geografía. Finalmente, el conocimiento de su legado y patrimonio nos permite interactuar con materias como Historia del Arte, Diseño, Educación Plástica, Música o Educación Física. El trasvase de información entre Latín y todas esas materias facilitarán un auténtico aprendizaje interdisciplinar al ofrecer al profesorado muchas y variadas posibilidades de actuación.

## **5.8. Concreción de los proyectos significativos (art.19.4 del Proyecto de Decreto de ESO de CyL)**

Se trabajarán actividades que refuercen la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad del alumnado, con el fin de fomentar la integración de las competencias y contribuir a su desarrollo.

## **5.9. Materiales y recursos**

No se seguirá un texto concreto en lo que se refiere a los contenidos teóricos, que serán explicados por el profesor. El profesor proporcionará al alumno los ejercicios y actividades para la práctica y aplicación de estos contenidos a través de fotocopias o por medio del encerado.

## **5.10. Concreción de los planes, programas y proyectos de centro**

### **PLAN DE LECTURA**

Se propondrá la lectura de obras literarias griegas o de parte de ellas, siempre en versiones adaptadas a su edad o adaptadas por el profesor. También dispondrán de libros de mitología, novelas juveniles ambientadas en Roma o Grecia, etc., que podrán leer de forma voluntaria en cada evaluación. Para suscitar el interés y curiosidad por ellas, se podrá leer algún fragmento en clase e investigar la transcendencia que alguna de ellas ha tenido en nuestra cultura.

Se podrá ofrecer al alumno la posibilidad de realizar y exponer algún trabajo, a nivel individual o con algún compañero, sobre el tema que desee, siempre y cuando tenga que ver con la civilización romana. Se valorará especialmente la realización de trabajos en los que aparezca información sobre los últimos avances que hayan salido a la luz en temas como la arqueología, por ejemplo, para los que habrá tenido que recurrir a materiales recientes que pueden captar más su interés. Para ello podrá consultar todo tipo de medios: Internet, libros, revistas, videos documentales, etc., bien en su casa, si dispone de medios, bien en la biblioteca del centro o en la de su localidad.

### **PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se propondrán distintas actividades para que cada alumno realice aquellas que mejor se adapten a sus conocimientos de la lengua y cultura romanas; algunos alumnos las realizarán todas, mientras que otros sólo se dedicarán a aquellas que el profesor le haya indicado.

Con esas actividades se buscará desarrollar el máximo potencial posible del alumno y estarán orientadas a permitir que alcance el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con los descriptores operativos de las competencias clave, así como a la consecución de los objetivos de la misma.

### **PLAN DE ATENCIÓN A ALUMNOS ENFERMOS**

A aquellos alumnos que se vean obligados a ausentarse del centro durante un tiempo se les recomendará que aprovechen para avanzar con la lectura recomendada, así como a revisar los contenidos estudiados hasta el momento y a echar un vistazo a aquellos nuevos que el alumno prevea que se van a analizar en el aula durante el tiempo de su ausencia.

## 5.11. Actividades complementarias y extraescolares

Proponemos realizar una salida conjunta de los departamentos de lenguas clásicas, orientada a todos los alumnos de latín, griego y cultura clásica, para asistir a alguna representación de una tragedia griega y una comedia latina o para visitar los restos romanos de una ciudad o de sus museos arqueológicos.

Fechas: sin concretar. Nos parece necesario conocer más a los grupos de alumnos y la oferta de actividades de teatro clásico que se ofrecen este curso.

Nos reservamos el derecho de admitir en cualquiera de estas actividades a todos aquellos alumnos que hayan sido amonestados por escrito o verbalmente. Entendemos que quien no es capaz de seguir las normas de convivencia del centro, no merece participar en actividades extraescolares de estas características.

Otras posibles actividades extraescolares:

- ✓ Primer/ Segundo trimestre: Visita al Centro de Interpretación del León Romano, donde se verá la exposición permanente centrada en el papel del ejército. También se incluirá una ruta por los principales vestigios de la arquitectura románica y gótica de la ciudad, en colaboración con el Departamento de Geografía e Historia (para alumnos de 2º de ESO).
- ✓ Primer/Segundo trimestre: visita a la Ruta Romana de Astorga.
- ✓ Tercer trimestre: Visita a la ciudad de Cáceres y Mérida.
- ✓ Primer/Segundo trimestre: visita a la villa romana de La Olmeda, en Saldaña (Palencia)

La realización de dichas actividades estará sujeta a la disponibilidad de entradas y el número de alumnos interesados en la asistencia a las mismas.

## 5.12. Atención a las diferencias individuales del alumnado

### a) Atención a alumnos con necesidades educativas

Se propondrán distintas actividades para que cada alumno realice aquellas que mejor se adapten a sus conocimientos de la lengua y cultura romanas; algunos alumnos las realizarán todas, mientras que otros sólo se dedicarán a aquellas que el profesor le haya indicado.

Con esas actividades se buscará desarrollar el máximo potencial posible del alumno y estarán orientadas a permitir que alcance el nivel de desempeño previsto al finalizar la etapa de acuerdo con los descriptores operativos de las competencias clave, así como a la consecución de los objetivos de la misma.

### b) Planes de refuerzo y recuperación

Docentes responsables: el profesor que imparte la materia en este nivel

Temporalización: a lo largo de cada evaluación

Instrumentos de evaluación:

- Actividades para realizar en casa, o en clase, bajo la supervisión del profesor. Se corregirán siempre en clase para resolver posibles dudas comunes.

- Respuestas correctas del alumno a cuestiones planteadas por el profesor sobre los contenidos vistos o relacionadas con la actividades que el alumno ha tenido que hacer
- Participación en la corrección de las actividades en el encerado o desde el sitio, por turnos, en el aula
- Pruebas orales y/o escritas
- Posibles trabajos individuales o en grupo realizados dentro y/o fuera del aula. Estos trabajos podrán ser expuestos en clase y entregados al final de la clase al profesor.
- Respuestas a preguntas hechas por el profesor al finalizar la exposición de un trabajo, si se ha expuesto, para comprobar la capacidad de atención y retención de los alumnos

### **Medidas de refuerzo educativo**

Realización de actividades diferenciadas según el alumno:

- Actividades para profundización del alumno aventajado.
- Actividades con distinto nivel de complejidad, que permitan trabajar los mismos contenidos con exigencias distintas.
- Actividades que permitan a los menos aventajados alcanzar lo máximo y, sobre todo, puedan servir de refuerzo o ayuda.

### **Recuperación**

Se propondrán actividades que permitan repetir e insistir en los contenidos ya vistos y se repetirán las explicaciones de aquellos que se vea que presentan más dudas o dificultades.

El profesor podrá proponer una recuperación de cada evaluación suspensa si lo considera oportuno, siempre en fecha posterior a la evaluación.

### **c) Adaptaciones curriculares**

No hay ningún alumno que necesite una adaptación significativa.

Sí hay un alumno TDAH en segundo de Bachillerato. Se le realizará una adaptación no significativa, dirigida a la metodología y a la evaluación. Se ha procedido a situarlo cerca del encerado y del profesor. Se le prestará especial atención cuando haya que realizar actividades o corregir ejercicios, y se le dejará más tiempo, si lo necesita, para la elaboración de las pruebas escritas.

## **5.13. Evaluación de la programación de aula y de la práctica docente**

Después de cada unidad didáctica se hará una valoración de la práctica docente, de su organización y planificación, y de las actividades programadas y realizadas. Se analizará la respuesta del alumnado, su grado de comprensión y aceptación y su motivación a la hora de retener la información que se ha trabajado.

Las técnicas e instrumentos que se utilizarán para llevar a cabo esta evaluación serán el análisis de lo programado, la observación en el aula y el diálogo con los alumnos.



## 5.14. Evaluación de la programación didáctica

La valoración se efectuará a través de tres mecanismos:

d) Mediante reuniones periódicas del Departamento se indagará acerca del grado de cumplimiento de la programación, posibles cambios que se han producido y sus causas, las expectativas de cumplimiento de la programación hasta el final del curso, etc., de manera que se pueda ajustar los diferentes puntos de que consta la programación respecto a los resultados que se vayan viendo en los alumnos.

e) A través de los ejercicios, exámenes, controles periódicos, cuaderno del alumno, y de los resultados de cada evaluación se observará en qué medida se están cumpliendo los objetivos propuestos, y el resto de los puntos de la programación.

f) En la elaboración de la memoria final del curso, donde se verá el grado de eficacia obtenido al aplicar la programación durante todo el curso. En esta memoria se determinarán los aspectos que se consideran positivos y negativos, y por tanto lo que hay que modificar o mantener.

**Ponferrada, noviembre de 2023**